

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 10 (1260) 2022 Г.

№ 10
2022

www.64.ru



Лед и пламень



На кону репутация

34



Соло Санана

54



Из Нурсултана в Астану

62



Звезды зажигают

74



Анонс

- 6| Осенний спринт
Чемпионат России
по рапиду и блицу

Суперфинал чемпионата России

- 8| Чапаев и чемпионат
Впечатления
Этери Кублашвили
- 10| Тройной прыжок
Михаил Попов подводит
творческие итоги
Комментируют
Санан Сюгиров,
Володар Мурзин
- 24| Триумф холодного
расчета
Беседа Даниила Дубова
и Этери Кублашвили
- 29| Я держалась
зубами за доску
Высказывания чемпионки
систематизирует
Максим Ноткин
Комментирует
Валентина Гунина

Grand Chess Tour, Сент-Луис

- 34| На кону репутация
Наблюдения
Евгения Глейзерова

Пойковский

- 54| Никто не говорит
«ПРОЩАЙ»
Репортаж
Василия Папина
Комментируют
Санан Сюгиров,
Евгений Наер

Women's Grand Prix, Астана

- 62| Когда начинать рывок
Обзор
Евгения Глейзерова



Москва

- 74| Значит — это
кому-нибудь нужно
Фоторепортаж
Бориса Долматовского

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 80| Ченнайский вариант
7.a4 в защите Грюнфельда

Портрет на фоне века

- 84| ГРАЖДАНИН МИРА
ГАНС КМОХ:
ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА
Исторический очерк
Владимира Нейштадта



Композиция

- 91| Пешка — душа задачи
Калейдоскоп
Александра Кузовкова



Издается с июля 1968
№ 10/2022 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A01 — 75;	B23 — 57;	C42 — 49;	D47 — 20;
A07 — 75;	B40 — 77;	C50 — 41;	D50 — 32;
A20 — 42;	B42 — 77;	44, 67;	E04 — 39;
A45 — 59	B44 — 22;	C54 — 70	E12 — 75;
B12 — 16;	B90 — 48	D35 — 46;	E20 — 35;
B22 — 63;	C41 — 75;	D45 — 21;	E32 — 75

Фото на обложке: Э. Кублашвили



Поезд Деда Мороза увидят жители более 130 российских городов

22 октября из Великого Устюга Дед Мороз отправится в путешествие на поезде, специально подготовленном для него ОАО «РЖД». Оно продлится 85 дней и завершится также в Великом Устюге 15 января 2023 года.

– Вот и мой поезд волшебный! Глаз не отвести, как хорош! Постарались друзья-железнодорожники на славу – лучше прежнего его разукрасили да новинки разные добавили. Будем по просторам страны нашей мчаться да праздничным настроением со всеми делиться, – сказал Всероссийский Дед Мороз из Великого Устюга, впервые увидев свой поезд в преддверии сезона 2022–2023 гг.

«Поезд Деда Мороза» – это празднично оформленная передвижная резиденция, в которой главный зимний волшебник страны путешествует по России

и дарит новогоднее настроение жителям страны, не имеющим возможности приехать к нему в Великий Устюг. В составе поезда в этом году будет 19 вагонов, в том числе салон-приемная, вагон-сцена, вагон «Сказочная деревня» для игр и квестов, вагоны-рестораны, вагон-лавка и т.д. Во главе поезда – паровоз, украшенный гирляндами из сотен фонариков.

Поезд проедет по железным дорогам России более 33 тыс. км. Его маршрут пройдет через более чем 130 городов БАМа, Транссиба, Центральной России и Севера.

– На маршруте «Поезда Деда Мороза» очень много небольших городов, жители которых тоже с нетерпением ждут зимнего волшебника. Поэтому при разработке графика движения поезда мы с Дедушкой Морозом приняли решение делать остановки не

только в больших, но и в малых городах и населенных пунктах, – сказал заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Дмитрий Пегов.

По его словам, чтобы сделать как можно больше таких остановок, потребовалось сократить продолжительность стоянок поезда. Но в рамках каждой предусмотрена праздничная развлекательная программа с участием Деда Мороза, Снегурочки и других сказочных персонажей и аниматоров.

Во время длительных стоянок поезда на вокзалах крупных городов помимо развлекательной программы запланирована отдельная программа по билетам, включающая встречу с Дедом Морозом в поезде, чаепитие и подарки. Билеты продаются на нашем сайте (<https://www.rzd.ru/>) в специальном разделе «Поезд Деда Мороза».

Теперь Музей железных дорог России будет прямо в вашем смартфоне!

Холдинг «РЖД» представил новое приложение. «Цифровая платформа Музея железных дорог России» – это уникальная разработка, которая создана к двум юбилеям 2022 года: 5-летию Музея железных дорог России и 185-летию российских железных дорог.

Платформа совмещает в себе технологии дополненной реальности и компьютерного зрения. Благодаря им пользователь может навести на экспонат камеру смартфона и увидеть «точки интереса», чтобы узнать больше необычных фактов. Также можно сделать AR-фото с головными уборами разных эпох и сразу разместить в своих социальных сетях!

Цифровая платформа – ваш личный помощник для взаимодей-

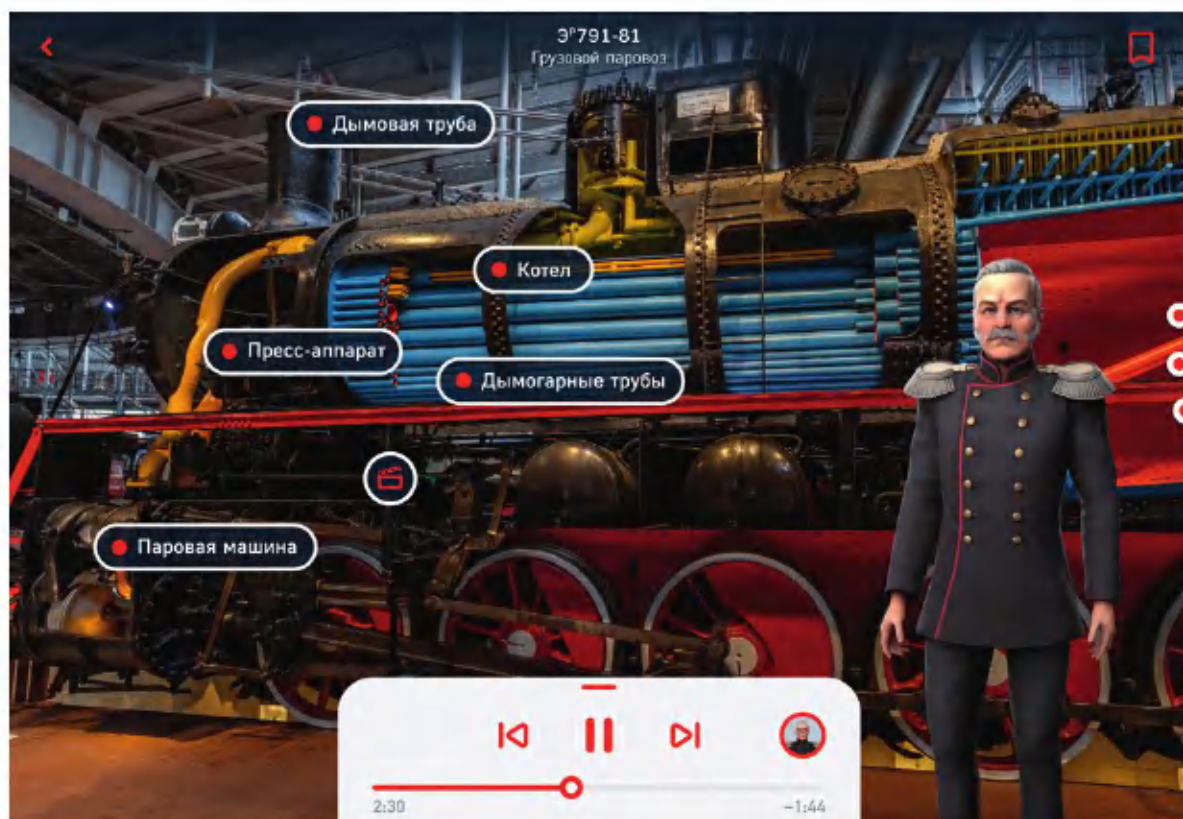
ствия с экспонатами и интерактивным пространством музея. Теперь открыть для себя удивительный мир железнодорожной истории стало проще!

Пользователи могут выбрать экскурсии на разные темы с персональными виртуальными гидами и поучаствовать в тематических викторинах. Самое интересное, что у приложения два режима использования: «В музее» и «Вне музея». Первый поможет в навигации внутри музея, подскажет местоположение экспонатов и сервисных локаций. «Вне музея» позволит изучить архив фотографий и документов из фонда музея, рассмотреть 3D-модели экспонатов в дополнительной реальности и пройти аудио-экскурсию в виртуальном пространстве.

Находитесь не в Санкт-Петербурге? Посетите музей виртуально!

Музей железных дорог России – главный железнодорожный музей страны и один из крупнейших технических музеев мира. Музейный комплекс расположен на территории более 57 тыс. квадратных метров.

Маршруты экскурсий проходят через коллекцию редких и легендарных паровозов, тепловозов, электровозов, вагонов и другой железнодорожной техники. Музей железных дорог России – это место, где взрослые и дети погружаются в историю железных дорог и рельсового транспорта, узнают много нового о технологиях прошлого и будущего, знакомятся с железнодорожными профессиями. ▶



Максимальная цифровизация: до конца года на сайте и в приложении РЖД появится возможность покупать билеты через СБП

Холдинг «РЖД» предлагает новые возможности покупки билетов. Сейчас через Интернет оформляется более 75% билетов на поезда и около 10% – на электрички.

Недавно стала возможной покупка билетов на ряде вокзалов с помощью системы быстрых платежей. Ранее эта опция была доступна во всех кассах дальнего следования на всех вокзалах. А с октября покупать билеты на поезда дальнего следования через систему быстрых платежей (СБП) можно уже на сайте РЖД и

в мобильном приложении «РЖД пассажирам». К концу года эта опция появится и в пригородном сообщении.

Система быстрых платежей – система Банка России, позволяющая гражданам переводить средства по идентификатору получателя, даже если стороны перевода имеют счета в разных кредитных организациях. Также СБП позволяет совершать мгновенные платежи в режиме 24/7 за работу, товары и услуги, в том числе с использованием QR-кода. 



Пассажиры старшего поколения смогут путешествовать в купе со скидкой 15%

Холдинг «РЖД» предлагает пассажирам от 60 лет и старше путешествовать в купейных вагонах поездов дальнего следования со скидкой 15%. Акция приурочена к Всемирному

дню пожилого человека, который празднуется 1 октября.

Воспользоваться предложением можно при покупке билетов с 29 сентября по 20 декабря, но не позднее, чем за 3 дня до

отправления поезда. Поездки по этим билетам можно совершать с 3 октября по 22 декабря 2022 года.

Специальный тариф действует в поездах внутригосударственного сообщения и не применяется одновременно с другими специальными тарифами/скидками, при оформлении билетов организованным группам пассажиров, льготных билетов, билетов по специальным талонам и транспортным требованиям.

Оформить проездные документы со скидкой можно в кассах дальнего следования, на сайте ОАО «РЖД» и в мобильном приложении «РЖД Пассажирам». Подробные условия проведения акции можно узнать на официальном сайте ОАО «РЖД» в разделе «Тарифы и акции». 





Свыше 200 дополнительных поездов назначены на ноябрьские праздники

На период празднования Дня народного единства холдингом «РЖД» назначено порядка 200 дополнительных поездов дальнего следования. Это более чем на 40% превышает показатели прошлого года.

Выходные дни, приуроченные к ноябрьским праздникам, приходятся в этом году на период с 4 по 6 ноября. Пиковой датой выезда станет 3 ноября, а в обратном направлении максимальный

пассажиропоток ожидается на 6 ноября.

Дополнительные поезда назначены из Москвы в Санкт-Петербург, Ярославль, Псков, Мурманск, Архангельск, Казань, Нижний Новгород, Саратов, Волгоград, Пензу, Киров, Белгород, Екатеринбург и другие города. Из Северной столицы – в Сортавалу, Белгород, Смоленск, Великие Луки, Казань и т. д. Также дополнительные поезда со-

вершат рейсы по таким маршрутам как Сортавала – горный парк «Рускеала», Петрозаводск – Псков, Нижний Новгород – Казань, Ростов-на-Дону – Кисловодск и Ростов-на-Дону – Роза Хутор.

Приобрести билеты на поезда дальнего следования можно в железнодорожных кассах, на официальном сайте ОАО «РЖД» и с помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам». 

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат».
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.10.2022
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс ПН235
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

ОСЕННИЙ СПРИНТ



Фото: В. Басский

Уже несколько лет подряд в октябре сочинская гостиница «Жемчужина» становится местом проведения чемпионатов России по рапиду и блицу

Вэтот раз на старт у мужчин вышло около 200 участников, у женщин – более ста. Список фаворитов возглавили Владислав Артемьев, Евгений Томашевский, Санан Сюгиров, Борис Грачев, Полина Шувалова, Валентина Гунина, Анастасия Боднарук, Наталья Погонина. На момент подписания номера в печать стали известны имена

победителей в личных турнирах. У мужчин чемпионом в блице стал Алексей Придорожный, в рапиде – Владислав Артемьев, у женщин выдающегося успеха добилась Дарья Войт, завоевавшая две золотые медали. *Подведение спортивных и творческих итогов, а также рассказ о командных состязаниях – в следующем номере «64».* ♣



Фото: В. Балашов

На переднем плане – лидирующая группа женского чемпионата по рапиду



Абсолютная чемпионка Дарья Войт



Прославленный гроссмейстер Юрий Балашов продолжает на равных сражаться с молодежью



У Алексея Придорожного хватало времени наблюдать за поединками других участников

ЭТЕРИ КУБЛАШВИЛИ

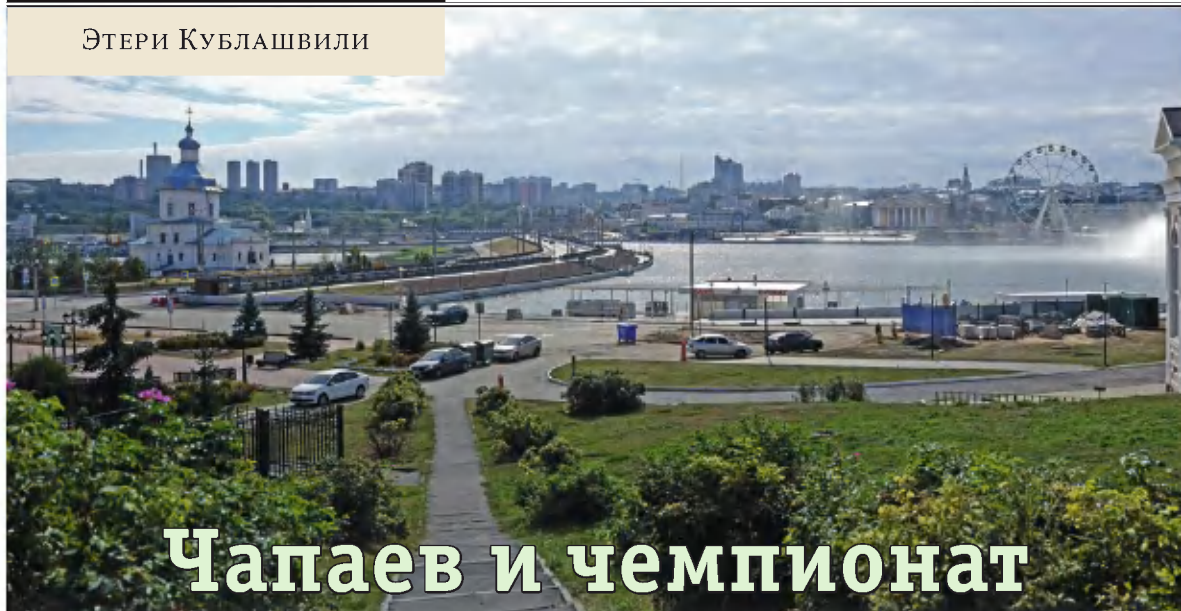


ФОТО: Э. КУБЛАШВИЛИ

Чапаев и чемпионат

ПРЕСС-АТТАШЕ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ РОССИИ ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ С МЕСТА СОБЫТИЙ

Суперфинал в Чебоксарах прошел вполне гладко и успешно, если рассуждать лишь с точки зрения организации. Разбирать спортивные итоги предоставим профессионалам, впрочем, как и обсуждение общежитной повестки. Что касается проведения турнира, то, к счастью, в столице Чувашии у нас не случилось ни ковида, ни чистерства, что сейчас очень и очень важно. Пользуясь случаем, хотелось бы поблагодарить всех партнеров и организаторов, а также наших замечательных волонтеров за работу и помощь. Ну а без активности издателя настоящего журнала Игоря Бурштейна турнира в Чебоксарах точно бы не было. Центр города, где мы жили и работали, оставил самые приятные впечатления, да и с погодой в целом повезло. Понятно, что шахматистам труднее найти время для прогулок, потому что подготовка с каждым годом отнимает все больше и больше времени, но у меня порой находился час свободного времени, поэтому удалось осмотреть основные достопримечательности по обеим сторонам Чебоксарского залива.

Если пойти по мосту от Красной площади (если не ошибаюсь, это называется «Дорога к храму»), то как будто катапультируешься на несколько веков назад, а близость к Волге на подсознательном уровне обещает встречу с барином из «Жестокоего романа» в исполнении Михалкова, в то время как пароходы на широкой реке напоминают о «Дне выборов».

Тут и все возможные религиозные сооружения, возведенные начиная с 17-го века, и современные дореволюционные постройки, и старинный ликеро-водочный завод, и первая аптека Чебоксар, построенная в 19-м веке и до сих пор функционирующая. Вся эта красота находится на небольшом участке на улицах Бондарева, Сеспеля и Иванова. Причем оба самых знаменитых чувашских поэта – и Мишши Сеспель, и Константин Иванов – прожили очень короткую жизнь, 22 и 24 года соответственно, но оставили яркий след в культуре республики.

Но, пожалуй, самые известные герои Чувашии – это Василий Чапаев и Андриян Николаев. В

городе работает Музей В.И. Чапаева, и хотя личных вещей легендарного комдива там практически нет, посмотреть его все-таки стоит, ведь прошлое может дать подсказки для настоящего. Хотя, как мне кажется, у нашего поколения Василий Иванович ассоциируется скорее с книгой Пелевина, нежели с произведением Фурманова и даже с фильмом. А вот космонавт Николаев к шахматам имеет куда более непосредственное отношение, поскольку он вместе с Виталием Севастьяновым играл в 1970 году партию «Космос – Земля», находясь на космическом корабле «Союз-9». Именно «космические» шахматы, привезенные в Чебоксары вместе с другими экспонатами Музея шахмат ФШР, пользовались наибольшим интересом зрителей и прессы, освещающей турнир. Куратор Музея, кандидат исторических наук Дмитрий Олейников ежедневно проводил увлекательные экскурсии для всех желающих: как детей, так и взрослых.

Как известно, Суперфиналы с 2013 года проводятся в рамках проекта ФШР и Фонда Тимченко

«Шахматы в музеях». И соревнование в Чебоксарах не стало исключением. Для шахматистов распахнул свои двери Чувашский государственный художественный музей, и «картинка» на фото и видео получилась прекрасной. Участники играли в просторном светлом зале (по отзывам, им было комфортно), окруженные картинами директора музея, заслуженного художника Чувашской Республики Геннадия Козлова. В итоге он подарил свои картины победителям, как и другой заслуженный художник Чувашской Республики – Александр Насекин.

Проект «Шахматы в музеях» традиционно включает в себя социальную составляющую. Как мне кажется, программа выходного дня в этот раз превзошла все предыдущие по насыщенности. Так, 17 сентября состоялось девять сеансов в Чебоксарах и других городах и районах Чувашии. Чемпион Европы-2015, тренер женской сборной России гроссмейстер Евгений Наер провел в Чувашском государственном художественном музее сеанс на

16 досках для детей из школ-интернатов.

Другие сеансы прошли в спортивной школе «Спартак» г. Чебоксары (с любителями шахмат встретился известный гроссмейстер, тренер и комментатор Сергей Шипов), ДК «Арт-Ровесник» г. Чебоксары (участник Суперфинала, международный мастер Володар Мурзин), Историко-художественном музейном комплексе г. Новочебоксарск (чемпион Европы-2014, тренер мужской сборной России гроссмейстер Александр Мотылев), Центре детского творчества г. Шумерля (участница Суперфинала, мастер ФИДЕ Екатерина Гольцева), Городском дворце культуры г. Канаш (женский мастер ФИДЕ, тренер Светлана Вифлеемская), Цивильском районном доме культуры (гроссмейстер и тренер Артем Тимофеев), Алатырском краеведческом музее (международный мастер Михаил Попов) и Ядринском районном доме культуры (гроссмейстер и тренер Сергей Иванов). Все 143 участника сеансов получили подарки от ФШР. Также каждая площадка предложи-

ла обширную культурную программу для участников: временные экспозиции, экскурсии и мастер-классы.

В этот же день в стенах Музея состоялось подписание договора о сотрудничестве и совместной деятельности в рамках реализации проекта «Шахматы в школах» между Федерацией шахмат России, Федерацией шахмат Чувашской Республики, Чувашским государственным педагогическим университетом и средней общеобразовательной школой № 65. Помимо этого, в Музее прошли встреча и награждение участников конкурса эссе на шахматную тему. Участникам Суперфиналов была предложена экскурсия по городу, а группа шахматистов во главе с Евгением Томашевским организовала футбольный матч на стадионе «Спартак». Вечером 17 сентября в столице Чувашии впервые провели Гран-при по шахбуксу, но это уже отдельная большая история.

После легкого экскурса в быт и организацию Суперфиналов настало время обратиться к спортивной части повествования. ♘



Фото: Э. Кузашвили

На церемонии закрытия: депутат Государственной Думы Российской Федерации, председатель Оргкомитета Анатолий Аксаков, первый заместитель председателя Кабинета министров Чувашской Республики, министр финансов Чувашской Республики Михаил Ноздряков, министр физической культуры и спорта Чувашской Республики Василий Петров.

У микрофона член Наблюдательного совета Федерации шахмат России, издатель «б4» Игорь Бурштейн

Михаил Попов,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР



Фото: Э. Кубашидзе

ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК

Предлагаем вашему вниманию творческий обзор обоих турниров и комментарии участников

Суперфинал чемпионата России всегда был для меня турниром запредельного уровня, и я даже мечтать не мог, что когда-то мне не только доведется писать про него обзор, но и удастся понаблюдать за всей «кухней» непосредственно на месте событий. За участников не скажу, но мне понравилось все, начиная с открытия. Чувакская государственная филармония радостно открыла свои двери для мира шахмат и сразу зашла с «козыря» – показала два отрывка из мюзикла «12 стульев». Было бы забавно, если и жеребьевка прошла бы в формате «каждый участник выбирает один из стульев с номером от 1 до 12 на спинке», но мебель, пожалуй, забрать на память проблематично, а небольшую красивую картину – вполне.

Все картины разобраны, музыкальные концерты отыграны (к слову, Сергей Прокофьев в исполнении Бориса Березовского был воистину виртуозным) – можно переходить к турниру?

Нет, пока только к техническому собранию, которое, на мой взгляд, существенно предопределило течение всего Суперфинала в целом. Дословно Бориса Наумовича Постовского я не воспроизведу, но посыл был такой: «мы рассудили так – что если вы захотите сделать ничью, то сделаете ее в любой момент, поэтому решили, что «софийских» ограничений не будет, но, надеюсь, вы будете бороться в каждой партии». Поначалу я тоже поверил в то, что возможность «заслаться» в любой момент в какой-то степени поможет шахматистам раскрепоститься – можно пойти в рискованную проверку в остром дебюте, и не надо бояться, что если что-то пойдет не так, то придется страдать до 40-го хода, но, конечно, все оказалось куда прозаичнее. Ближе к концу турнира ситуация стала веселее, но в первой половине количество результативных партий в мужском Суперфинале можно было пересчитать по пальцам одной руки.

Мужчины

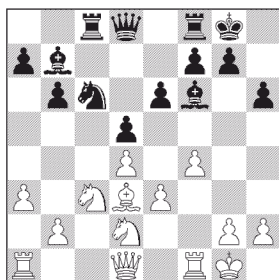
Разбег (1–5 туры)

Когда для жеребьевки мужского «супера» вынесли двенадцать картин, я сразу же сказал Максиму Чигаеву (которому, собственно, я и приехал помогать непосредственно на месте событий) – вот, слева две картины с кучей зелени, бери одну из них. Только я закончил фразу, как на сцену поднялся Владислав Артемьев и немедленно выбрал самый левый этюд. В итоге оказалось, что Владиславу досталось шесть белых цветов, три из которых – с последними тремя номерами по рейтингу (Нестеров, Ильешенко и Мурзин), а во второй «зеленой» картине, которую в итоге и выбрал Макс, оказалось две черных партии на старте. Недаром говорят, что «семисотники» знают чуть больше, чем простые смертные.

Конечно, столь удачный выбор не мог пройти незамеченным, и Артемьев стартовал в турнире с

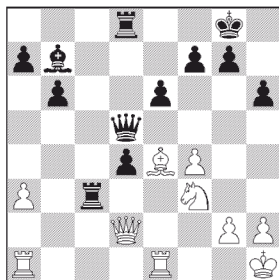
победы, причем единственной среди всех участников за первые три тура!

В. Артемьев – А. Нестеров



16...xd4! Возьму на себя смелость утверждать, что одна из весомых причин неудачного старта Арсения Нестерова – нежелание «отсиживаться». Да, после 16...a5 у белых стабильный «плюс», но жить можно – контригра на ферзевом фланге рано или поздно найдется. Теперь же у белых, как ни крути, конь, а пешки пока никуда не идут. Но, на самом деле, найди чуть позже Арсений пару точных ходов, мне, может быть, пришлось бы написать, что жертва коня оказалась отличным психологическим решением. В любом случае, в полной мере оценивать решение я не могу – «они там, а я здесь».

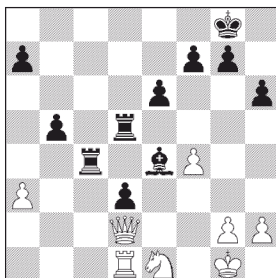
17.exd4 dxd4+ 18.h1 xc3 19.bxc3 xc3 20.f3 d4 21.d2 d5 22.fe1. Придумать план реализации за белых не так просто, и Влад, традиционно загнав себя в цейтнот, берет логичный курс на упрощение.
22...d8 23.e4.



23...e4! Еще одно так называемое «пограничное решение» –

объективно не сильнейшее, но на практике приведшее к шансам на спасение. Геометрическое 23...d7! с идеей на 24.ad1 xe4 25.xe4 выскочить 25...a4 26.xd4 xd4 27.xd4 xa3, скорее всего, давало ничью – как-никак, на ферзевом у белых пешек не осталось, и жить становится проще. Нестеров же в «стильной молодежной» манере сделал ставку на пешку d4 и до поры до времени отлично держался, но в критический момент не справился с управлением.

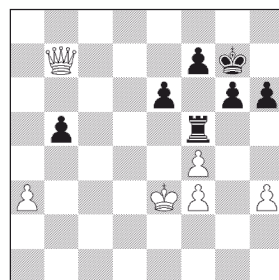
24.xe4 xe4 25.e1 b5 26.g1 d5 27.b2 c4 28.d2. Невооруженным взглядом видно, что Артемьеву психологически очень непросто – вроде куча лишнего материала, а не то что выигрыша не видно – расстановку придумать сложно. Влад предложил повторение ходов, желая приблизиться к контролю, но получил резонный отказ.
28...d3 29.d1.



29...c2!? Коня пожертвовал, ферзя пожертвовал, и для полного комплекта оставалось расстаться еще и с пешкой – после 29...b4! 30.axb4 путь ферзя на a5 перекрывался, и теперь идея 30...c2 срабатывала в полной мере: 31.e3 e2 32.xa7 d2 33.f1 xe1+ 34.xe1 xg2+!, по всей видимости, фиксировало ничью – пешек черные уничтожили прилично, а единственную проходную уж как-нибудь двумя фигурами удержать получится.
30.a5. Ферзь вырывается на волю, и теперь от Нестерова требуется компьютерная точность.
30...a2 31.xa7 d2? «Поднять» 31...b2! с идеей где-то разме-

няться ладьями на поле b1 и робкой надеждой спастись Арсению не удалось, и теперь все будет зависеть от того, верит ли Артемьев в крепости, либо будет действовать в силу Магнуса.

32.f3 xf3 33.gxf3 c2 34.e3 g6 35.f1 h5 36.xd2 xd2 37.xd2 d5 38.c3 h5 39.g2 f5 40.g3 h5. Контроль пройден, и Влад, сполна воспользовавшись добавленной половиной часа, «с норвежской хладнокровностью» находит нужный план – исход борьбы решит уцелевшая пешка a3.
41.b2 h7 42.h3 f5 43.f2 d5 44.e3 f5 45.d4 h5 46.d7 f5 47.b7 g7.



Ферзь-телохранитель занял лучшее место для обзора и приглашает белого короля на красную ковровую дорожку.

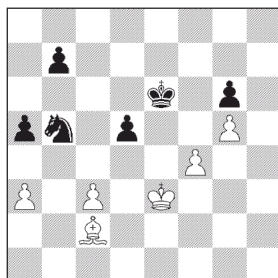
48.d2! g5 49.fg5 hfg5 50.c3 f8 51.b4 e8. Забирать на b5 можно уже сейчас, но спешить белым некуда, и Владислав выбирает более изысканный путь реализации.

52.e4!? **d7 53.xf5 exf5 54.xb5 e6 55.a4 e5.** Конечно, нет смысла бежать к проходной, параллельно наблюдая, как белый король идет на королевский фланг «поужинать» пешками, но и привести свои пешки в движение черные не успевают – после **56.a5 f4 57.a6 xf3 58.a7 g3 59.a8 f4 60.d5 f6 61.c4** Арсений остановил часы.

Шансы Владислава на победу в турнире с учетом всех обстоятельств казались очень высокими, но в третьем туре произошла трагедия – Артемьев так спешил

на партию с Андреем Есипенко, что очень сильно ударился головой уже на входе в турнирный зал! Владу на протяжении получаса оказывали медицинскую помощь, после чего «подбитый» боец сел за стол и сделал быструю ничью. В итоге ничего серьезного «не стряслось», но все же представитель Татарстана выступал уже не столь уверенно – стартовая победа так и оказалась для него единственной результативной партией за весь чемпионат, а в пятом туре, на мой взгляд, ярко сказались последствия неудачного «эффектного входа».

В. Артемьев – И. Ильющенко



Артемьев в фирменном стиле «завозил» своего визави – вот вот упадет пешка g6, после чего проходные белых будет невозможно удержать. Илья сопротивляется до конца и ставит последнюю проблему, которая по факту становится предпоследней.

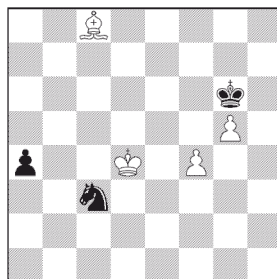
50. ♖xg6? Не стоило давать возможность Илье запустить своего «бегунка» по флангу, ведь пешка g6 никуда не денется: 50. a4! ♖xc3 51. ♗d3 ♖e4 52. ♗d4, и уже не спасает 52... ♗d2 53. ♖xg6 b5 54. axb5 a4 55. ♗c2 a3 56. ♗c3 – проходные со слонем явно сильнее. Теперь пришла очередь Ильющенка проявить компьютерную точность.

50... ♖xa3 51. ♗h7 ♖b5 52. ♗g8+ ♗f5? Ничью давало контринтуитивное 52... ♗d6! 53. f5 a4 54. f6 (при случае можно и выиграть: 54. c4? a3!) 54... a3 55. g6 a2 56. f7 a1 ♗ 57. f8 ♗+ ♗c6, и слабость ко-

роля не дает белым особых возможностей игры на победу.

53. ♗xd5 ♖xc3 54. ♗xb7? Неожиданно выясняется, что пешка b7 белым не нужна – куда важнее привести в движение собственные проходные: 54. ♗c4! b5 55. ♗d3+ ♗e6 56. ♗d4 с постепенным выигрышем. Теперь у черных появляется спасительный этюд.

54... a4 55. ♗c8+ ♗g6 56. ♗d4.



56... ♗d5! Белым во избежание худшего проще всего трубить отбой, уничтожив пешку a4, но Артемьев продолжает борьбу.

57. ♗e5 a3 58. ♗f5+ ♗g7. На обезде краем уха удалось услышать откровения Влада по партии – ему показалось, что пешка еще стоит на a4, и после хода слона на e6 он успевает ее остановить! Теперь уже белым необходимо было найти точный путь к ничьей, и Артемьев на добавленных тридцати секундах все же справляется с задачей.

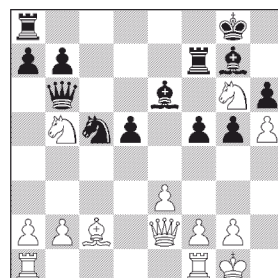


Владислав Артемьев

59. ♗b1 ♗c3 60. ♗a2! ♖xa2 61. ♗d4 ♗g6. Интересно, что онлайн-трансляция оборвалась ходов 15 назад, и следить за происходящим можно было только на видеокартинке. Примерно в этот момент я зашел посмотреть, выиграл ли Влад или все же Ильющенко сумел спастись, и ничего не мог понять. Поразительная все же штука шахматы!

Артемьев пошел **62. ♗c4** и вскоре с доски исчезли все пешки, а вместе с ними и интрига – ничья. Состав турнира в 2022 году оказался не таким звездным, как обычно, зато очень плотным – не так понятно, «на ком» можно набрать очки, поэтому опытные участники старались «налегать на молодежь», особо не растрачивая силы на очные поединки. И если Володар Мурзин доблестно и достаточно долго держал все удары судьбы, то Арсению Нестерову повезло чуть меньше. Самый молодой (на момент Суперфинала – по моим данным, после Суперфинала Мурзин наконец получит заветное звание) гроссмейстер страны не страшился фаворитов, выходил в каждой партии на борьбу, но опыт брал свое – в четвертом туре Нестеров получил «пробоину» от Дубова, а в пятом – от Чигаева.

А. Нестеров – Д. Дубов



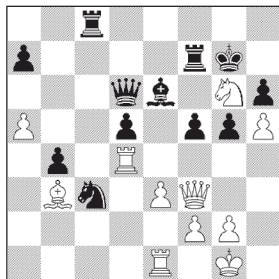
До начала турнира имел с Дубовым небольшой разговор, в котором он поведал, что так давно не играл в классику, что первые несколько туров придется немного «разогреться», а потом уже можно и в шахматы начинать играть.

Действительно, в первых турах никаких проблем ставить перед соперниками не удавалось, и партии заканчивались достаточно быстро, а к четвертому дню вкус к борьбе уже окончательно пропал – без задних мыслей Дания забрал пешку на b2.

20... ♖xb2 21. ♖ab1 ♙g7 22. ♙d4 ♜d6 23. ♖fd1 ♖d8 24. ♜f3. Неожиданно оказалось, что фигуры белых расположены прекрасно, но пешки нет, а черные стоят поразительно крепко. Пожалуй, интереснее выглядело **24. ♖bc1** с расчетом на **24... ♙e4** ответить **25. ♖b3** с компенсацией, но и там позиция оставалась крайне неясной, а после хода в партии выяснилось, что ферзь на f3 слегка бесполезен.

24... ♙e4 25. ♖d3. Возможно, Арсений рассчитывал, что вскоре заберет конем на e6 и рано или поздно продавит центральную пешку, но первых трех туров Дубову действительно хватило для разогрева – далее он действовал с неистовой безжалостностью и точностью.

25... ♙xd4! 26. ♖xd4 ♙c3 27. ♖e1 ♖c8 28. ♖b3 b5 29. a4 b4 30. a5 ♙g7.



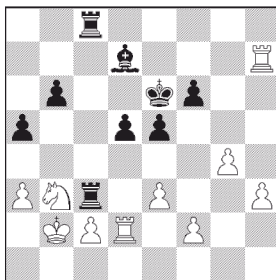
31. ♜g3. Ферзь так и не смог «найти себя» в этой партии – не работает и **31. ♜h3 f4 32. ♜h2 ♙f5**, и без слез на позицию белых не взглянешь.

31... ♜xg3 32. fxxg3 ♖b7 33. g4 ♖c5 34. a6 ♖b6 35. gxf5 ♙xf5 36. ♙e7 ♙e4. Приходит на ум расхожая фраза «пешки нет, зато позиция хуже». Сделав еще несколько необязательных ходов, Арсений признал себя побежденным.

Отталкивание (6–8 тур)

Середина турнира ознаменовалась бенефисом Максима Чигаева – как мы уже знаем, в пятом туре ему удалось победить Арсения Нестерова, но в шестом буквально на ровном месте Максим «подарил» победу Санану Сюгирову. Впрочем, поражение случилось аккурат перед выходным, и на партию с Андреем Есипенко тюменский гроссмейстер вышел максимально заряженным – даже был готов при всей своей титанической готовности в основных линиях «проверить» Андрея в дебюте Тромповского!

М. Чигаев – А. Есипенко



Уже на выходе из дебюта Есипенко пожертвовал пешку, пережил несколько неприятных моментов, однако действовал изобретательно и компенсацию за материал все же получил. Вот и сейчас Андрей на высоте – кажется, что пешки вот-вот пойдут в ферзи, а контригра черных заглохла, но Есипенко высчитывает отличный ресурс.

29... ♙e8! 30. f4. Кажется, что должно приводить к победе **30. ♖b7**, однако выясняется, что после **30... ♙g6 31. ♖xb6+ ♙e7** ничего лучшего, нежели **32. ♙a1**, нет, и после **32... ♙e4** активности черных фигур должно хватить для ничейного результата.

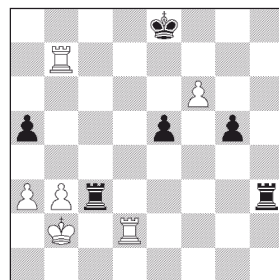
30... ♖xe3 31. f5+. Больше проблем ставило «нечеловеческое» **31. fxe5! fxe5 32. ♖h6+ ♙e7 33. ♖xb6**, но позиция даже «с ди-



Максим Чигаев

вана» не выглядит такой очевидной, а уж в цейтноте тем более. **31... ♙d6 32. ♖h6 ♙e7 33. ♖xd5 ♙f7.** Белые снова с лишней пешкой, однако теперь уже очевидно, что с заигравшим слоном у черных не должно быть сильно плохо.

34. ♖d2 ♖cc3 35. g5!? Очередная «подкрутка» от Чигаева, в которую я в прямом эфире не поверил – Андрей уже поймал свою защитную волну, и не было особых сомнений, что черные устоят. **35... fxxg5 36. ♖xb6 ♙xb3 37. cxb3 ♖xh3 38. f6+ ♙e8 39. ♖b7.**



Андрей занес руку над доской, и я уже практически видел ход **39... ♖hd3** с несложной ничьей, как вдруг...

39... ♖c8?! Фиаско! Не знаю, просчитался Андрей или просто физически не видел спасительного хода, но после возврата ладьи на последнюю горизонталь белым для победы осталось найти один точный ход, а вместе с ним пройти и контроль.

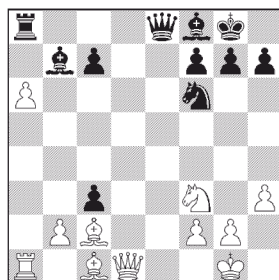
40.a4! Теперь король скрывается на a3 от шахов, и можно спокойно отправлять «в огород» ладью d2. Интересно, что при ходе черных эта позиция была бы ничейной, а после «форточки» белые побеждают практически сразу.

40...♟f8 41.♞d5 e4 42.♞xa5 ♜f3 43.♞xg5 ♜xf6 44.♞h5. Последний точный маневр – отгоняем короля на g8, после этого съедаем пешку e4 и получаем комфортный выигранный ладейник с двумя проходными.

44....♟g8 45.♞e5. Черные сдались.

Впрочем, на этом отрезке выигрывал не только Максим. Победа Сюгирова над Чигаевым вдохновила представителя Самарской области на дальнейшие подвиги – в восьмом туре Санан сломил сопротивление Максима Матлакова, который, как и Артемьев, тоже оказался «покалечен» – по ходу турнира очень неприятно повредил ногу. Не знаю, как сильно это повлияло на Максима, но было видно, что петербуржец выступает ниже своих возможностей – уверен, что в стабильном состоянии он никогда бы не проиграл такую партию.

С. Сюгиров – М. Матлаков

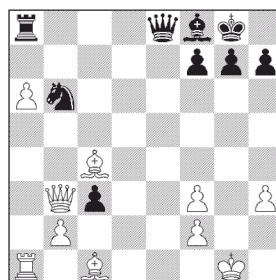


В этой позиции Санан преспокойно сыграл **20.♞d3**, и оказалось, что забирать пешку на b2 плохо из-за игр в духе северного гамбита (слишком уж будет хорош слон на большой диагонали), но и не забирать тоже плохо – особой игры за пешку у черных нет. Впрочем, один конкретный шанс у Матлакова еще будет.

20...♞d7 21.♞b5 c6 22.♞c4 ♞b6 23.♞d3?! Неточность, которой в партиях такого уровня часто хватает для ничейного исхода, но если «блондину» в турнире складывается, а «брюнету» нет, то даже Остап Бендер ничего бы не смог придумать.

23...c5! Открываем слона и при случае имеем в виду продвижение пешки на c4.

24.♞b3 ♞xf3 25.gxf3 c4 26.♞xc4.



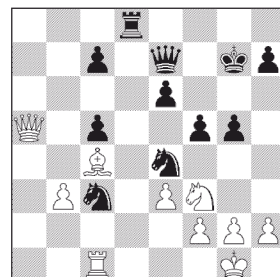
26...♞c5? Совсем безропотно. Отличная возможность «отскочить» началась в **26...♞e1+** **27.♟g2 ♞c5 28.♞xf7+ ♟h8 29.♞c2**, и нужно было бы найти **29...♞d8!** с угрозой постановки ладьи на d2. Позиция еще неясная, черным работать и работать за ничью, но здесь хотя бы видны горизонты мирной гавани.

27.♞xc3 ♞c8 28.b3. Ну а здесь ни о какой гавани и речи не идет: у белых все стоит максимально крепко, и серия разменов **28...♞xc4 29.bxc4 ♞e2 30.♞e3 ♞xf3 31.♞d4 ♞xc3 32.♞xc3** привела к технической позиции, которую Санан вскоре выиграл и выбыл в промежуточные лидеры.

Третья и последняя результативная партия в стадии «оттачивания» тоже случилась в партии Чигаева – на сей раз Максим слишком опрометчиво «метнул» крайнюю пешку в дебюте против Евгения Томашевского, не помня всех тонкостей из домашней лаборатории, и вскоре потерпел поражение. Не сказать, что остальные участники не старались победить – как раз по сравнению с первыми турами процент

«боевитости» поднялся многократно, но постоянно чего-то не хватало: то «помощи» от соперника, то последнего штриха.

А. Нестеров – Е. Наер



Вне зависимости от итогового результата хочется отдать должное Нестерову – значительно уступая соперникам в классе, Сеня не боялся идти в штыковую борьбу с мэтрами, и в этой партии мог добыть столь важную победу, правда, пройдя через форсированный проигрыш.

25.♞xc3?! Идти на компьютерные варианты **25.h4!?** **g4 26.♞g5** не сильно хочется, особенно если не видишь, почему взятие ладьей на c3 должно проигрывать.

25...♞d1+ 26.♞f1 ♞d6 27.♞c4 g4? Хочется пойти **27...♞d3**, и кажется, что после **28.♞e1** белые отбиваются, но точный ход **28...♞d2!** заканчивает партию сразу – белые теряют почти весь материал.



Арсений Нестеров

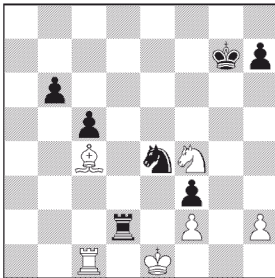
Фото: Э. Кузнецов



Евгений Наер

28. ♖e1 ♜b6 29. ♜xb6 cxb6. Фигура у белых лишняя – осталось только контроль пройти. До 39-го хода Нестеров прекрасно справлялся с задачей, но в итоге все же остановился «на последнем светофоре».

30. ♖d3 ♜b1 31. ♜c1 ♜xb3 32. ♖f4 e5 33. ♖c4 ♜b2 34. ♖d3 ♜d2 35. ♖f1 f4 36. exf4 exf4 37. ♖e1 f3 38. gxf3 gxf3 39. ♖f4.



39... ♜xf2. Интересно было и **39... ♜b2!**? с надеждой привести в движение пешки, но Наер решает сыграть «под цейтнот» и попадает в десятку.

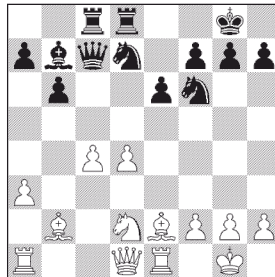
40. ♖d3? Счастье было так близко! Найди Нестеров **40. ♖h5+ ♜g6 41. ♖g3!** с выигрышем второй фигуры, ничуть не сомневаюсь, что спастись черным не удалось бы. А после хода в партии Евгений съел последнюю пешку и продолжил свою ничейную серию, которая, забегая вперед, прервется лишь в последнем туре.

40... ♜xh2 41. ♖xe4 ♜h4 42. ♖f2 ♜xf4 43. ♖g1+ ♜f6 44. ♖xh7 ♜e5 с соглашением.

Полет и приземление (9–11 тур)

Турнир постепенно приближался к концу, а участников с потенциальным результатом «одиннадцать ничьих» меньше не становилось, однако к финишу таких шахматистов не осталось, да и в принципе с результатом 5,5 из 11 закончил только Илья Ильющенок! Впрочем, и Илья оказался обладателем «боевого полтинника», начав с бодрой победы над Александром Рахмановым.

А. Рахманов – И. Ильющенок



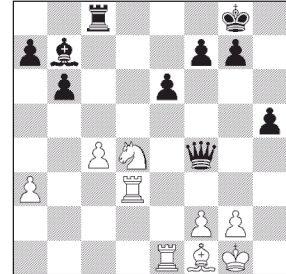
В день игры примерно в этой позиции я заказал себе чашечку кофе, включил видеотрансляцию и переключился на другие партии, как вдруг взволнованный Сергей Шипов из динамиков заявил: «Рахманов проигрывает! Оценка – минус семь!».

Подождите, как? Мало того, что Рахманов белыми и так практически не проигрывает, а тут вроде бы бетонная позиция – и минус семь? Я побежал открывать текст партии и увидел следующее:

16... ♜f4 17.h3 ♖e5! 18. ♖f1? Видимо, уже прошлый ход немного выбил Александра из колеи, иначе бы он предпочел более спокойное **18. ♖c1**, и лишь после **18... ♖g6** перестройку **19. ♖f1 ♖h4 20. ♜e2** с равными шансами.

18... ♖fg4! 19.hxg4 ♖xg4. Угроз белому королю очень много, и, честно говоря, хочется сдаться сразу, но вологжанин нашел способ продолжить борьбу, и даже при определенных обстоятельствах мог бы в теории спастись.

20. ♜xg4 ♜xg4 21. ♜e3 ♜f4 22. ♜ae1 ♜xd4. Практичное решение – любые размены приближают черных к победе.
23. ♖xd4 ♜xd4 24. ♜d3 ♜f4 25. ♖b3 h5 26. ♖d4.



26... ♜xc4. Не знаю, все ли контролировал Илья, но в любом случае я бы на его месте предпочел более надежное **26... ♜g5 27. ♜de3 ♜d8 28. ♖f3 ♖xf3 29. ♖xf3 h4** с отличными перспективами постепенно замучить белых.

27. ♖xe6! Неприятная оплеуха, от которой можно и не оправиться, однако Ильющенок высчитал все максимально аккуратно.

27... ♜xe6 28. ♜d8+ ♜h7 29. ♖d3+ ♖e4! Только так! Не допускаем никаких шахов по седьмому ряду – король должен оставаться в безопасности.

30. ♖xc4 ♜g5! Именно благодаря этой вилке все и держится – можно сказать, что черные форсировали переход в выигранное



Илья Ильющенок



Евгений Томашевский

окончание. Или же просто все срослось? В любом случае, результат на табло!

31. ♖xe4 ♜xd8 32. ♜xe6 ♖d1+ 33. ♙f1 ♜a1. Как мы уже знаем, в данном турнире подобные крепости не держатся – черные постепенно привели в движение пешки ферзевого фланга, не забыв подтянуть в игру короля, и вскоре праздновали победу.

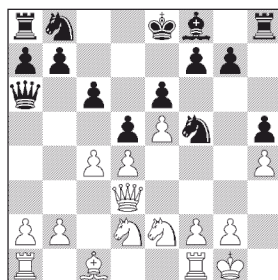
На этом результативная феерия не закончилась – за последние три тура было сыграно практически столько же (6 против 7) результативных партий, сколько за первые восемь! Третью победу одержал Санан Сюгиров, и казалось, что с победителем все ясно («плюс три» по такому турниру выглядело невероятным ре-

зультатом), но буквально «тройным прыжком» в дележ первого места решил заскочить Даниил Дубов, который выбрал стратегию «ударить по рейтинговым аутсайдерам».

Д. Дубов – В. Мурзин

Защита Каро-Канн В12

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.h4 h5 5. ♙d3 ♙xd3 6. ♜xd3 ♜a5+ 7. ♙d2 e6 8. ♙e2 ♜a6 9.c4 ♙e7 10.0-0 ♙f5.

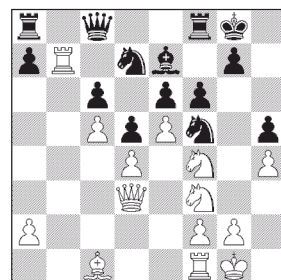


11. ♜b1!? Всегда поражаало умение Дубова найти в сто раз заезженной позиции новую идею. Сам много лет анализирую этот вариант, и хоть играю его с большим удовольствием, свыкся с тем, что грамотному человеку (к грамотным я зачисляю тех, кто ставит шах на a5 шестым ходом) «задать вопросы» не получится. А Даниил смог!

11... ♙d7 12.b4 ♙e7. Объективно надо решаться на что-то в духе **12... ♙xh4 13.b5 ♜xa2 14. ♜c3**, но, пожалуй, сюда и с подготовкой-то страшно идти, а без нее тем более.

13.b5 ♜a5 14.c5 0-0. Белые сделали все естественные ходы, и оказалось, что черным до сих пор не до пешки «h»: **14... ♙xh4 15.bxc6 bxc6 16. ♜b3**, и ладья очень неприятно вторгается по линии «а». **15. ♙f3 f6.** Понятно желание Володаря найти хоть какую-то контригру, но теперь постоянно будут возникать вопросы с пешкой e6.

16.bxc6 bxc6 17. ♜b7 ♜d8 18. ♙f4 ♜c8.

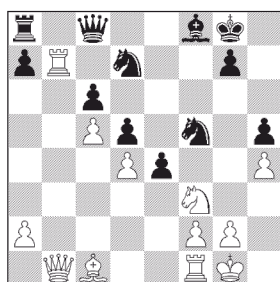


19. ♙xe6!? Забавно, что сильнейшее решение за белых – буквально заставить соперника взять ладью **19. ♜c7! ♜xc7**, и только теперь уже забирать **20. ♙xe6 ♜c8 21. ♜xf5 ♜f7 22. ♜g6** с мощней-

Чебоксары, 2022		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	Д. Дубов	2702		½	½	½	1	1	½	½	½	½	1	7	1
2	С. Сюгиров	2703	½		½	½	½	½	½	½	1	1	1	7	2
3	Е. Томашевский	2700	½	½		½	½	½	½	½	½	1	½	6	3
4	В. Артемьев	2706	½	½	½		½	½	½	½	½	½	1	6	4–5
5	В. Мурзин	2534	0	½	½	½		½	½	½	1	½	½	6	4–5
6	И. Ильюшенок	2551	0	½	½	½	½		½	1	½	½	½	5½	6
7	А. Есипенко	2678	½	½	½	½	½	½		½	½	½	0	5	7–11
8	А. Рахманов	2633	½	½	½	½	½	0	½		½	½	½	5	7–11
9	Е. Наер	2676	½	½	½	½	0	½	½	½		½	½	5	7–11
10	М. Матлаков	2671	½	0	½	½	½	½	½	½	½		½	5	7–11
11	М. Чигаев	2641	½	0	0	½	0	½	1	½	½	½		5	7–11
12	А. Нестеров	2575	0	0	½	0	½	½	½	½	½	0		3½	12

шей атакой на короля. Естественный ход от Дубова дал Володару шанс выправить ситуацию, которым он практически воспользовался, но в последний момент не нашел точного решения.

19...fxe5 20. ♖xf8 e4 21. ♔b1 ♜xf8? Кажется, что особой разницы между взятием конем и слоном нет, но именно тут скрывается важная загвоздка – коня на f5 нужно обязательно защитить! В случае 21... ♜xf8 белым пришлось бы убежать 22. ♖g5, и после 22... ♗f6 проблемы, на мой взгляд, могут быть только у них. Мурзин промазал со взятием, и этого Дания ему уже, конечно, не простил.



22. ♠f4! ♠f6 23. ♖e1! Точный и очень симпатичный ход: несмотря на то, что конь вроде бы защищен, бить на f3 все равно нельзя из-за хода ладьи на c7.

23...♗e8 24.♖b8 ♜xb8 25.♔xb8 ♜xb8 26.♗xb8. Дальнейшее просто, и Володар не стал за-

тягивать сопротивление, через несколько ходов выкинув белый флаг. После такого тяжелого поражения он показал себя настоящим бойцом – не только не рассыпался, но и даже финишировал в плюсе, выиграв две последние партии! Комментарии новоиспеченного гроссмейстера вы получите из первых уст.

В итоге Володар вместе с Евгением Томашевским и Владиславом Артемьевым вошел в дедеж третьего места, в котором преуспел Томашевский. Главная интрига сохранялась до последнего – Дубов выиграл еще и последнюю партию у Ильющенки, и вышел с Сюгировым на столь долгожданный для зрителей тай-брейк, который получился, мягко скажем, не слишком зрелищным – гроссмейстеры минут за 5–10 «распилили» две рапид-партии и решили судьбу золотой медали в армагеддоне, где Дубов спокойно «отработал» ничью в сицилианской защите.

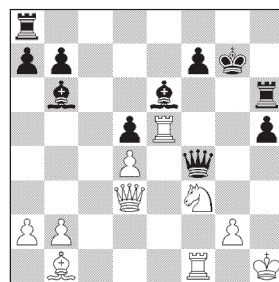
Список чемпионов России пополнился новым именем – Дубов неоднократно штурмовал титул, но только в Чебоксарах смог добиться успеха. А вот у женщин чемпионка становилась обладателем трофея неоднократно, хоть и посередине турнира сложно было предположить подобный исход. Впрочем, все по порядку.

ЖЕНЩИНЫ

Дебют

Прекрасный пол не обратил никакого внимания на отмену софийских правил – речи о коротких ничьих не было и в помине. Женщины воистину украсили Суперфинал, и я сейчас говорю не только об их прекрасных нарядах, но и про шахматную составляющую – знаю сразу несколько зрителей-любителей, которые с какого-то тура просто перестали смотреть скучный, по их мнению, мужской турнир и полностью переключились на партии Валентины Гуниной – все поединки москвички завершились результативно!

В. Гүнина – М. Якимова



Предыдущим ходом Валентина увела короля на h1, и Мария Якимова не разгадала коварного замысла соперницы. Да, белым



Начало второго тура

хочется сразу отправить коня f3 куда-то поближе к королю, но тогда неприятен шах с h4. Значит, нужно просто от него защититься – **27.g3!**. Пешку не взять из-за связи, а после **27...♙f6 28.♘g5** белые уверенно завершили свое наступление: **28...♚d8 29.♙e3 ♚d7 30.♘xe6+ ♚xe6 31.♙g5+ ♚h8 32.♘f5 ♚xe5 33.♙h6+** с остановкой часов.

После стартовой победы стало понятно, что для интриги Гунину надо обязательно останавливать, и этим занялась Марина Гусева, которая уже во втором туре нанесла Валентине важное поражение и не остановилась на достигнутом, до последнего тура сохраняя шансы на титул. Очень ярко стремление Марины к успеху продемонстрировала партия с Дарьей Чарочкиной, показавшая, что любая работа над шахматами рано или поздно приносит свои плоды.

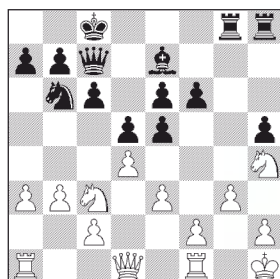
Приведу пару слов в вольной интерпретации из интервью Марины:

«И так получилось, что перед этим была «Саткинская осень», а там была такая шахматистка, Елена Томилова, которая много «наяривает» Тромповского... и я там сидела и заранее решила разобратся с этим ходом...»

«В принципе, понятно, что с Дашей Чарочкиной всегда веселые позиции, тут бессмысленно сопротивляться, поэтому можно просто заранее на них идти».

Двойная предварительная подготовка дала о себе знать – для партии черными Марина выиграла очень убедительно.

Д. Чарочкина – М. Гусева



И Есипенко в приведенной партии с Чигаевым, и Гусева выходили в вариант **1.d4 ♘f6 2.♘g5 d5 3.♘xf6 gxf6**, и если Андрей проводил план с ...c7-c5, отъедая пешку через шах, то Марина просто сразу провела ...e7-e5, закрепила центр, ушла в длинную сторону и получила комфортный «столбец» к 15-му ходу. Получается, что у Марины дебютная подготовка примерно на уровне 2700? **15...f5 16.♘e2 ♘d7 17.f3 f4!** Не нужно забирать коня на h4 – немедленных проблем это не создаст, а из его неудачного расположения мы сможем добиться гораздо большего.

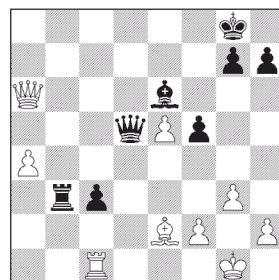
18.exf4 exf4 19.♘g2 fxg3 20.♘ef4 h4 21.h3. Позиция белых крайне тяжелая, и после **21...e5** стало понятно, что Дарью может спасти только чудо, которого не произошло – Марина выиграла.

Остальные шахматистки тоже боролись в меру возможностей – особенно хорошо показали себя дебютантки. Например, тремя победами в первых шести турах обзавелась Екатерина Гольцева (в том числе над будущим бронзовым призером Ольгой Гири), но в итоге более опытные участницы все же нашли к ней подходы. Да и самая молодая участница Яна Жапова (всего 14 лет!) для первого Суперфинала выступила шикарно: лишь два поражения и целая масса упущенных моментов.



Алина Бивол

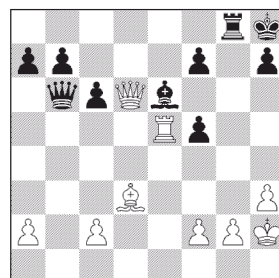
Е. Гольцева – Л. Гарифуллина



Могут ли белые добиться решающего перевеса или придется довольствоваться малым?

Кажется, что ход **32.♙d1** ничего не обещает, ведь после **32...♙xe5** шахи по последнему ряду не дают ничего весомого, однако беда приходит оттуда, откуда не ждали: **33.♘c4!**, и спастись Лее не удалось: **33...♙b6 34.♙xb6 ♘xc4 35.♙d8+ ♙f7 36.♙d7+** с победой белых.

Я. Жапова – Е. Овод



Жапова уже в первом туре могла очень громко заявить о себе, одержав красивую победу, но прошла мимо нестандартной геометрии. **26.♙e3!** с идеей на **26...♙b2** нанести **27.♘xf5! ♘xf5** и напасть на шах с f6 ходом **28.c3!**, после чего черные несут серьезные материальные потери.

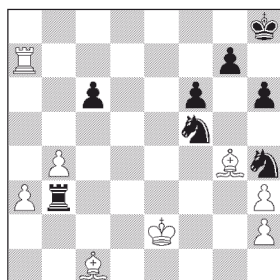
26...fxe6 27.♙e5+ ♘g7 28.♙b8+ ♘g8 29.♙e5+. Ничья.

Миттельшпиль

У других «записных» претенденток на высокие места турнир складывался своеобразными ка-
челями, из которых не всегда уда-

валось успешно выйти. Например, Наталья Погонина, стартовав с обидного зевка против Леи Гарифуллиной, переигрывает Валентину Гунину, но попадает на разозленную после тяжелого поражения от Марии Якимовой Алину Бивол, и снова все приходится начинать сначала.

А. Бивол – Н. Погонина



Сороковым ходом упускали и не такие позиции, например, неточно 40. ♖d1! из-за 40...h5! 41. ♙h5 ♘d4 с идеей на 42. ♙d7 иметь шах 42... ♙d3+, и теперь ладья на d7 не защищена. К шестому туру Алина шла без побед, поэтому упустить такую возможность она сочла непозволительной роскошью и «добила» соперницу с ювелирной точностью.

40. ♙d7! h5 41. ♙xf5 ♘xf5 42. ♙d3. Любой учебник по практическому эндшпилю под-

твердит, что слон с проходными пешками легко побеждает коня. Погонина, прекрасно понимая, к чему приведет размен, постаралась его избежать, но после **42... ♙b1 43. ♙d2 ♙a1 44. ♙c2** ладья все равно уходит с доски, только теперь еще и не на выгодных условиях, поэтому Наталья остановила часы.

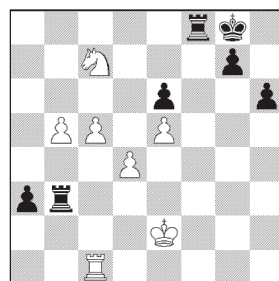
Лишь трем шахматисткам – Гуниной, Гусевой и Гиря – удалось пройти турнир более-менее стабильно, и именно им предстояло разыграть комплект медалей между собой. Впрочем, до последнего шанса на хорошее выступление сохраняла и Галлямова, но сначала Алиса Михайловна упустила несколько верных шансов на выход в «плюс», а когда наконец одержала победу над Натальей Погоной, оказалась отброшена набравшей крейсерскую скорость Валентиной Гуниной, которой никакие превратности судьбы не помеха. Поражение или победа – без разницы: на следующий день Валентина выходит как ни в чем не бывало и проводит партию на должном уровне.

Эндшпиль

Комментируя одну из своих партий на середине дистанции, Марина Гусева сказала, что явной

фаворитки в турнире нет, но подметила – если бы Валентина была в форме, то она была бы явным лидером, но сейчас такого нет. Ближе к финишу Гунина форму окончательно набрала, но и Гусева, чувствуя, что максимально близко подобралась к заветному званию, боролась до последнего, продолжая набирать очко за очком.

М. Якимова – М. Гусева



Мария Якимова, как и остальные дебютантки, отнюдь не была чужой на суперфинальном празднике, и даже имела отличные шансы запутать ситуацию в лидерской тройке за тур до финиша, но заблудилась в дебрях проходных пешек. **45. ♙a1?** Проходные должны идти вперед – 45.c6!. Теперь уже прямое 45...a2 46. ♙a1 ничего не дает – черные, конечно, могут сыграть «на красоту» 46... ♙f1!?, но при хладнокровном 47. ♙ха2

Чемпионы, 2022		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	В. Гунина	2469		0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1
2	М. Гусева	2363	1		½	½	½	½	½	1	1	½	1	7½	2
3	О. Гиря	2395	1	½		½	½	0	½	½	1	½	1	6½	3
4	А. Бивол	2366	0	½	½		½	1	1	½	½	½	0	5½	4–6
5	А. Галлямова	2421	0	½	½	½		½	1	½	½	½	½	5½	4–6
6	Е. Гольцева	2275	0	½	1	0	½		½	0	0	1	1	5½	4–6
7	Н. Погонина	2453	1	½	½	0	0	½		1	½	0	½	5	7–10
8	Е. Овод	2323	0	½	½	½	½	1	0		0	½	½	5	7–10
9	Д. Чарочкина	2348	0	0	½	½	½	1	½	1		0	½	5	7–10
10	Л. Гарифуллина	2375	0	0	0	½	½	0	1	½	1		½	5	7–10
11	Я. Жапова	2205	0	½	½	½	½	0	½	½	½	½		4½	11
12	М. Якимова	2252	0	0	0	1	½	0	½	0	½	0	½	3	12



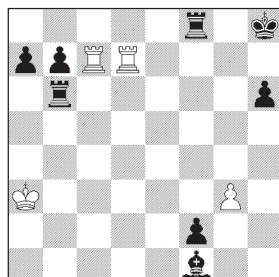
Алиса Галлямова

♖h1 48. ♜d2 позиция оставалась неясной. После пассивного хода в партии Марина Гусева уверенно довела партию до логического завершения, не допустив отрыва Валентины Гуниной.

45... ♜ff3 46. d5 ♖h3 47. ♜f2 ♖h2+ 48. ♜g1 ♜c2 49. dxe6 a2. Черные проходят первыми, и Якимова капитулировала.

К одиннадцатому туру интрига сохранялась как в борьбе за золото, так и за бронзу, но до дележей дело не дошло – Ольга Гирия уверенно сделала достаточную для нее ничью с Алиной Бивол и расположилась на третьей строчке, а Марина Гусева ничего не получила по дебюту с Натальей Погониной и быстро подписала мировую. Оставалась партия Овод – Гунина, и Валентина свой очередной титул не упустила.

Е. Овод – В. Гунина



Позиция выиграна многими способами – например, в эфире Сергей Шипов предлагал ход 51... ♜g6!?, беря под контроль ключевое поле

g7, но Валентина поставила еще более красивую точку в турнире.

51... ♜d3! Никаких повторений партии Чигорин – Стейниц! Шахов у белых нет, интриги в партии тоже, и Евгения Овод поздравила Валентину с абсолютно заслуженным первым местом. По итогам турнира мы получили «новую, а по факту забытую старую» чемпионку Валентину Гунину, а также новую потенциальную шахматную столицу страны – Чебоксары. На открытии депутат Анатолий Аксаков заявил, что город будет бороться за то, чтобы провести матч Ян Непомнящий – Дин Лижэнь. Не знаю, удастся ли Чебоксарам зацепиться за столь значимое событие, но в любом случае закончим репортаж расхожей фразой – до новых встреч в столице Чувашии!



фото: Э. Кудашвили

КОММЕНТИРУЕТ
САНАН СЮГИРОВ

А. Нестеров – С. Сюгиров

Славянская защита D47

Здравствуйте, уважаемые читатели! Данная партия была сыграна в 9-м туре. Я в этот момент лидировал с небольшим отрывом в пол-очка от преследователей, поэтому решил, что можно сыграть поагрессивнее, тем более что Арсений в этом турнире не уклонялся от борьбы.

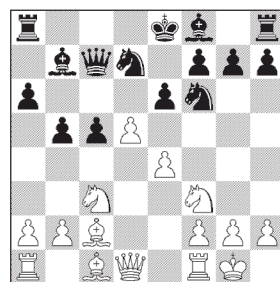
1.d4 ♜f6 2.c4 c6 3. ♜c3 d5 4. ♜f3. Белые не побили на d5, за что им отдельное спасибо!

4...e6 5.e3 ♜bd7 6. ♜d3. Итак, на доске меранский вариант. Должен признаться, конкретно к этой партии я его не готовил, так как ожидал от соперника других продолжений. Пришлось немного повспоминать варианты.

6...dxc4 7. ♜xc4 b5 8. ♜d3 ♜b7. Я решил, что не готов играть систему с 8...a6, так как мои познания там заканчивались только партиями Ананда с Крамником из матча 2008 года, чего могло оказаться недостаточно против подготовленного соперника. Поэтому после некоторых раздумий я избрал вариант Ларсена.

9.0-0. Я почему-то ожидал, что будет вариант с ходом 9.e4, но белые пошли по другому пути.

9...a6 10.e4 c5 11.d5 ♜c7 12. ♜c2. Неточность, после которой для белых начинаются проблемы. Правильно 12.dxe6 fxe6 13. ♜c2 c4 с огромной теорией.



12...0-0-0! Старинная идея из партии Лотье – Гельфанд (Гронинген, 1997), по сути, закрывающая вариант. За доской я опасался, что, возможно, с новыми компьютерными программами произошла переоценка, но, к счастью для меня, этот ход до сих пор лучший.

13. ♜g5. Естественный, но не лучший ход. После 13.dxe6 ♜e5! (в этом вся идея) 14. ♜e2 ♜xf3+ 15. ♜xf3 fxe6= у черных полный порядок.

13... ♜e5. Еще сильнее 13... ♜b6! Во время партии я опасался варианта 14.a4 b4 15.a5, но здесь находится 15... ♜bxd5 16.exd5 bxc3 17.bxc3 h6 с преимуществом черных.

14.f4 ♜g6 15.f5? Необходимо было сыграть 15. ♜e2 exd5 16.a4! b4 17. ♜xd5 ♜xd5 18.exd5. Здесь у

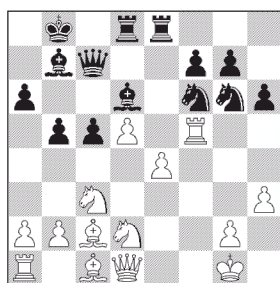
черных небольшой перевес, но позиция остается сложнейшей. После же хода в партии преимущество черных близко к решающему. **15...exf5 16. ♖xf5.** На 16.exf5 находитесь 16... ♗d6! 17.fxg6 ♗xh2+ 18. ♖h1 hxg6-+.

16... ♗d6 17. ♗f3. Приходится так играть, хотя ладья белых теперь в опасности.

17... ♗h6. Защищаясь от ♗g5. 17... ♗e7 невозможно из-за 18.e5, а на 17... ♗b8 пока есть 18. ♗g5.

18.h3 ♖b8. Грозит ♗c8, поэтому белым приходится убирать коня на невыгодное поле.

19. ♗d2 ♖he8.



Несмотря на равный материал, позиция белых стратегически проиграна.

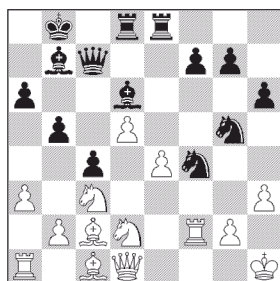
20. ♖f1 c4. Теперь открывается диагональ для атаки на белого короля, к тому же грозит b4.

21.a3 ♗f4! Грозит ♗c5+ и затем конь переходит через h5 на g3 с решающим эффектом.

22. ♖f3 ♗h7. Здесь уже много путей к победе. Я так сыграл, потому что хотел подключить пешку «f».

23. ♗h1. На 23.e5 ♗xe5 24. ♗xh7 я собирался сыграть 24...g6, что тоже ведет к выигрышу, хотя и не самое сильнейшее.

23... ♗g5 24. ♖f2.



24...f5! Приятно делать такие ходы! Спасения от атаки у белых нет.

25.h4 ♗xe4 26. ♗dxe4 fxe4

27. ♗xf4 ♗xf4 28. ♖g4 ♗e5

29. ♗xe4 h5! Самое точное, хотя здесь выиграно по-разному.

30. ♖f3. Брать 30. ♖xh5 нельзя из-за 30... ♗xc3 31.bxc3 ♖xe4.

30... ♖e7. Двойной удар, с угрозами взятия на h4 и c3.

31. ♗f5 ♖xh4+ 32. ♗h3 g5. Белые сдались.

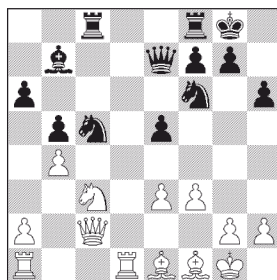
Фото: Э. Кузнецов



КОММЕНТИРУЕТ
ВОЛОДАР МУРЗИН

В. Артемьев – В. Мурзин
Славянская защита D45

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4.e3 e6 5. ♗f3 ♗bd7 6. ♖c2 ♗d6 7. ♗d3 dxc4 8. ♗xc4 c5 9.0-0 a6 10.dxc5 ♗xc5 11. ♗d3 0-0 12. ♖d1 ♖e7 13. ♗d2 b6 14. ♗g5 h6 15. ♗ge4 ♗b7 16. ♗xc5 ♗xc5 17. ♗f1 ♗ac8 18.f3 b5 19. ♗e1 e5 20.b4.



За доской я долго изучал позицию после 20... ♗a4!? и не мог точно ее оценить. Компьютер

советует 21. ♖b3 ♗xc3 22. ♗xc3 e4 23.f4 ♗d5 24. ♗e1 ♖f6 25. ♖ac1 ♖b6 26. ♖xc8 ♖xc8 27. ♖xd5 ♗xd5 28. ♖xd5 ♖xe3+ 29. ♗f2 ♖xf4 30.g3 ♖g4 31. ♗c5 с неясной игрой.

Вернулся к 20.b4 и заметил интересный ресурс **20...e4.** У Влада был цейтнот, и я решил, что это отличный шанс перехватить инициативу.

Разумное **21. ♖f2** оказалось неточностью. Сильно 21.bxc5!, однако тяжело было принять такое рискованное направление: 21...exf3 22. ♖d4 fxg2 (22... ♖xc5 23. ♖f2 fxg2 24. ♗d3 с перевесом у белых; самое сильное – 22... ♖xc5 23.e4 ♖e5 24. ♗d2 с неясной игрой) 23. ♗xg2 ♗xg2 24. ♖xg2 ♖xe3 25. ♗d3 ♖g5+ 26. ♗g3 ♖xc5 27. ♗d5 с равенством. Грубая ошибка – 21.f4 ♗d3 22. ♗xd3 exd3 23. ♖xd3 ♖xb4 24. ♗d5 ♖d6 с большим перевесом черных. Интересно было 21. ♖b2!? ♗a4 (самое логичное 21...exf3 приводило к неясной игре: 22.bxc5 ♖xc5 23. ♖d3 ♗g4 24. ♗d1 ♖cd8) 22. ♗xa4 bxa4 23.f4 ♗d5 с равной игрой.

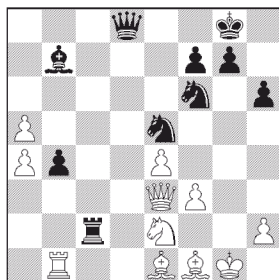
21...exf3 22.gxf3 ♗cd7. Заслуживало внимания 22... ♗a4!? 23. ♗xa4 bxa4 24. ♖ac1 (не сильно помогло белым 24.e4 ♗d7 25. ♖h4 ♖xh4 26. ♗xh4 ♗e5 27. ♗e2 ♖c2 28. ♗g3 ♖xe2 29. ♗xe5 ♖e8 с хорошей игрой у черных) 24... ♖xc1 25. ♖xc1 ♗d5 26. ♗d2 ♗xb4 27. ♖g3 ♗c6 с перевесом черных.

23.e4 ♗e5 24.a4 a5?! Черные выпускают преимущество, хотя за доской этот ход казался мне интересным и сильным. После 24...bxa4! для белых наступали тяжелые времена: 25. ♖xa4 (сразу проигрывает 25. ♗xa4? ♖c2 26. ♗d2 ♖d8 или 26. ♖d2 ♗xe4 27. ♗g2 ♖xd2) 25... ♗h5 26. ♗d5 ♖e8 27. ♖a3 f5 28.f4 fxe4. В цейтноте такую позицию, скорее всего, не спасти.

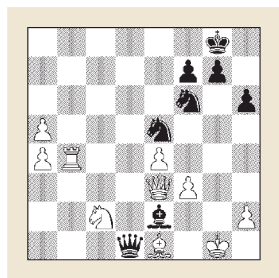
25.bxa5 b4 26. ♗e2 ♖c2 27. ♖ab1. После 27. ♖e3!? компьютер приводит форсированный вариант, ведущий к ничьей: 27... ♖d8 28. ♗xb4 ♖xd1 29. ♗xe7

♖xa1 30. ♗g3 ♠ac1 31. ♜xf6 gxf6
 32. ♗f4 ♜a6 33. ♗xf6 ♜xf1 34. ♜xf1
 ♜c4 35. ♗xh6 ♜d2 36. ♗g5+ ♜h7
 37. ♗h5+ ♜g7 38. ♗g5+ с вечным
 шахом.

27... ♖d8 28. ♖xd8+ ♔xd8
29. ♔e3. Я считал, что моя позиция лучше, и в цейтноте можно было легко зевнуть тактический ресурс. Сильнее 29. ♖xb4 ♕a6 30. ♖d4 ♕fd7 31. ♖g2 с неясной игрой.



29... ♣f3+!? Ход не ошибочный, но лучшим шансом на победу было **29... ♖a6!**? – необходимо сохранить как можно больше фигур. Белым пришлось бы под-
нять серию единственных хо-
дов, чтобы сохранить равенство:
30. ♖xb4 ♗d1!? (**30... ♗a2**; **30... ♗d7**
31. ♖b3 ♖h5 **32. ♖d4 ♖c4** **33. ♖xc4**
♖xc4 **34. ♖f5 ♗c2**) **31. ♖d4 ♖f1**
32. ♖xc2 (**32. ♖xf1 ♖xh2** **33. ♖g1**
♗a2) **32... ♖e2!**? (самый непри-
ятный ход для белых; **32... ♖f3+**
33. ♖xf1 ♖g4 **34. ♗c3 ♖fxh2+**
35. ♖g1 ♖f3+=).

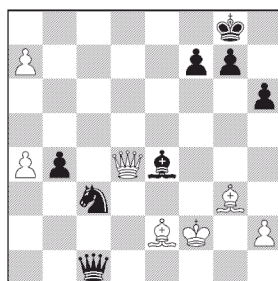


a) 33. ♖b8+ ♘h7 34. ♗f4 ♕xf3+
35. ♔g2 ♕xe1+ (35... ♗xc2 36. ♗f5+
g6 37. ♗xf6 ♕xe1+ 38. ♔g3 ♗c7+
39. ♔f2 ♗xb8 40. ♗xf7+ ♔h8
41. ♗f6+=) 36. ♕xe1 ♖h5 37. e5
♕g4 38. ♗g3 ♗xa4 с хорошими
шансами на победу у черных;

b) 33. ♖c3 ♕xf3+
b1) 34. ♕g2? ♕h4+! 35. ♕g1
(35. ♕xh4 ♖f1+; 35. ♕g3 ♕f1;
35. ♕h3 ♕f1+) 35... ♕d3;
b2) 34. ♕f2? ♕g4+ 35. ♕g2 ♕h4+
36. ♕g1 ♕d3-+;
b3) 34. ♕h1! ♖d6 35. e5 ♕xe5
36. ♖c8+ ♕h7 37. ♖d4 ♕d5
38. ♖f5+ g6 39. ♖f2 ♕f3+ 40. ♕g1
♖c6 41. a6=. По компьютеру эта
позиция равная, но за доской, на
мой взгляд, белым необходимо
сохранять точность.

30. ♖xf3 ♜xe4 31. ♗e3. На 31. ♗b3!? компьютер приводит следующий вариант: 31... ♗xa5 32. ♖b2 ♗g5+ 33. ♜g3 ♖c6 34. ♜g2 ♜xg2 35. ♖xg2 ♜d5 36. ♗f3 ♖f6 37. h4 ♖xf3 38. hxg5 ♖a3 39. gxh6 gxh6 40. ♜f2 ♖xa4 с равенством.

31... ♖xe2 32. ♙xe2 ♜xb1 33. a6
 ♜d5 34. ♔d4 ♔g5+ 35. ♙g3 ♔c1+
 36. ♙f2 ♜c3 37. a7 ♙e4.



38. ♖xb4?! Самое логичное продолжение 38. a8 ♖+!? ♜xa8 39. ♖d8+ ♜h7 40. ♖xa8 ♜c2 41. ♖f3 ♜xe2 42. ♖xe2 ♖xa4 43. ♖d3+ ♜g8 44. ♖d8+ приводило к равному эндшпилю.

38...♖d2 39.♗c4 ♕h7 40.♖f1
f5 41.a8♖! (наиболее чет-
кий путь к ничьей) 41...♙xa8
42.♙e1 ♗xe2+ 43.♗xe2 ♕xe2
44.♗xe2 g5 45.♙b4 ♕g6 46.♖f2
f4 47.♙f8 h5 48.♙e7 ♖f5 49.a5
♙b7 50.♙d8 (белые цепляясь
к черным пешкам, это позволя-
ет удержать позицию) 50...♗g4
51.♙e7 h4 52.♙d8 ♕h5 53.♙c7
♖g6 54.♙d8 ♖f5 55.♙e7 h3
56.♙d8 g4 57.♙c7 ♖e4 58.♙d6
g3+ 59.♖g1 ♖f3 60.♙c7 ♖g4.
Ничья. С Владиславом у меня
всегда получаются интересные
партии!

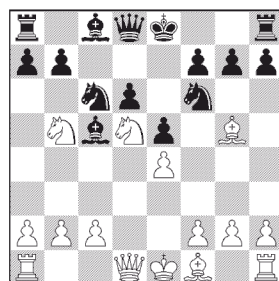
В. Мурзин – М. Чигаев
Сицилианская защита В44

Важная для меня партия. Мне была необходима победа, чтобы выполнить гроссмейстерскую норму.

1.e4 c5 2.♟f3 e6. Максим сбил меня с подготовки, но я не растерялся.

3.d4 cxd4 4. ♖xd4 ♗c6 5. ♕f4 ♕f6 (5... ♖f6 6. ♗e3) 6. ♖b5 e5 7. ♗g5. В этот момент я думал, что Максим пойдет 7...d6 и мы автоматически перейдем в челябинский вариант. Его ход стал для меня новинкой.

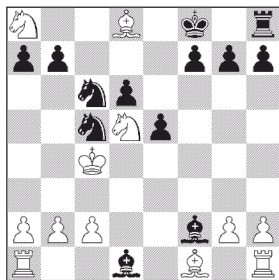
7...♟c5 8.♜1c3 d6 9.♜d5. По мнению компьютера, сильнее 9.♜f6!?, однако надо видеть вариант 9...♞xf6 10.♜c7+ ♜d8 11.f3! ♜b8 12.♜d2 с преимуществом у белых, например, 12...♞h4+ (12...h5!?) 13.g3 ♜d4 14.0-0-0.



9... ♖xe4 10. ♖bc7+ ♗f8 11. ♙xd8
 ♙xf2+ 12. ♖e2 ♙g4+ 13. ♙d3
 ♙c5+ 14. ♙c4. Долго думал и
 не мог понять, какое отступле-
 ние выбрать. На 14. ♙d2? меня
 смушало 14... ♙xd1 15. ♖xa8 ♙g4
 16. ♙c7 ♖e4+ 17. ♙d3 f5. Эту по-
 зицию я оценил как равную, но с
 комфортом для черных, именно
 поэтому сыграл 14. ♙c4.

Кроме 16.♙с7, возможно 16.♙е2 ♚е4+ 17.♜д3 (17.♜д1 h5! 18.♜f1 ♚xd8) 17...♙с5+ 18.♜д2 ♚е4+ и 16.b4 ♚е4+ 17.♜д3 f5 (17...♙f5 18.g4 ♚g6 19.♜g2 ♚g3+ 20.♜д2 ♚е4+ 21.♜д3 ♚g3+)= 18.h3 ♜h5 19.g4 ♙f7 20.♜ac7 ♚xd8 21.gxf5 ♚g3 22.♜g2. Перевеса нет нигде. **14...♜xd1 15.♜xa8.** Я рассматривал еще 15.♜g5 ♜xc2 16.♜xa8 ♜d4 17.♜c1 ♜a4 18.♜c3 ♜xc3 19.♜xc3 (19.bxc3 ♜e6 20.♜e3

♖e7; 19.♖xc3 ♗e4+) 19...♗e4 с неприятной вилкой.

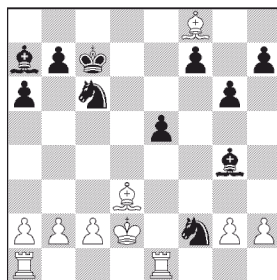


15...g4? После 15...♗xc2! возникала любопытная позиция. Хотя компьютер и приводит форсированную ничью, за доской это было не так очевидно. При правильной игре все закончилось бы повторением позиции: 16.♗c7 (16.♗g5 ♗d4 17.♗e3 ♗xb2 18.♖e1 b5+ 19.♖xb5 ♗a4+ 20.♖c4 ♗a5+ 21.♖b4 ♗c6+=) 16...♗e8 17.♗xd6 ♗e4 18.♗b4 ♗d7 19.♖c1 b5+ 20.♖xb5 ♖b8+ 21.♗a6 ♗xb4+ 22.♗xb4 ♗c5+ 23.♗a5 ♗b7+ 24.♗a6 ♗c5+=. Но Максим не смог найти верное продолжение, после чего партию было уже не спасти.

16.♗c7 ♗e8 17.♗xd6 ♗e4. Не помогало и 17...♗e6!? 18.h3 ♗f5 19.g4 ♗e4 (19...♗g6 20.♖h2 ♗d7 21.♖xf2 ♗xd6 22.♖d1; 19...♗xc2

20.♗ac7+ ♗d7 21.♖h2) 20.♖h2 ♗g3 21.♗ac7+ ♗d7 22.♖d2.

18.♗a3 ♗d7 19.♗ac7. Компьютерное продолжение – 19.♗d3!? f5 20.♗ac7 a6 21.♗xe4 fxe4 22.♗ae1 с выигрышем. Но мне хотелось увести короля из-под всех шахов. **19...a6 20.♗d3 ♗c5+ 21.♗d2 ♗e4+ 22.♗c1** (надо куда-то спрятаться) **22...♗a7 23.♗d3 ♗f2 24.♖e1 ♖c8 25.♗d2 ♖xc7 26.♗xc7 ♖xc7 27.♗f8 g6.**



28.♗h6?! Серьезная ошибка. Белопольного слона необходимо было сохранить, после хода в партии белым пришлось демонстрировать точность. Самое жесткое добивание 28.♗c4! не оставляет черным ни единого шанса на спасение: 28...f5 (28...♗f5 29.♗d5 f6 30.♖f1) 29.h3 ♗h5 30.♗d5 e4 (30...g5 31.♗xc6 ♖xc6 32.♖xe5 ♗e4+ 33.♗d3) 31.♗h6+–.

28...♗xd3 29.cxd3 ♗b6 30.♖f1 (проще было 30.a3!? ♗d6 31.♗ac1 ♗d4 32.♖c3) **30...f5?!** Максим не воспользовался последним шансом на спасение – 30...♗a5+!? доставляло белым неудобства с реализацией преимущества, в случае логичного 31.♖c1 следует ход 31...f5 32.♗d2 ♗b6 33.♗c3 f4 34.♖e1 ♗d6. Эту позицию очень сложно довести до победы.

Мне пришлось бы решиться на 31.♖e3 ♗b6+ 32.♖e4 f5+ 33.♗d5 ♗d4 34.♗d2 f4 35.♗c3 ♗e7+ 36.♖e4 ♗f5+ 37.♖f3 ♗c6 38.g3 g5 39.♗xd4 ♗xd4+ 40.♖f2.

31.a3 f4 32.♖ae1 ♗d6 33.g3 (белые вскрывают позицию, и у них слишком много лишнего материала) **33...fxg3 34.hxg3 ♗d4 35.♗e3 ♗f5 36.b4 h5 37.♗xd4 ♗xd4 38.♖xf5** (самое простое) **38...gxf5 39.♖h1 ♗e6 40.♖xh5 ♗f6 41.♖e2 ♗b2 42.a4 ♗g6 43.♖h8 ♗c3 44.♖b8 ♗xb4 45.♖xb7 a5 46.♖f3 ♗g5 47.♖b5 ♗f6 48.g4.** Черные сдались.

Очень рад, что успешно дебютировал в Суперфинале и выполнил последнюю норму гроссмейстера!

От редакции. Еще одна прокомментированная Володаром партия будет опубликована в следующем номере журнала. ♠

ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



 CHESSKING.COM

CHESS KING LEARN

Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению.

Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



Загрузите в
 App Store

ДОСТУПНО В
 Google Play

Даниил Дубов: Триумф холодного расчета

Новый чемпион России ответил на вопросы Этери Кублашвили

– Даниил, поздравляю с победой на Суперфинале.

– Спасибо.

– Давай пройдемся по соревнованию. Какая у тебя была турнирная стратегия? Какую партию можешь выделить?

– Какую-то отдельную партию трудно выделить. Стратегии особой не было, но мне казалось, что есть два сценария. Когда я увидел жеребьевку и движение по турам, то как бывалый участник Суперфиналов сразу заметил, что в конце у меня две очень перспективные партии белыми – с Мурзиным и Ильюшенком. На самом деле, в итоге они оба здорово сыграли. Володар чуть в тройку не попал, а Илья даже при определенных раскладах до последнего дня вообще мог турнир выиграть. Но, тем не менее, было понятно, что турнир для них все равно тяжелый.

– Они же играли в первый раз.

– Да, помню себя на Суперфинале в 16 лет. И главное, что еще финиш был непростым у них, хотя понятно, что в конце всем будет тяжело. Но у меня были две белые, можно было подготовиться и так далее. Я считал, что «+3» – результат довольно неплохой. Поэтому когда я играл на старте с Нестеровым, то подумал, что надо попытаться выиграть и уже исходя из этого строить какие-то планы. То есть если я выиграю, то продолжу играть спокойно и в конце попытаюсь обыграть Мурзина и Ильюшенка, а если не выиграю, то придется играть со всеми – с непредсказуемыми последствиями. В итоге удалось победить Арсения, что дало мне возможность сделать еще несколько ничьих и спокойно молиться на этот свой финиш. Довольно забавно: многие друзья, включая профессиональных шахматистов, мне написали, что никогда не видели столь идеального расчета. В районе второго

тура я озвучил свой план: есть три партии, где надо бороться, а в остальных – быстрые ничьи, и что потом, скорее всего, случится перебой, в котором будут две ничьи и «Армагеддон». Мы смеялись, что вот ровно это я и рассказал.

– На тай-брейке с Сананом у вас получились какие-то прям очень короткие партии в рапид. Следствие усталости?

– Ну да. Но, во-первых, это для меня новый опыт. Я раньше только спорил на эту тему, но никогда не пробовал.

– Что именно?

– Играть тай-брейк в тот же день, что и «классику». И я понял, что будет тяжело.

– Так всегда на Суперфиналах.

– Да, но просто, видимо, я бездарный шахматист, и у меня не было такой проблемы раньше. Поэтому я понимал, что будет тя-

жело. Кроме того, у Санана было больше времени на отдых, плюс все-таки ему в последнем туре не надо было выигрывать, а более-менее спокойная ничья отнимает меньше нервной энергии. Если бы в вакууме мы сыграли в рапид много партий, то я бы, наверное, считал себя легким фаворитом, хотя Санан здорово играет. В общем получилось как получилось. Но смешно: если бы три года назад мне сказали, что я буду человеком, который выигрывает Суперфинал таким образом, я бы с трудом поверил. А получился такой вот триумф холодного расчета, математики: «три партии нас интересуют, и если всё идет по плану, то больше мы ни с кем не связываемся».

– В целом, в турнире ничьих было как никогда много. Об этом и мы с тобой немного говорили в коротком интервью после одной из партий, и Женя Томашевский отмечал в студии. Причина в том, что дебюты сейчас настолько хорошо изучены?

– Одна из причин – состав участников, и по поводу включения Мурзина и Нестерова я хотел бы высказаться отдельно. Считаю это решение большой ошибкой, и я даже рассматривал снятие с турнира, если оно останется в силе. Дело не в том, кто как играет, достойны они или нет – это не имеет значения; в России много шахматистов, которые могли бы при удачном стечении обстоятельств даже выиграть Суперфинал, несмотря на то, что не смогли пройти отбор. Главная проблема состоит как раз в нарушении принципа спортивного отбора: много лет он был максимально прозрачным. Не могло быть никаких пересудов: все прекрасно знали, что отбираются 5 человек из Высшей лиги, 3 человека – призеры предыдущего Суперфинала и 4 человека по рейтингу; в случае их отказов приглашали следующих по рейтингу.

Я понимаю, что в этом году ситуация оказалась особенно сложной, отказов было много, но, тем не менее, нарушать устоявшийся прозрачный спортивный принцип отбора не следовало. Во-первых, на мой взгляд, это неуважительно по отношению к тем, на ком цепочка приглашений по рейтингу оборвалась. Получается, условно, что до Наера (с огромным уважением относясь к Жене, к нему проблема отношения не имеет вообще) мы зовем по рейтингу, а дальше игроки настолько слабые, что можно звать «методом тыка»? Во-вторых, это сильно влияет на динамику турнира: безусловно, обилие ничьих напрямую связано с количеством аутсайдеров. Кто-то из них сыграл лучше, кто-то хуже – это не имеет значения; суть в том, что на партии с ними всегда будет делаться особый акцент – зачастую в ущерб борьбе с завсегдатаями турнира. Да и в целом в наше турбулентное время, мне кажется, не стоило менять то, что хорошо работало. Очень надеюсь, что это было разовой акцией и такого больше не повторится. Отдельно отмечу, что я не против помощи молодым шахматистам – им можно и нужно помогать, просто Суперфинал – турнир спортивный, это официальный чемпионат страны, а не коммерческое соревнование, поэтому отбор в него тоже должен быть спортивным. А поддерживать можно приглашениями в коммерческие элитные турниры вроде Мемориала Таля, грантами и кучей других разных способов.

Что касается дебютов, то это тоже верно. Хотя дебюты дебютами, но на самом деле часто бывает (и в матчах на первенство мира так случалось миллион раз), что ничьи идут до первой результативной. Было понятно, что как только результативную партию сыграет не Нестеров, то сразу все начнут играть. То есть мы можем делать ничьи, пока никто в отрыв не уходит. Например, у меня «+1», я в группе лидеров,

финиш хороший, тогда зачем мне разгонять? А когда Санан выиграл пару партий, возникла уже абсолютно другая ситуация. Если б это случилось раньше, то все действовали бы агрессивнее с более ранней стадии. Но никто особо выиграть не мог, причем некоторые пытались. Например, Андрей Есипенко старался играть все партии на победу, но ни одной не выиграл. Макс Чигаев тоже все партии играл: выигрывал – проигрывал, выигрывал – проигрывал, но все-таки не смог подняться в «+2». А если бы вышел, то это мгновенно стало бы сигналом для всех начинать играть на победу. Но поскольку этого не случилось, то мне казалось, что мне это выгодно.

– Расчет.

– Да. И это не совсем то, чем ты в творческом смысле гордишься. С другой стороны, я последний год играл только рапиды на Chess.com, где надо попасть в восемь из 35. Поэтому свои математические навыки и способность успокаивать шахматную совесть я потренировал неплохо, никаких угрызений не испытывал.

– Учитывая, что игровой практики за доской сейчас не так много, нет ли такого, что турниры в онлайн так или иначе, не побоюсь этого слова, оуплывают игроков?

– Не то что оуплывают, а скорее развращают. Это чуть-чуть разные вещи. Я не думаю, что играть от этого хуже, но просто...

– Может, шахматисты стали немного менее ответственно относиться к партиям, когда постоянно играют в онлайн?

– Нет, это вообще немножко другая модель. Когда мы говорим онлайн, то в первую очередь имеем в виду именно Chess.com, потому что турниры Магнуса по сути своей другие. Безусловно, мы говорим Chess.com огромное «спасибо» за то, что они приносят в шахматы деньги и дают возможность заработать, в том чис-

ле, средним гроссмейстерам. Но, тем не менее, это такой сервер, где кто-то кому-то может рубить флаг в позиции «ладья против ладьи», а они потом про это делают видос на тему «Как это круто». И ты в этой среде полгода играешь, в ладейном «три на три» можешь просто сдать, потому что у тебя явно упадет флаг. Чтобы хорошо выступить в турнирах по выходным, где я участвую, надо в субботу попасть в восемь из сорока примерно, и после этого на следующий день играть нокаут. Чтобы попасть в эти восемь, люди делали тысячи ничьих. Ты начал, условно, с «+3», и на этом твой турнир заканчивается, потому что играешь с такими же понижающими людьми, и у тебя остаются две кнопки: «Предложить» и «Принять». Ты больше ничего не делаешь.

Я прошел все стадии. На старте онлайн я агрессивно старался так не делать. Потом пришлось признать, что когда играешь каждую неделю, это из удовольствия становится скорее работой. И там был общий зачет, поэтому с какого-то момента уже действительно важно было попадать в эти восьмерки. Я подумал: если я так долго этим занимаюсь, то зачем делать людям подарки? По-

этому если ты можешь сделать ничью и зафиксировать попадание в восьмерку, то нужно ее делать. А где одна ничья, там и две, и три. В общем, так я к этому Суперфиналу и пришел. Без онлайн я бы, наверное, действительно смотрел на него другими глазами, думал бы: «Интересный турнир, можно играть со всеми на победу, набрать много очков!» Но Chess.com как-то приучил меня к тому, что там никто не делает подборки лучших партий, а люди смотрят только результаты. Поэтому здесь, когда ставилась задача, что нужно попытаться выиграть, я играл на максимум. Хотя еще на старте я почувствовал, что форма не идеальная, это было заметно. Ну, конечно, не идеальная, если вообще полгода практически не играть. Последним классическим турниром был этап Гран-при ФИДЕ.

По сути, в этом году до Суперфинала у меня было три турнира: Вейк-ан-Зее, где меня сняли из-за ковида, которого не было предположительно, и серия Гран-при ФИДЕ весной. Атмосфера была напряженная, честно говоря. Плюс там была такая система, что, чтобы продолжить турнир, надо отобраться из группы, а выходил только один человек.

У меня Аронян выиграл группу, я не вышел. Ну и всё, собственно, что я могу сделать?

Наверное, в сумме за Суперфинал я сыграл столько же, сколько за весь год до этого. На Суперфинале в Москве я, например, очень хотел играть, все партии играл на победу, победил обоих первых призеров, сыграл партию года, но в тройку не попал. В целом, было абсолютно другое настроение. Выигравший тогда Ян, в принципе, точно так же прошел дистанцию, спокойно играл по расчету. В последнем туре он сделал быструю ничью, дождался, чтобы я обыграл Карякина, и занял первое место. На том турнире именно по шахматам мои симпатии, наверное, были на стороне Карякина, а в этот раз – на стороне Санана. Но справедливости просто нет. Поэтому выигрывает не тот, кто больше боролся или больше играл, а тот, кто просто выигрывает.

– На закрытии отметили твоего тренера – Александра Рязанцева. – Да.

– Кто-то еще тебе помогает, если не секрет?

– Да, конечно, помогают. Во-первых, помимо Саши, хочу сказать огромное «спасибо» Борису Гельфанду, с которым мы по-прежнему много занимаемся. Пользуясь случаем, я бы хотел объяснить любителям, что если партия выглядит скучно, многие не совсем понимают, сколько за этим стоит работы. Например, линия, которую я играл с Рахмановым: эта партия со стороны зрителя выглядит как «опять быстрая ничья». Так вот, в этой линии мы с Борисом в сумме сыграли, наверное, 40 тренировочных партий. Сейчас я могу это рассказать. И вот за доской ты всё это исполняешь, и получается такая ничья. Также я очень благодарен Максиму Матлакову, с которым мы провели совместные сборы перед турниром. Даже перед тай-брейком он помогал мне готовиться. По

фото: Э. Кулашвили



Председатель Оргкомитета Анатолий Аксаков и призеры мужского чемпионата Евгений Томашевский, Санан Сюгиров, Даниил Дубов

ходу турнира мы всегда друг за друга болеем.

– Не так давно я слышала мнение, что будущее за шахматами Фишера, поскольку все дебюты изучены. Согласен с этим или не совсем?

– В плане дебютов, действительно, стало трудно, потому что, как написал классик: «В грамм добыча, в год труды». Это меня вгоняло в некоторую депрессию, потому что раньше-то обычно такие короткие ничьи делались, когда люди играть особо не хотели и не готовились. А сейчас ты реально сидишь и готовишься шесть-семь часов, чтобы просто сделать эту ничью. В Чебоксарах у меня, наверное, не было ни одной партии, которую я играл столько времени, чтобы это было сопоставимо с длительностью подготовки. Это и впрямь комично. Даже к русской партии, которая случилась в последнем туре с Ильей, я не только готовился всю ночь, но даже начал смотреть, прикидывать за несколько дней. В этом смысле стало сложно.

Что касается шахмат Фишера, то я раньше не был их фанатом, а потом сыграл в них ровно один онлайн-блицтурнир, и мне, в принципе, понравилось. Хотя в то, что зрители пойдут на шахматы Фишера, я слабо верю.

– Почему?

– Потому что есть какие-то устойчивые вещи, которые люди знают про шахматы: классическая начальная позиция, e2-e4 и так далее. Хотя для профессионалов очевидно, и мы периодически ведем эти разговоры, что шахматы Фишера были бы намного интересней. Готовиться не надо, выигрывает тот, кто лучше всех играет, а не тот, кто лучше всех готовится.

С другой стороны, подготовка – это тоже искусство, хотя не всем это понятно. Можно сказать, и это действительно будет правдой, что Санан по ходу турнира провел за доской в два раза

больше времени, чем я. Действительно, в отличие от меня, он все партии отработывал до результата, но я, наверное, готовился больше него. Просто это разные подходы. Я это прекрасно понимал, и это было частью плана – готовиться на убой, смотреть огромное количество линий. Но сейчас намного сложнее их запомнить, поэтому ты садишься и тупо учишь-учишь-учишь. Полночи готовишься, полночи учишь, и понятно, что при этом каждый день играть длинные партии абсолютно не нужно, потому что это огромная нагрузка. А так ты, условно, раз в три дня выходишь и вот это всё «пуляешь», а в остальные дни спокойно делаешь ничью.

– Выдыхать иногда надо?

– Да, именно так. С такой интенсивностью подготовки каждый день играть по пять часов я бы просто не осилил.

– С этим понятно. Пока шел Суперфинал, развилась история между Карлсеном и Ниманном, потом Магнус сделал стейтмент (интервью записывалось до публикации масштабного отчета Chess.com – ред.). Мы с тобой во время турнира вскользь коснулись этой темы, но сейчас хотелось бы подробнее обсудить этот конфликт.

– Мой взгляд на конфликт простой. Я вообще не знаком с Ниманном, в то время как хорошо знаю Магнуса. Для меня это выглядит так, что человек, с моей точки зрения, с безупречной репутацией и без склонности к паранойе впервые в жизни кого-то обвиняет в читерстве. Причем, я подчеркиваю: именно без склонности к паранойе. Я никогда в жизни не слышал от него обвинений в адрес кого-либо. Есть какие-то случаи, на тему которых любят спекулировать, были какие-то истории, о которых до сих пор ведутся дебаты на тему читерства. Так вот, при обсуждении всех этих тем, даже в частных

разговорах, Магнус всегда считал, что нечестной игры не было. И тут он буквально обвиняет в читерстве человека, который, как уже известно, до этого пользовался подсказками. Я не знаю деталей, но Магнусу верю. Он никогда не производил на меня впечатление человека, у которого развивается паранойя от того, что кто-то его обыграл. При этом есть теория, что Ниманн его обыграл, и он из-за этого расстроился. Да его обыгрывала половина нашего турнира, включая меня, и никого из нас он не обвинял в читерстве.

– Да, немного странно слышать, когда говорят, что у Магнуса сдали нервы.

– Возможно, кто-то считает, что сдали нервы. Но в моем понимании это называется принципами. Если он по каким-то причинам на сто процентов уверен...

– Я вот не поняла про партию в онлайн: почему он сдался на втором ходу, нельзя было просто не начинать ее?

– Я играл на этой платформе, и думаю, что объяснение простое: ты не можешь просто сдаться. Насколько я понимаю, там надо сделать один ход, чтобы сдаться.

– А просто не выйти и просрочить время?

– Партия не начинается, пока ты не делаешь один ход. То есть, если с тобой пошли 1.d4, а ты где-то куришь на балконе, у тебя время не идет.

– Всё, понятно.

– А так он сделал ход и сдался – всё нормально. Это моя теория, но, по-моему, там так всегда было, на этой платформе.

– Чисто техническая штука.

– Да, конечно.

– Не знаю даже, как не выглядит глупо, задавая этот вопрос, но есть ли понимание, чем будешь заниматься после Суперфинала?

– Турнирных планов у меня пока нет. Ситуация непростая. Как я понимаю, на территории России сейчас элитных соревнований особо нет. И даже те турниры, которые будут, проводят не мои фанаты, скажем так. А за рубежом фанаты, может быть, и есть, но тоже не зовут. Поэтому буду, наверное, еще полгода работать, играть с Борисом Гельфандом тренировочные партии, с Максом Матлаковым сборы проводить. Я должен сказать, что на самом деле нет худа без добра, и в таком шахматном детоксе есть плюсы. Ты вдруг понимаешь, что ряд вещей можно просто не делать, и это не самые приятные вещи. Раньше тебе надо было все время, условно, искать какую-нибудь очередную идею в «берлине», и ты потом постоянно проверяешь, как бы кто ее не сыграл. Ну, а так тебе особо не нужна идея в «берлине», потому что где ее применять? На Chess.com я и так как-нибудь уж пойду. Ну, найду я идею, а до этого будет 25 турниров, где кто-то ее тоже применит, потому что компьютеры у всех одинаковые. Нет, я не стал меньше заниматься шахматами, а просто позволил себе роскошь делать какие-то другие вещи тоже.

– Какие, если это не секрет?
– Если мы говорим про шахматы, то можно делать что-то про-

сто для себя. Вот, например, есть берлинский эндшпиль, который я никогда не играл в официальных партиях ни одним цветом и не собираюсь. Но мне всю жизнь было просто интересно посидеть месяц, посмотреть его, ведь это очень сложная позиция. Обычно, когда турнир через две-три недели, тебе не до этого, потому что есть насущные проблемы: там дыра, здесь дыра, в Грюнфельде надо найти еще пять ничьих, и так далее. А так ты можешь делать то, что тебе хочется, или какие-то старые партии смотреть. Помимо шахмат, спортом позанимался, с людьми пообщался. Вообще, жизнь шахматиста в обычных обстоятельствах – это, помимо того, что много играешь, еще и постоянное ожидание турнира. Ты знаешь, когда и где он будет проходить, думаешь о том, что надо заниматься спортом, не сбивать режим, потому что через три недели ехать на соревнование. А на Chess.com трудно так настраиваться, это как в анекдоте: «И так неплохо получилось». И, да, можно просто пожить в удовольствие, как выяснилось. По-моему, летом мне это удалось.

– Когда я готовилась к интервью с гипотетическим победителем Суперфинала, хотелось как-то его разнообразить, добавить в него легкие шуточные блиц-элементы. Хочу предложить тебе ответить

на короткие альтернативные вопросы. В нашем случае начнем с шахматного – 1.e4 или 1.d4?

– 1.e4.

– Чай или кофе?

– Кофе. Хотя, на мой взгляд, это странный вопрос. В моем понимании, это от ситуации зависит.

– Мне кажется, наоборот, это просто – сказать, что больше любишь: чай или кофе.

– Ну, вот ты что больше любишь: книги или морковку?

– Книги.

– Ну, хорошо. Тогда кофе.

– Толстой или Достоевский?

– Желательно ни один из них. Но если надо выбрать, то скорее Достоевский.

– Роналду или Месси?

– Месси.

– Красное или белое?

– Красное.

– Собаки или кошки?

– Кошки.

– Море или горы?

– Море.

– Фильм или сериал?

– Фильм пусть будет.

– Юг или Север?

– Юг.

– Разум или чувства?

– После такого турнира я должен сказать, что разум. Было видно: чувства – это не ко мне. Я там все просчитал.

– Да, действительно. Даниил, спасибо тебе за увлекательную беседу, еще раз поздравляю.

– Спасибо. ♣

Фото: Э. Кузнецов



Максим Матлаков (слева) готов получить пас от Даниила Дубова

Валентина Гунина: *Я держалась зубами за доску*

КАК И В ПРОШЛОМ ГОДУ (СМ. №11/2021), ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «64» ПОБЕСЕДОВАЛ С ЧЕМПИОНКОЙ РОССИИ, ТЕПЕРЬ УЖЕ ПЯТИКРАТНОЙ, И ПРИВЕЛ ЕЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК

2021 – БЕЗ ПОРАЖЕНИЙ,
2022 – БЕЗ НИЧЬИХ

Потому что в прошлом году мне было хорошо, а в этом не очень. Целый год я сдавала анализы на иммунное заболевание. Весной у нас были двухнедельные сборы в Кисловодске с женской командой России, там еще всё было здорово. В тренажерном зале я крутила велик по часу, все мной восторгались. Потом резко стало плохо. Мы с Иваном Поповым, который тренирует меня уже три года, планировали, что я буду играть в мужских турнирах, и в конце мая я поехала на сильный опен в Шарджу. Мой ревматолог предупреждала, что высокую нагрузку могу не выдержать. Я ей как-то не верила, говорила, ну я же еще более-менее, пока не померла, так скажем. Но получилось очень резкое ухудшение, я проводила время в рыданиях перед партией и после партии – так выходило напряжение. Жила

в одном номере с Олей Баделько, она меня успокаивала, и ребята меня поддерживали – Паша Понкратов, Максим Чигаев, Даня Юффа, даже ездили в Дубай за таблетками. Я всегда что-нибудь забываю из того, что необходимо. Надо было обезболивающего больше взять, а у меня оно закончилось. Вот они гуляли там по окрестностям и заодно в аптеку зашли. А вообще турнир был очень классный. Жаль, что я в таком состоянии его провела. Пришлось перейти на блиц в Интернете. «Титульники» на Chess.com хорошо шли. Обидно, конечно, за матч с Хоу Ифань на Speed Chess. Отлично начала, счет был 6,5:0,5, но в то время я очень быстро уставала, четыре часа в онлайн было выше моих сил – в какой-то момент просто глаза в кучку и всё. Перед этим как раз мой ревматолог из Одинцово меня направила к московскому специалисту. Я сдавала анализы, лежала в рев-

матологическом отделении. На пятый день оттуда свалила, сказала, что больше не могу на это смотреть, потому что там такие случаи бывают – мой вообще самый легкий.

Почти весь июль я провалялась дома, еще побочные эффекты пошли. Голова болела, периодически тошнило, не могла встать с кровати. Мне сказали, что хватит лежать, надо съездить куда-то, даже сыграть, смотря по состоянию.

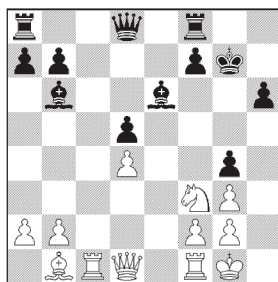
Поэтому в конце августа мы устроили с Ваней десятидневные сборы в Красной Поляне. Сборы – это всегда и на голову нагрузка, и на кошелек. Огромное спасибо федерации, которая меня очень поддерживает. Там на кофе и обезболивающих порошочках занималась. Очень много смеялась, распевала песенки, иногда похабного содержания. Делала все что угодно, чтобы как-то дотянуть. При чем я даже хорошо решала, как-

то соображала, но у тренера в комнате был такой диванчик... Я махну рукой типа «Всё, прерыв». Полежу, вроде отпустит, потом еще кофе и снова за работу. Если бы не сборы, мне бы, наверное, было вдвойне тяжело на Суперфинале.

ДЕВОЧКИ, КАК ЖЕ ТАК?

Как в таком полумертвом состоянии удалось занять первое место, мне самой неясно. У меня большой вопрос к моим соперницам: «Девочки, как же так вышло?..» Уже в первом туре я умудрилась зевнуть фигуру.

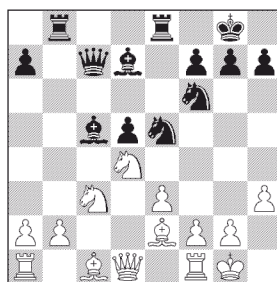
В. Гунина – М. Якимова



Я посчитала примерный вариант 19. Qe5 20. Qd3 Bb8. К такой позиции мы и пришли, только я переставила ходы – 19. Qd3?? И увидела, взявшись за ферзя, что коня на f3 можно побить, и после 20. Qh7+ король уходит

через f6. Пришлось сделать каменное лицо, как будто у меня все под контролем. Не знаю почему, но соперница мне поверила. И в дальнейшем тоже «помогла». Ну, ладно, первый тур всегда комом. Потом с Мариной было очень интересно. Перед партией я вроде повторяла вариант, но все-таки что-то перепутала. Не буду говорить, где.

М. Гусева – В. Гунина



Я помнила идею 15... Qc8, намечая Qh3, и после 16. Qb5 – это подумала, что 16... Bxb5 – это интересно. Дальше мы обе допускали неточности – 17. Qcxb5 Qe4 18. Qc3 Qh3 19. f3 Qg5 20. Qd2 Qxd4 21. exd4 Qxf3+ 22. Bxf3 Qxf3+ 23. gxf3.

И мне показалось, что все получается гениально – 23... Qa6 24. Qf2 Qg6+ 25. Qh2, но здесь я увидела, что на 25... Be1 есть 26. Qe2. Надо было ходить 23... Qf5, там неясно.

Я поняла, что меня несет, я шлепаю, не могу задуматься. Так бывает, пока я не втянусь в турнир. С Наташей Погониной в более-менее равной позиции отдала пешку. Ваня не то чтобы ругал, но ему не понравилось, что я этот план избрала. А в конце мне казалось, что у меня получше, у нее секунды оставались, и я дернулась. Потеряла вторую пешку, да еще у меня слон застрял. Надо было, конечно, делать ничью повторением.

В следующей партии с Катей Гольцевой мы подготовили дебют, но там была сложная выжидательная игра на нюансах, я боялась каких-то мифических угроз, ну и вообще мне было не до нюансов. Понимала, что делаю совершенно не то, но она тоже правильную идею не видела и пошла конем на a4, когда уже поздно было. И когда я наконец получила двух коней в центре, то была очень горда собой. Потом выпустила где-то часть перевеса, но она была в цейтноте и ошиблась. И вот тогда я все точно посчитала. Мне удавались две вещи на этом турнире: посчитать на два хода и четко провести техническую стадию. Мы с тренером много техникой занимались, и он меня очень хвалил, что все хорошо прошло. Ну, партией с Леей я могу гордиться (см. комментарии ниже – Ред.). А в следующей, с Яной Жаповой, было прикольно. По дебюту у меня было записано одно, а получилось немного другое, возникла очень неясная позиция. И тут меня начало переклинивать.

В. Гунина – Я. Жапова

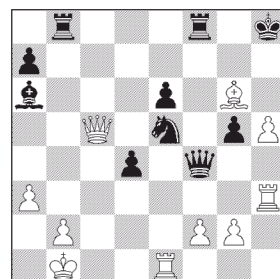


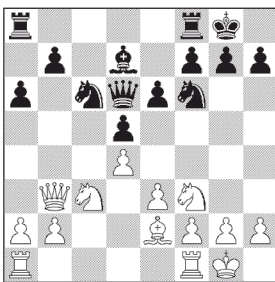
Фото: Э. Кубашилки



Перед началом партии с Екатериной Гольцевой

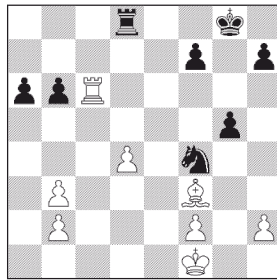
Вроде понимала, что надо бить ферзем на е5, но мерещились какие-то маты, боялась ходить б4... И я такая типа: «Ну, ладно». 27. ♖ха7. Осталась без фигуры, компьютер «минус шесть» показывал. Но тренер меня хвалил в том плане, что я три часа сидела, держала соперницу в напряжении, и в конце концов девочка не выдержала. Мне как раз тренера так жалко стало, что я не сдавалась и думала, через что ему за все это время пришлось пройти. Ваня потом говорил: «Я запутался, сколько раз за партию терял сознание». После того как этот кошмар закончился, счастливее человека, чем мой тренер, было не найти. Пришлось пообещать ему коньяк. Потом была обидная партия с Олей.

О. Гира – В. Гунина



На 12. ♖а4 я провела 12...е5. Ну как бы правило есть: если она по флангу, то я в центре. Но оказалось, не в этой позиции. После 13. dxe5 ♖xe5 она могла вернуться конем на с3 и получить «столбик». На 14. ♖b6 я хорошо пошла 14... ♖b5, и все удачно получилось: 15. ♖xb5 ♖xf3+ 16. gxf3 ♖xb6 17. ♖e2 ♖xb3 18. axb3 ♖ac8 19. ♖ac1 d4, она еще дрова себе устроила – 20. exd4 ♖d5 21. f4 ♖xf4 22. ♖f3 ♖xc1 (ладью, может быть, не стоило менять) 23. ♖xc1 ♖d8 24. ♖f1, и вот тут можно было сыграть 24...b5 с идеей 25. ♖b7 ♖d3 и потом ♖b4. Я видела этот маневр, но как-то уже перестала соображать, что происходит. Пошла 24...b6

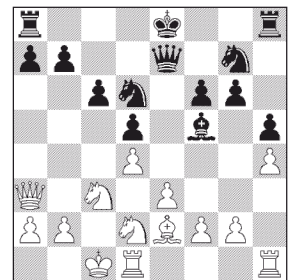
25. ♖c6 g5, чтобы обе пешки на белые не ставить.



Дальше было 26. d5 b5 27. d6 a5 28. ♖g4 ♖f8 29. d7. Я сижу и думаю – как это пешка «d» пробежала так быстро? Все пыталась ее потом обезвредить, но ничего хорошего не вышло. Ваня меня на следующий день спрашивает, почему не съела на d5. А у меня это просто выпало, я такой ход не рассматривала. Знаю, со стороны это странно выглядит, но вот такой очень интересный эффект. Психолог мне говорила, что в моем состоянии в принципе играть тяжело. Я еще у нее спрашиваю: «А почему у меня оценка позиции неадекватная?» Она мне: «Много вы хотите, Валентина Евгеньевна». С Дашей Чарочкиной я в карлсбадской структуре вместо того, чтобы посolidнее играть, прорвала в центре и могла получить хуже. И потом, когда она уже ошиблась, я в выигранном эндшпиле дала шанс. Мне много везло, в таком состоянии без везения было бы тяжело. После партии с Дашей мне совсем нехорошо стало, я вызвала скорую, чтобы укол сделали. Его действия как раз хватило до конца турнира. За партию с Алиной Бивол Ваня хвалил, сказал, что мужская техника, я делала грамотные профилактические ходы и все время держала напряжение. С Алисой – снова дебютные глюки. Мы готовили меран, но после 1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 d5 4. ♖c3 она пошла 4... ♖bd7, я смотрю и думаю: ♖f4 – тот ход или я путаю? Решила, что после dxc4 непохоже на мой вариант, надо

разменяться на d5. Потом, когда тренеру объясняю, он делает такую паузу, что я понимаю: скоро будет докторов в белых халатах вызывать. Он мне говорит: «Ферзя на с2 здесь не ставят». Я: «Ну, в карлсбаде же было, где-то все ставят, я же точно помню». Главное, еще с таким уверенным лицом играла. Алиса все делала правильно, коня через с8 перевела.

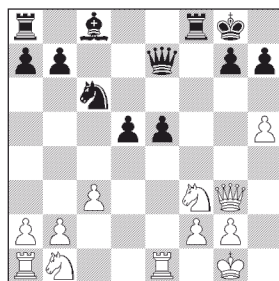
В. Гунина – А. Галлямова



И я видела, что если бы она тут пошла b5, a5, мне было бы нехорошо. А после 18...0-0 19. ♖dgl, потом ♖b3-d1 и g2-g4 уже ей стало тяжело. Она сбросила качество, но я это предусмотрела, и с техникой опять все было в порядке. С Женей Овод в последнем туре получилось то, что мы готовили, причем после 1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. ♖d3 ♖c6 5. c3 ход 5...e6 ее просто шокировал, было заметно по реакции. Когда мы смотрели это на сборах... Вообще, тренер надо мной очень много глумится, часто предлагает бредовые ходы, чтобы проверить, с ним я еще или улетела. И в тот раз он говорит: «Здесь пойдем e6». Я на него смотрю и думаю: «Ну, все, у тренера тоже кукуху сорвало. Довела человека. А у него двое детей, что мне его жена Катя скажет?» А он снова: «Пойдем e6?» Я говорю: «А слон с8 никого не смущает?» Он: «Карлсен же так ходил».

В этой партии я все делала правильно, только вот здесь

Е. Овод – В. Гунина



вместо **16... ♖f5** надо было сразу сыграть **16... e4**. В партии после **17. h6 e4** у белых два хода подряд была возможность **c3-c4** с неясной позицией. Но она ее не заметила, пошла **18. ♖bd2 ♗f6 19. hxg7 ♕e6**, и дальше у меня уже до конца было выиграно. Вначале я думала, что я номер один по тому, как кого штормит во время турнира. Но, судя по всему, штормило всех участниц. Марина Гусева играла в хорошие мужские шахматы, но ей не повезло, что безумная я держалась зубами за доску, и как-то очень хорошо у меня все получилось. Но надо же зарабатывать на терапию, правильно?

ВЫЛЕЗАЮ ИЗ БОЛОТА

До конца года я опять без классики. В классике здоровье нужно, которого у меня сейчас в принципе нет. По лестнице поднимаюсь, и все. Особенно мне с братом тяжело ходить, у которого ноги от ушей. Я его периодически дергаю: «Помедленнее». Сыграю в Сочи в быстрые и блиц, это мне легче дается. Потом, если нас пустят на чемпионат мира по быстрым и блицу, то туда собираюсь. Мне на терапии советуют, что надо куда-то выезжать. Поэтому, пока есть улучшение, езжу на экскурсии. Составила список желаний. Я в живописи – как свинья в апельсинах, хотя много хожу по музеям, по картинным галереям. Знаю картины, но не знаю названий или автора. Все хотела посетить Третьяковку с

гидом, и после Суперфинала мы пошли с братом на русскую живопись XVIII – XIX веков. После этого отправились с мамой в Калугу и Тулу. Моя институтская специальность – социальный педагог, у нас была тема «гуманисты», мы должны были поехать в Ясную Поляну. Мои одноклассники съездили, а я, как обычно, все пропустила. Но лучше поздно, чем никогда, да? Заставляю себя что-то делать, опять взялась за самообразование, на английский стала ходить. В июне я ездила с группой в Архыз, пыталась как-то заниматься спортом. Сходила на первое занятие по йоге и сказала: «Все, не могу». Потом один раз я с ними дошла до водопадов. Красивые места, но в горы я больше не ходила, тяжело было. Вместо этого делала нейрографику, медитации и прочее. Мне очень нравится йога-нидра – это что-то среднее между гипнозом и йоговскими медитациями. Когда очень хороший преподаватель, ты начинаешь впадать в транс. Доходишь до воображаемого храма и что-то там делаешь, а пока идешь, она объясняет, какую часть тела мы расслабляем, а потом двигаемся. Я ни разу не дошла, то есть дохожу до храма и уезжаю в объятия Морфея. Причем самое прикольное, периодически слышишь, как кто-то из твоих «сойоговцев» начинает сладко храпеть. И так обидно было – что же они делают в этом храме?

Я в целом позитивный человек, но сейчас у меня новый виток лечения. Мне постоянно кажется, что я ною. Назначили сильные антидепрессанты, которые помогают справляться со скачками настроения. Очень много людей меня поддерживает. Только я не люблю, когда что-то советуют или говорят: «У тебя все будет хорошо, верь в позитив». Думаю: «Блин, ребята, убью сейчас к чертовой матери». Или типа: «Ой, ты так посвежела, похудела». Недобро смотрю на

них: «Очень смешно». Это я так шучу, конечно. Ну и самое главное – поддержка семьи. Мама восстанавливается после двух ковидов. Она готовит, мы вместе с ней убираемся... то есть я не люблю готовить, но зато хорошо ставлю все на место. Старшая собака примерно из такого же теста, как брат, она не очень любит обниматься. Кот любит обниматься по ночам, но при этом еще и кусается. И есть такой один рыжий мальчик, самый прикольный. Как мы его зовем, Малыш. Александр Халифман, увидев его фото в фейсбуке, спросил: «Что, вот это малыш?» Ну да, как бы такой лось ходит по квартире, но он же маленький. Иногда еле-еле приползает домой откуда-нибудь, и он так рад меня видеть, начинает танцевать, облизывать меня – вот это счастье. Я чувствую, что уже вылезаю из болота, которое меня засосало. Мне самой надоела эта ситуация. Еще чуть-чуть, и превращусь обратно в нормального человека. Все будет хорошо!



Фото: Э. Кузнецов

КОММЕНТИРУЕТ
ВАЛЕНТИНА ГУНИНА

В. Гунина – Л. Гарифуллина
Ферзевый гамбит D50

Партия 5-го тура. Я шла 2 из 4.
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 d5 4. ♕c3 c5. Тарраш. Пришлось еще гото-

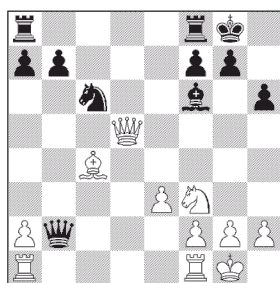
вить Рагозина, так у Леи было с Наташей Погониной в первом туре.

5.cxd5 cxd4 6.♖xd4 exd5 7.♗g5 ♗e7 8.e3 0-0 9.♗e2. Основной вариант, но на прошлом Суперфинале в 2021 году я против Леи ходила 9.♗a4.

9...h6 (главный ход – 9...♗c6)

10.♗h4 (тут интересно бить 10.♗xf6, я немного переставила ходы) **10...♗c6 11.♖d3.** В итоге перешла к позиции, которая была в моем файле.

11...♗e6 12.0-0 ♖b6 13.♗xf6 ♗xf6 14.♗xd5 ♗xd5 15.♖xd5 ♖xb2 16.♗c4.



Что называется, табия. Я уже горда собой! Человек, который раньше путал 5-й ход, может запомнить до 16 – «мелочь», а приятно. Еще поправить здоровье, и будет мне в жизни счастье. Голову бы тоже хотелось «подправить», но это уже другая история.

16...♖a3. Первая линия. У нас с тренером Иваном Поповым есть шутка: видишь, что соперница делает сильный ход по компу – сразу зовешь судью. В партии Карлсен – Гири (Ставангер, 2022) было 16...♖xa1 17.♖xa1 ♗xa1 18.g4± (см. №7 – Ред.).

17.♖ad1 ♖ad8. Я помнила, что тут у черных идея сбить слона с диагонали a2-g8 – 17...♗a5. Лея пошла по-другому.

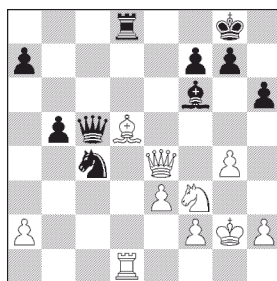
18.♖f5 ♗xd1 19.♗xd1 ♖d8 20.♖b1. Мне кажется, что тут я думала довольно продолжительное время. Хотя на этом турнире мое мнение и ощущения довольно субъективные. Тренер часто «ругался», что я много шлепаю. Но лады менять не хотелось совершенно.



Призеры женского чемпионата Марина Гусева, Валентина Гунина и Ольга Гирия с главным арбитром Борисом Постовским

20...♖c3 21.♖e4 ♗a5. Немного поздно. Позиция все так же в пределах равенства, но белым играть комфортнее. Тем более что я так усердно давила на стул. **22.♗d5 b5 23.g4.** Компьютер настойчиво предлагает 23.g3, но я играю по аналогии с Магнусом.

23...♖c5 24.♖d1 ♗c4 25.♗g2.



Тут я была довольна собой, как слон.

25...♗b6?! К равенству вело много ходов. Я считала 25...♗f8 и думала, что наконец-то сделаю мужскую ничью. На 25...♗b2? видела повторение ♖d2-d1. Шипов во время комментирования показывал красивый ход 26.♗e5!+-. Честно сказать, не знаю, видела ли я его в тот момент, но хочется верить, что нашла бы: 26...♗f8 (26...♗xd1 27.♗xf7+ ♗h8 28.♗g6+, 29.♗f8+, 30.♗h7# или 27...♗f8 28.♗d7+ с выигрышем

ферзя или матом на e8; 26...♗xe5 27.♗xf7+ ♗xf7 28.♖xd8, у черных голый король) 27.♗xf7 ♖xe5 (27...♖xd1 28.♗d7+) 28.♖xd8+ ♗xf7 29.♖xe5 ♗xe5 30.♖d5+-. **26.♗b3 ♖c8?** Роковая ошибка. Бить 26...♖xd1 нельзя, потому что следует 27.♖e8+ ♖f8 (27...♗h7 28.♗xf7, и грозит красивый мат ♗g6) 28.♗xf7+, и черные теряют ферзя. Сильнейшее за черных – 26...♖c8, с ладьями больше опасностей. После 27.♖xd8+ ♖xd8 28.h4 у белых чуть приятнее. Тут бы я с умным видом изображала карповский стиль.

27.h4+-. Остальное, что называется, дело техники. Грозит g5, и пункт f7 вызывает серьезные опасения.

27...a5. Компьютер сразу пишет «минус 6» (я, конечно, во время партии так не мыслила). Всего в районе «минус 3» давало (хотя все зависит от мощности компа) 27...♗f8 28.g5 hxg5 29.hxg5 ♗xg5 30.♖h1 ♗h6 31.♗e5, и трещит тот самый пункт f7.

28.g5 hxg5 29.hxg5 ♗c3 (29...♗xg5 30.♖g6) **30.g6 ♗c4 31.♖d5 ♖b6 32.gxf7+ ♗f8 33.♖d7 ♖f6 34.♗xc4 bxc4 35.♖h7.** Черные сдались. Очень красивая концовка. Тренер после партии хвалил, сказал, что играла на 2700. ♠



На кону репутация

Серию из пяти турниров завершил Кубок Синкфилда, традиционно проводимый в классическом формате

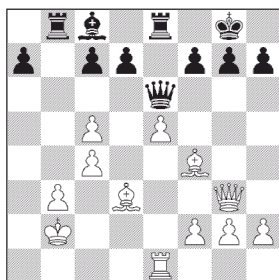
Заключительный этап Grand Chess Tour 2022 года запомнится шахматному миру надолго. К сожалению, не блистательными шедеврами шахматного искусства, а грандиозным скандалом, отзвуки которого вышли далеко за пределы нашей обычной аудитории. А ведь ничто не предвещало, казалось, что нам предстоит наблюдать за достаточно обыденной ныне гастролью бродячего цирка. Действительно, турниры GCT по самому замыслу этой серии комплектуются прежде всего по рейтинговому принципу. Правда, в случае добровольных или вынужденных отказов представителей золотой шахматной элиты на замену выходят не столь элитные, а то и совсем незлитные игроки из страны-организатора. И это вовсе не обязательно портит турнир. Например, в прошлогоднем Кубке Синкфилда, проходившем в условиях суровых pandemic ограничений, приняли

участие лишь четыре игрока из первой десятки – но заменившие их молодые американские гроссмейстеры лицом в грязь не ударили, турнир оказался по-спортивному интересным и творчески содержательным. А вот нынешний обошёлся почти без внезапных отказов. Проклятый ковид (точнее, борьба с оным) дотянулся только до Рихарда Раппорта, оказавшегося идейным антиваксером. А таким в США путь по-прежнему заказан. Его-то и заменил девятнадцатилетний Ханс Моке Ниманн, оказавшийся единственным представителем широких народных масс в обществе шахматных аристократов. Его выступление, первое в такой суровой компании, с самого начала вызвало большой интерес – слишком уж стремительно этот мало кому известный до 2020 года американский паренёк датско-гавайского происхождения ворвался в высокие слои атмосферы. Тяжкие для

шахмат годы пандемии стали для Ханса настоящим «пиром во время чумы» – с сентября 2020 по сентябрь 2022 он приподнялся с 2465 до 2688! Правда, что будет **настолько** интересно, не предполагал никто.

Итак, наш герой вышел на старт турнира такого уровня, в каких он прежде не играл и близко. Из его девяти соперников восемь входили в текущий топ-11 (так как десятый и одиннадцатый номера сентябрьского листа имеют равный рейтинг, первая десятка превратилась в «одиннадцатку»), а девятый, Леньер Домингес, недалеко от того ушёл. Но никакой робости перед грозными соперниками недавний «четырёхсотник» поначалу не проявлял. В первом же туре Ниманн вынудил Ароняна к пассивной защите на два результата. Впрочем, всех вопросов Ханс не задал, и партия без особых приключений пришла к ничейному исходу. А вот что произошло на следующий день.

Х. Ниманн – Ш. Мамедьяров



Прикольная позиция – все фигуры и пешки чёрных, кроме ферзя, на исходной горизонтали! А вот белые стоят внешне очень активно, но, тем не менее, компенсация за качество у них неполная. Порождён сей парадокс невыгодным для белых «рентгеном» по линии «е».

20...a5? Тяжёлая ошибка. После натуральнейшего 20...d6 (или 20...d5, не суть) 21.cxd6 cxd6 белым предстояла бы не слишком приятная борьба за ничью. Конечно, Мамедьяров это видел – что может быть естественнее, чем, имея лишнее качество, расчищать линии для ладей! А почему тогда не сыграл? Не исключаю, что Шах в расчёте после 20...a5 сделал за соперника «автоматический» ход 21.♔c3 – и тут продвижение пешки «d» ещё более выигрывает в силе. Другого объяснения у меня нет.

21.♙d2. Похоже, этот ресурс выпал из поля зрения азербайджанского гроссмейстера. Белые одновременно ликвидируют связку по линии «е» и обеспечивают себе возможность на a5-a4 ответить b3-b4. Но точнее было промежуточное 21.♖h4!, и лишь затем 22.♙d2.

21...♙a6?! Шахрияр не использует шанс сыграть 21...♖e7!, с темпом (висит на c5) лишая неприятельского ферзя поля h4. У чёрных всё равно уже похуже, но далеко не настолько, как получилось в партии.

22.♖h4 g6 23.♖d4! Могучая централизация плюс слабость обоих флангов противника обе-

спечивает белым перевес, близкий к решающему. Стадию реализации Ханс провёл весьма уверенно.

И вот настал роковой (хотя тогда об этом ещё никто не знал) третий тур, когда Ниманн чёрным цветом встретился с чемпионом мира. Надо сказать, что в этом году Ханс уже успел поиграть с Магнусом, но до этого дня лишь онлайн. И счёт был для него не слишком утешительным: +1,–7,=1 – что, впрочем, было вполне ожидаемо. А вот их первый поединок в настоящие шахматы все ожидания далеко превзошёл.

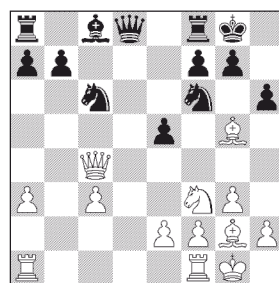
М. Карлсен – Х. Ниманн Защита Нимцовича E20

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♙c3 ♙b4 4.g3. Этот ход Карлсен делал один раз в жизни, притом ещё будучи тинейджером. Тем не менее, по словам Ниманна, он угадал дебют, да к тому же во всех деталях! Впрочем, своему «чудесному прозрению» Ханс дал вполне рациональные объяснения. Исходил он из того, что «сестринскую» систему 4.♙f3 c5 5.g3 Магнус применял неоднократно. И избирал именно такой порядок ходов, потому что желал иметь возможность в случае 4...d5 играть классическую защиту Рагозина, а не позиции каталонского типа, прежде им не слишком любимые. Но в последнее время, как мы знаем, Карлсен стал большим поклонником каталонского начала! И, следовательно, fianкеттирования королевского слона от него теперь можно ожидать и на четвёртом, а не только на пятом ходу. Логика безупречная, но, кроме логики, тут потребно ещё и везение. Всё-таки дебютный репертуар чемпиона мира весьма широк, и всё, что он может сыграть, перед партией не посмотришь. Ну что ж, автору этих строк тоже, бывало, удавалось так угадывать при подготовке, так что ничего невероятного я тут не нахожу.

4...0-0 5.♙g2 d5 6.a3 ♙xc3+ 7.bxc3 dxc4 8.♙f3 c5 9.0-0 cxd4!? Очень редкий ход, изучавшийся Ниманном в том числе и при непосредственной подготовке к партии.

10.♖xd4. Новинка. В обеих партиях-предшественниках били пешкой. Но молодой американец и тут оказался отлично готов – в отличие от чемпиона мира.

10...♙c6 11.♖xc4 e5 12.♙g5 h6! Если сразу 12...♙e6, то 13.♖b5. И тут Ханс, наверное, затаил дыхание, ибо ещё дома подготовил несложную, но симпатичную ловушку...



13.♖fd1? ... в которую ничего не подозревающий Магнус и влетел на полном ходу! Равновесие поддерживал только размен на f6.

13...♙e6! Капкан захлопнулся, у белых хуже! И не припомню такого дебютного конфуза в практике чемпиона, во всяком случае, в последние годы... Конечно, он рассчитывал только на 13...♖e7 14.♙xf6 ♖xf6 15.♙d2 с некоторой инициативой у белых. Что немного странно, потому что опровержение промежуточного хода ладьёй – это, как говорится, не бином Ньютона, вполне подъёмно за доской и для шахматиста, намного более слабого, чем Карлсен.

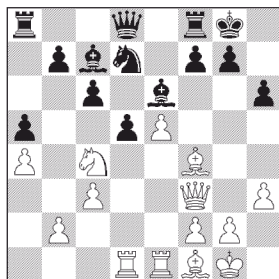
14.♖xd8. Соль замысла чёрных состоит в варианте 14.♖b5 ♖a5! 15.♖xb7? ♖fc8 16.♙xf6 ♖ab8!, и ферзь пойман!

14... ♙xc4 15. ♖xa8 ♖xa8 16.♙xf6 gxf6. За худшую структуру у белых нет никакой компенсации, но проигрывать такое совершенно не обязательно. Карлсен, однако, удержать это

окончание не сумел, упустив целый ряд шансов на спасение – при том, что Ниманн тоже играл далеко не идеально. Ну, в общем-то не секрет, что Магнус – великий мастер игры на два результата, но только в том случае, если в число этих результатов входит его победа. А вот защита без всяких шансов на перехват сильным местом чемпиона мира никогда не являлась. Правда, получить с ним позицию такого рода за сильнейшую, а не слабейшую сторону мало кому удаётся. А вот Ниманну удалось...

И результат, и характер борьбы выглядели сенсационными, но того, что произошло потом, ожидать не мог вообще никто. Чемпион мира покинул турнир, не дав никаких публичных объяснений, а лишь процитировав знаменитого футбольного тренера Жозе Моуринью: «Если я заговорю, у меня будут большие неприятности». Об этом беспрецедентном поступке Карлсена мы ещё поговорим подробно, а пока продолжим тему Ханса Ниманна. Сразу же после демарша, предпринятого Магнусом, широко распространились слухи о читестве молодого американца в их партии (хотя её текст не давал для таких предположений ни малейших оснований). Чемпион мира никаких комментариев на эту тему по-прежнему не делал, но следующая партия Ниманна – и даже не сама партия, а послетуровое интервью, обязательное для участников турнира – подлила масла в огонь.

Х. Ниманн – А. Фирузджа



При спокойной игре чёрные в полном порядке, например: 19. d2 (19. d6? ex5) 19...f6! (есть и другие удовлетворительные продолжения) 20. exf6 f6 21. xc7 xc7 22. e3 af8. Ханс находит возможность красивым способом поставить проблемы.

19. g3!? h8? Алиреза не решается принять жертву фигуры (по его словам, та стала для него полной неожиданностью). Ничего удивительного, после 19...dxc4 20. xh6 g6 у белых есть целый ряд опасных продолжений атаки. Комп позицию держит, но игроку за доской от этого ни капельки не легче. В дебри вдаваться не стану, приведу лишь один иллюстративный вариант: 21. g5 (считается надо и с 21. h4, и с 21. f4) 21...f6! (21...b8? 22. xc4! ex5 23. f4! xc4 24. fxe5 c7 25. f4 e6 26. xd7? xd7 27. f6 с матом) 22. h6 g5! 23. xxf8 xxf8 24. f3! d5! 25. h5 ex5 26. h8+ с вечным шахом. Короче, бить коня страшно. Но если не бить, у белых просто бесплатно лучше.

20. d6. Теперь можно, ибо поле d6 достаточно защищено, чтобы исключить удар на e5.

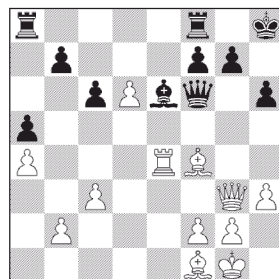
20... c5. Бесплезно 20...g5 21. d2, потому что 21...ex5 всё равно не проходит: 22. xh5+ g8 23. xb7.

21. d4. От бросающегося в глаза 21. xh6?! gxh6 22. e3 Ханс отказался по причине 22...h7 (22...b6 23. xh6+ g8 24. e3) 23. xc5 b6, и ферзь вынужден отправиться в «стойло» на a3, оказываясь далеко от королевского фланга, где чёрные сразу начинают контратаку. Комп, правда, и тут отдаёт предпочтение белым, но люди в такие моменты расчёт заканчивают и начинают искать что-нибудь получше. И «что-нибудь получше» тут имеется, даже в ассортименте – кроме хода, сделанного Ниманном, есть ещё весьма перспективное 21. c4! Но и так неплохо. Сейчас грозит 22. xh6 gxh6 23. h4 h7 24. f4.

21... d6. Может показаться, что решает проблемы 21...g5

22. e3 f5. Но это иллюзия, ибо тут находится блестящее 23. h4!! f4 (ещё хуже 23...gxh4 24. g6 e7 25. xc5) 24. xh6+ g7 25. f3 xh6 (25...fxe3 26. h5 exf2+ 27. h1, и белые матуют) 26. xc5 с грозной компенсацией. Однако наименьшим злом являлось немедленное 21...f5! с идеей на 22. xh6? gxh6 23. h4 ответить 23...g8! Конечно, такое в глаза не бросается. Мягко говоря.

22. exd6 e4 23. exe4! dxe4 24. xxe4 f6.



У белых могучая компенсация и хорошие шансы постепенно превратить её в очко. Их главный козырь, наряду с проходной d6 – два слона. И тут вдруг Ханс быстро играет **25. d3?** и после естественнейшего **25... f5** погружается в 13-минутное раздумье и отступает ладьями. Нет двух слонов – нет и перевеса, потом Фирузджа вообще мог перехватить (правда, то была комповщина). В конце концов разошлись миром.

Что же произошло? Полагаю, Ниманн собирался играть 26. e5 g5 (26...g6? 27. g4!) 27. g4 xg4 28. f4! с роскошной победой: 28...d8 (28...h5 29. hxg4, и ферзь пойман) 29. xg4 f6 30. g6 b6+ 31. h2 g8 32. h7+ f7 33. c4+ e8 34. xg7. Но изда- лека зевнул, что есть промежу- точный шах 27...c1+, и лишь на 28. h2 – 28... xg4 29. xg4, и теперь обратно 29...g5! Очень красиво. Слоны настолько мощ- ны, что после 30. e4! f5 31. d4 комп считает компенсацию бе- лых полной (но не более того). Но сюда Ханс пойти не решился.

«Ну, и?» – законно поинтересуется читатель. Нормальная обоюднo небезошибочная человеческая партия, где обещанная маслице-то? А маслица Ханс щедро плеснул во время интервью, когда не сумел показать ни единого вменяемого варианта в случае взятия столь смело пожертвованного им на 19-м ходу коня. Да и вообще активно путался в показаниях, то утверждая, что позиция после 19...dxc4 очевидно безнадежна для чёрных, типа ежу понятно, то уверяя, что ничего не считал потому, что изучил Алирезу как облупленного и ни капельки не сомневался: тот коня не возьмёт. Выглядело это поистине странно и удивительно. Конечно, многие тут же предположили, что имело место «умное читерство» того типа, когда читер два-три раза в партии запрашивает «помощь зала», а остальное время играет самостоятельно. Такое не берётся никакими программами, предназначенными для выявления компьютерных подсказок, и вполне способно на длинной дистанции добавить квалифицированному в шахматном отношении мошеннику полторы-две сотни пунктов рейтинга. С другой стороны, ваш покорный слуга тут же вспомнил своего старого соперника шведского гроссмейстера Джонни Гектора, с которым мы не раз встре-

чались на рубеже тысячелетий, когда о компьютерном читерстве никто слыхом не слыхивал. Играл Джонни крайне агрессивно, легко расставался с материалом, отважно шёл вперёд – но в анализе после партии тоже отнюдь не сыпал вариантами. Такой вот прирождённый интуит. Кстати, именно «крайне интуитивным шахматистом» назвал Ханса, возражая обвинителям, работавший с ним известный гроссмейстер, тренер и шахматный писатель Якоб Огард. Роковое интервью получило большую прессу и даже удостоилось внимания самого знаменитого шахматного стримера Хикару Накамуры. Комментируя ответы Ханса, Хикару всю дорогу дико хохотал, хватался за голову и восклицал «Oh my God!» Это, похоже, стало последней каплей, переполнившей чашу терпения Ниманна. Тот выступил с большой речью, где заявил, что никому, даже Карлсену с Накамурой, не позволит погубить свою репутацию. И тут же, без всякого перехода, сознался в детском читерстве на чесском (за что был оным чесском дважды банен). Но, поклялся мамой Ханс, это было давно и онлайн, а офлайн он ни-ни, в подтверждение чего вызвался играть в костюме Адама. Впрочем, злобные клеветники тут же

заявили, что и это ничего не докажет, поскольку читерский девайс, по их непонятно откуда почерпнутым сведениям, надёжно укрыт в самых интимных полостях тела молодого шахматиста. Каковое креативное предположение дало повод для неистощимого казарменного юмора множеству прежде предельно далёких от шахмат персон, вплоть до самого Илона Маска. М-да, такая раскрутка нашей игре и не снилась – но почему-то горячего энтузиазма подобный пиар у меня не вызывает. А заваривший всю эту кашу чемпион мира между тем продолжал хранить загадочное молчание. Возможно, его рот был набит попкорном.

На этом фоне организаторы разумно решили предпринять кое-какие дополнительные меры античитерской безопасности, главной из которых стала пятнадцатиминутная задержка трансляции партий в Интернет. Должен сказать, что давно считая прямые трансляции недопустимыми и полагаю, что они должны быть полностью запрещены на уровне ФИДЕ. Конечно, это не панацея от читерства, ходы можно не только получать, но и передавать, способов много. Напомню, что легендарный болгарский читер Борислав Иванов умудрялся жульничать даже в турнирах по быстрым шахматам, проходивших вообще без трансляции. Однако же, как утверждают специалисты, передача сигнала технически сложнее и в то же время гораздо проще для детектирования, чем приём. То есть полностью эту проблему не решит, но большую часть читеров обезоружит. Что уже очень немало.

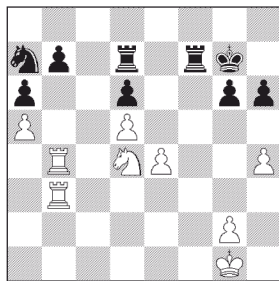
И вот после этого знаменитая ниманновская интуиция как-то уяла. Из пяти оставшихся партий Ханс две проиграл, а ещё в двух имел совершенно безнадежные позиции и спасся лишь благодаря труднообъяснимым ошибкам соперников на ровном месте. Вот лишь один пример.

фото: Е. Адамс



Раздосадованный чемпион мира

Л. Домингес – Х. Ниманн



Партию Ниманн провёл, прямо скажем, стратегически беспомощно. Из итальянки получилась позиция бенониевского типа со слабостями b7 и d6. У белых решающий позиционный перевес, и Ханс пробует последний шанс.

36... ♖b5!? 37. ♖xb5? И неожиданно ловит удачу за хвост! Домингес ведь даже не был в цейтноте! Перекрытие линии «b» совершенно несущественно, потому что у белых есть и другая вертикаль для вторжения. После так и просящегося к исполнению **37. ♖e6+ ♘f6** (или **37... ♘g8 38. ♖c4 38. ♖f3+ ♘e7** (сразу проигрывает **38... ♘e5? 39. ♖f8!**) **39. ♖c4** чёрным просто нечем ходить. Вместо этого Леньер меняет своего могучего дестриера на хромую клячу! Поистине нелепая ошибка, просто глюк какой-то.

37... axb5 38. ♖f3! В довершение всего ещё и пешку не забирает.



Ханс Ниманн

Очевидно, Домингес хотел предотвратить выход короля на f6, но там белые всё же сохраняли шансы на победу, хотя технические трудности несомненны. А теперь пешка b5 так и останется на доске до самого конца партии, как ни трудно в это поверить.

38... ♖fe7! 39. ♘f2 ♖c7. Обе чёрных ладьи максимально активизировались, игра равна. А представьте, как бы они себя чувствовали при коне на e6!

40. ♘e3 ♖c2 41. ♖f2 ♖c1 42. ♘d3 ♖d1+ 43. ♖d2 ♖e1 44. ♖e2 ♖d1+ 45. ♖d2 ♖e1 46. ♖f2 ♖d1+ 47. ♖d2 ♖e1, ничья. Да, ну и ну...

Однако же после – не значит вследствие. Резкое ухудшение качества игры молодого американца во второй половине турнира можно объяснить как лишением привычного компьютерного допинга, так и шоком от несправедливых обвинений. И то и другое может дать один и тот же эффект. Как обычно в таких делах, бабушка надвое сказала. Умное читорство не ловится никакими «алгоритмами», единственный эффективный способ борьбы с ним – обнаружение объективных вещественных доказательств. Телепатии не существует, значит, если исключены так называемые «маяки», читор должен иметь при себе некий запрещённый девайс (кстати, вовсе не обязательно обнаружимый обычным металлоискателем). А поэтому, господа организаторы и судьи – используйте детекторы сигнала, при любых подозрениях проводите полный личный досмотр, если нужно, с участием врача. Полномочия такие у вас есть, а если чего-то не хватает, то ФИДЕ должна принять дополнительные решения. Права человека тут ни при чём – любой игрок может отказаться от досмотра, но последствия должны быть аналогичны отказу от теста на алкоголь при ДТП. Не пожелал пройти досмотр – значит, признал вину, добро пожаловать на дисквалификацию (сроки которой должны быть существенно

увеличены, чтобы лишённые совести профессионалы сочли риск неприемлемым). Ну и, конечно, прямые трансляции, без хотя бы 15-минутной задержки, должны уйти в прошлое – это не исключит, но существенно затруднит читорство и резко повысит вероятность разоблачения того мошенника, кто всё же рискнёт воспользоваться не только приёмником, но и передатчиком. А иначе наша игра утонет (уже тонет!) в болоте мошенничества, скандалов и бесплодных подозрений.

Как, надеюсь, понял читатель, по существу вопроса о читорстве Ханса Ниманна у меня нет определённого мнения. Точнее, оно таково: пока вещдоки не предъявлены (а в данном случае дело обстоит именно так), всякого игрока следует считать невиновным. И теперь пришло время обсудить другой аспект этой нехорошей истории – а именно поступок чемпиона мира. Как справедливо сказал Фабиано Каруана, такого шахматная история ещё не знала: «Это беспрецедентно, чтобы чемпион мира или другой топ-игрок выбыл из турнира, не указав ясных причин». Добавлю, что не только беспрецедентно, но и недопустимо – и не только для топ-игрока, не только для любого профессионала, но и для простого любителя. И тут вообще не имеет значения, читор Ниманн или не читор. Покинуть турнир из-за поражения от читера – то же самое, что покинуть его из-за любого другого поражения. Выбывавая из турнира не по болезни или другому личному форс-мажору, шахматист совершает демарш не против соперников, а против организаторов. Самоочевидно, что такого рода претензии обязаны быть озвучены.

Нужно понимать, что, если мошенничество действительно имеет место, скандал лишь настожит, спугнёт читера и, таким образом, крайне затруднит его разоблачение. Иное дело, если

организаторы отказываются принимать должные меры, вольно или невольно покрывая злодея (такое нередко случается на опенах). Если в Сент-Луисе произошло нечто подобное, реакция Карлсена вполне оправдана – но только в случае публичного заявления о сути конфликта. Правилами ФИДЕ запрещены бездоказательные публичные обвинения в читерстве, но отнюдь не запрещён протест против манкирования античитерской работой. Никто не имеет право просто так запятнать чужую репутацию и юркнуть в кусты – я не я и лошадь не моя.

На этом можно было бы завершить рассказ об этой некрасивой во всех отношениях истории, если бы очень скоро она не получила не менее некрасивое продолжение. Не прошло и двух недель после хлопанья дверью в Сент-Луисе, как чемпион мира преспокойно вышел на старт онлайн-рапида с участием Ханса Ниманна. А играя с ним в отборочном к плей-офф круговике, демонстративно сдался на втором ходу. И только после окончания этого турнира наконец-то соизволил сделать заявление с объяснением своего поведения. Но уж лучше бы он его не делал. Карлсен заявил, что ещё до турнира ему было известно о прежнем онлайн-читерстве Ниманна и, мало того, он серьёзно подозревал того и в офлайн-читерстве во время вышеупомянутого триумфального двухлетнего восхождения. Ну что ж, нельзя не согласиться, что всё это было достаточным основанием для невыхода на старт турнира, куда внезапно допущен столь сомнительный персонаж. Но, как мы знаем, чемпион мира сделал совсем другое – на старт вышел, а потом турнир бросил. Что же изменилось после третьего тура, кроме того, что Магнус очень расстроился, потерпев поражение? А вот что: во время партии у него сложилось впечатление, что Ниманн якобы «не был

полностью сконцентрирован в критических позициях» и, тем не менее, «переиграл его чёрными так, как, по его мнению, способны лишь немногие». Об убедительности такого рода аргументов пусть читатель судит сам. В завершение чемпион мира заявил, что более не намерен играть с Хансом Ниманном. Безусловно, никто не обязан выходить на старт турнира, где играет нежелательный ему по каким-то причинам соперник. Но если уж ты согласился играть, сделал первый ход в турнире, то не имеешь никакого права по подобной причине не выходить на партию или, тем более, выбывать. Потому что такое нарушает нормальный ход спортивной борьбы точно так же, как и сплав. И это азы шахматной профессиональной этики. Что ж, можно только сожалеть, что великий Магнус Карлсен решил вот так завершить своё славное десятилетнее чемпионство. Честно говоря, всё происходящее – сначала отказ защищать титул, теперь эта история – заставляет вспомнить не менее великого Роберта Фишера на излёте его карьеры...

А теперь от скандалов, интриг, расследований перейдём к собственно шахматам. В творческом отношении турнир выдающимся не стал. Возможно, тут негативно сказалась нездоровая атмосфера, в которой прошли последние две трети соревнования, но, вообще-то, выступления бродячего цирка с малым количеством приглашённых со стороны артистов нередко выдаются скучноватыми. Оно и понятно – если человек и так в полном шоколаде, непросто заставить себя по-настоящему напрягаться. А творчество, как известно – это не только вдохновение, но и тяжёлый труд. Так что успех самого молодого члена золотой шахматной элиты Алирезы Фирузджи, ещё не утомлённого солнцем и постоянно стремящегося что-то доказать себе и другим, вполне закономерен. Хотя начал турнир

Алиреза весьма неудачно, после ничьей белым цветом с Каруаной потерпев очередное поражение в классику от Непомнящего – уже четвёртое в этом году! Поневоле вспомнишь знаменитое талевское «Я столько раз обыгрывал Бобби, что уже могу за него расписываться!»

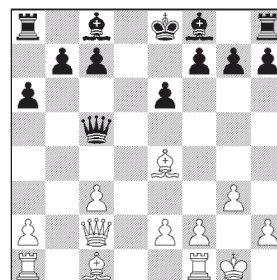
Я. Непомнящий – А. Фирузджа

Каталонское начало E04

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.g3 dxc4 5.♗g2 a6 6.0-0 ♖c6 7.♞c2 ♕xd4 8.♗xd4 ♞xd4 9.♕d2. Эта разновидность каталонского гамбита в последнее время начинает входить в моду. Белые намерены доказать, что стандартное каталонское давление на ферзевый фланг при расчищенном центре стоит пешки!

9...c3. Данное изменение структуры имеет и плюсы, и минусы. С одной стороны, закрывается линия «с» и, главное, белый конь лишается возможности занять идеальное поле c4. С другой стороны, открывается линия «b», что даёт возможность ладье поддержать слона в благородном деле давления на b7.

10.bxc3 ♞c5 11.♕e4 ♖xe4 12.♗xe4.



Итак, за пешку у белых, кроме лучшего развития, преимущество двух слонов! Я не оговорился, именно так – потому что оба белых слона гораздо активнее своих оппонентов.

12...♗d6. Важный момент. Переписочники, как один, предполагают ставить этого слона на e7. Сейчас увидим, почему.

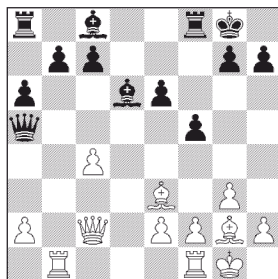
13. ♖b1 f5. Существенное, и притом невынужденное ослабление. Очень хотелось бы выставить каталонскому слону «рогатику», сыграв 13...c6. Но на это следует 14. ♖d1 с угрозой 15. ♗e3, и чёрным ничего не остаётся, как отступить слон на e7 с потерей темпа. А ведь он мог бы уже там стоять – см. предыдущее примечание. Серьёзного внимания сторонников варианта за чёрных заслуживает 13...♗h5!?, как играл Накамура против Папаиоанну на Большой Швейцарке 2019 года. Греческий гроссмейстер, вероятно, из большого уважения к сопернику немедленно форсировал ничью повторением: 14. ♗f3 ♗g6 15. ♗e4 ♗h5 16. ♗f3. Делать это, естественно, он был вовсе не обязан, но предложить что-то реально лучшее не так уж просто. Например, после напрашивающегося 14. ♗xb7 ♗xb7 15. ♗a4+ ♗e7 16. ♗xb7 ♗hb8 17. ♗xb8 ♗xb8 18. ♗xa6 ♗b5! чёрные не слишком рискуют проиграть. Можно, конечно, просто наращивать давление путём 14. ♗e3 0-0 15. ♗fd1, но и тут никакой ясности нет.

14. ♗g2! Теперь, когда промежуточного шаха с a4 нет, 14. ♗xb7 ♗xb7 15. ♗xb7 0-0 и вовсе ничего не сулит.

14...0-0 15. ♗e3?! Неаккуратный порядок ходов, стоило начать с 15.c4.

15...♗a5?! Ответная неточность. Использовать помарку соперника можно было путём 15...♗c4! В данном случае ферзь – хороший блокёр!

16.c4! Взятие на b7 по-прежнему ничего не давало. А вот теперь уже грозит 17.c5 ♗e7 18. ♗xb7 ♗xb7 19. ♗xb7 ♗fb8 20.c6!



Ян Непомнящий

16...f4. Новое ослабление. Однако же на этот раз невынужденным его не назовёшь, потому что 16...c6 17. ♗b6 ♗e5 18.c5 ♗e7 19. ♗fd1 выглядит крайне незастенчиво. Комп это держит, но за доской сидят не компы.

17. ♗d4! Именно сюда, а не «с темпом» на d2 – потому что нужно сохранять угрозу c4-c5.

17...♗e5! Единственно верная реакция. Неудовлетворительно и 17...c5 18. ♗c3 ♗c7 19. ♗fd1, и 17...e5 18. ♗c3 ♗a3 19. ♗b3 ♗a4 20.c5 ♗xc5 21. ♗xe5.

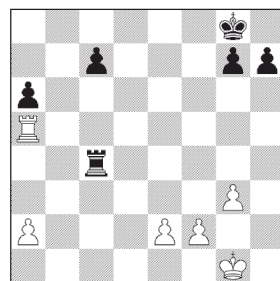
18. ♗b2. По-компьютерному – решение не лучшее, а по-человечески – вполне нормальное. Неплохие альтернативы – 18. ♗xe5 ♗xe5 19.c5 и 18. ♗fd1.

18...♗xd4 19. ♗xd4 e5. Не годится 19...fxg3? 20.fxg3!, и после вскрытия линии «f» позиция чёрных трещит по всем швам. Ну а рекомендация «Стокфиша» 19...♗xa2! 20. ♗e5! ♗f5! 21. ♗xc7 ♗a5! мне представляется неподъёмной.

20. ♗d5+. Заманчиво выглядит 20. ♗d5+ ♗h8 21. ♗xe5, и после 21...c6 22. ♗e7 ♗d8 23. ♗xd8 ♗xd8 24. ♗e4 у белых, пожалуй, побольше шансов на победу, чем они имели в партии. Но форсиро-

ванное 21...♗h3! 22. ♗xb7! ♗ae8! (22...♗xf1?? 23. ♗xc7) 23. ♗xc7 ♗xc7 24. ♗xc7 ♗xe2! (но не 24...♗xf1? 25. ♗xf1 с большим перевесом у белых) 25. ♗g2 ♗xg2 26. ♗xg2 fxg3 27.hxg3 h5! (это несколько точнее, чем взятие на a2) ведёт к ничейному ладейнику.

20...♗xd5 21. ♗xd5+ ♗h8 22. ♗xb7. А вот этот ладейник объективно тоже, вероятно, ничейный – но практически это надо доказывать и доказывать. **22... ♗b8 23. ♗xc8 ♗fxc8 24. ♗fd1 ♗g8 25. ♗xb8 ♗xb8 26. ♗d5 ♗b4.** Мало что меняло 26... ♗b2 27. ♗xe5 fxg3 28.hxg3 ♗xa2, и, как и в партии, после аннигиляции ферзевого фланга должно получиться «три на две». **27. ♗xe5 fxg3 28.hxg3 29. ♗a5.** Критический момент.



29... ♗c6? Вот это уже никуда не годится. Напрашивалось 29... ♗c2 с последующим c5-c4 и разменом пешки «с» на «а». Голову на отсечение не дам, ибо структура нестандартная, но ладейник «три на две» должен быть ничейный. Но дело даже не в оценке того ладейника, а в том, что цепляться за никчёмную пешку ценной ухода ладьи в пассив просто бессмысленно. Это же ладейный



Рука Алирезы

эндшпиль, где активность ладьи превыше всего, даже активности короля. Азы, глубокий «стандарт», который у любого профи от зубов должен отскакивать и исполняться, не приходя в сознание.

30... ♖g2 ♜f7. Даже тут, с потерей темпа, имело смысл сыграть 30... ♜c2 31. ♜f3 c5.

31.f4 ♜e7 32.e4 ♜b6 33. ♜f3 ♜c6 34.f5. Белые просто надвигают свою пехоту, поддерживая её королём, а ладья, вместо того, чтобы этому препятствовать, занята охраной никому не нужной пешки. Так действуют любители из опенов, а не гроссмейстеры экстра-класса.

34... ♜f7 35.g4 h6 36. ♜f4. Это, пожалуй, уже не спасти.

36... ♜e7 37. ♜a4 ♜b6 38. ♜c4 ♜d8. Алиреза до конца цепляется за материальное равенство. Поистине смех и грех. Дальнейшее в комментариях не нуждается.

39.e5 ♜b1 40. ♜c6 ♜b4+ 41. ♜f3 ♜b5 42. ♜e4 ♜b4+ 43. ♜d5 ♜xg4 44. ♜e6 ♜c8 45. ♜xa6 ♜b7 46. ♜a3 ♜g2 47. ♜f7 ♜f2 48.f6 ♜c6 49. ♜xg7 ♜d7 50. ♜f7. М-да, юному гению срочно нужен хороший тренер по окончаниям... Но сия конфузия, как выражался Пётр I, обескуражила Фирузджу не более, чем вышеупомянутого государя знаменитая нарвская. Уже на следующий день он сыграл свою (да, пожалуй, и не только свою) лучшую партию в турнире.

А. Фирузджа – Л. Аронян

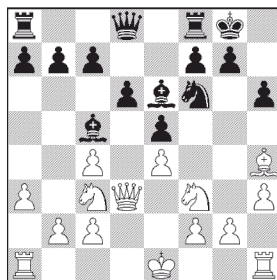
Итальянская партия C50

1.e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜c4 ♜c5 4.d3 ♜f6 5.h3 0-0 6. ♜c3 ♜a5!? При всей логичности этого продолжения оно встречается редко. Полагаю, потому, что играющие чёрными не уверены в позиции, возникающей после 7. ♜xe5 ♜e7 8. ♜xf7+ ♜xf7 (слабо 8... ♜h8? 9.d4! ♜b4 10. ♜g6+! hxg6 11. ♜xg6, и три пешки тут гораздо «тяжелее» коня) 9. ♜xf7 ♜xf7 10.0-0. Левон, очевидно, это изучал и

пришёл к выводу, что чёрные в порядке. А вот для Алирезы сделанный соперником ход явно оказался неожиданным, ибо на ответ он затратил четырнадцать минут.

7.a3. Новинка на седьмом ходу! Впрочем, ничего удивительного, ибо в моей базе на данную позицию всего-то пять партий.

7... ♜xc4 8.dxc4 d6 9. ♜g5 ♜e6 10. ♜d3 h6 11. ♜h4.



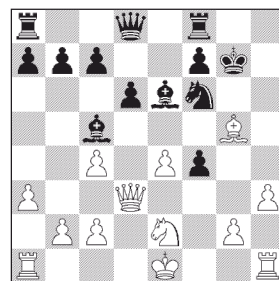
11...g5? Этот ответственный ход был исполнен после пятнадцатисекундного «обдумывания»... Увы, дебютные аварии стали для Ароняна в последнее дело обычным делом. И не из-за манкирования подготовкой, а по причине регулярной несобранности в начале партии. Левон просто «проскакивает» тот момент, когда нужно прекратить дебютный блиц, остановиться, оглянуться, вникнуть в позицию. Вообще говоря, ошибка достаточно распространённая, но не на топ-уровне. Да и сам Аронян как будто раньше этой болезнью не страдал...

12. ♜xg5. Разумеется. Жертва абсолютно типовая, так что даже восклицательный знак был бы излишеством.

12...hxc5 13. ♜xg5 ♜g7 (очевидно, необходимо) **14.f4!** Альтернатива 14. ♜f3 с последующим надвиганием пешки «h» представляется менее убедительной. Только сейчас Левон впервые задумался, хотя как раз здесь то особо и не над чем, взятие на f4 обязательно. Но, видимо, ход оказался для него неожиданным. Действительно, обычно f2-f4 в таких позициях играют, чтобы

вскрыть линию для ладьи. Но тут пока никакой ладьи на f1 нет...

14...exf4 15. ♜e2! Вот оно что! Алиреза намерен подключить к атаке коня, а не ладью (то есть и ладью тоже, но попозже). 15. ♜f1 вело лишь к ничьей: 15... ♜e8! 16. ♜xf4 ♜h5 17. ♜f6+! (17. ♜h4? f5) 17... ♜xf6 18. ♜g3+ ♜g4 19. ♜xg4+ ♜xg4 20. ♜xg4+ с вечным шахом.



15...c6. С ловушкой, правда, довольно прозрачной. Есть и другая, не более замаскированная: 15... ♜e7 16. ♜xf4? ♜xc4! 17. ♜xc4 ♜xe4+. Но тогда уже сильно 16. ♜f1!, потому что на 16... ♜e8 теперь решает 17. ♜c3! Уходя на королевский фланг, конь ещё и ферзь освободил важное поле! Комп, правда, умудряется сразу не проиграть после 16... ♜g6!! (и под шах конём, и под вскрытый шах пешкой!) Я бы назвал этот ресурс комповщиной, если бы не тот факт, что в партии король таки пошёл на g6 под вот это вот всё. Идея в том, что висит слон, а на 17. ♜h4 или 17.h4 снова проходит 17... ♜xc4! 18. ♜xc4 ♜xe4, и нет взятия на f6 с шахом. Тем не менее, хладнокровное 17. ♜xf4! с последующей длинной рокировкой оставляет белым отличные шансы на успешную атаку.

16.h4! Естественно, не 16. ♜xf4? ♜a5+! 17. ♜e2 (17.c3 ♜f2+) 17... ♜b6, и выигрывают чёрные. **16... ♜e3 17. ♜f1!** Как по нотам! Вот и ладья подключилась к атаке. Грозит 18. ♜xf4 с разгромом. **17... ♜g6!!** Браво, Левон! Этот невероятный ход – единственный шанс чёрных. Стейниц с его «король сильная фигура и должен сам себя защищать» прослезился бы от умиления.

18.h4. Теперь после 18. ♖xf4+ ♕xf4 брать ладьёй нельзя, потому что король уничтожит слона. По той же причине не проходит вскрытый шах пешкой. Но можно было и отступить слоном на h4, это ничуть не слабее, чем ход в партии.

18... ♕xc4! Снова единственная возможность продолжить борьбу!

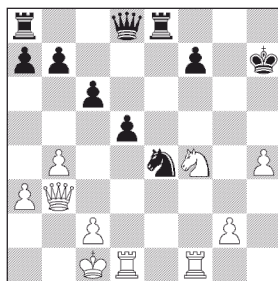
19. ♖xc4. Итак, материальное равновесие восстановлено.

19... d5 20. ♖b3! Алиреза по-прежнему безупречен. Угроза 21. ♖xf4+ продолжает дамокловым мечом нависать над позицией чёрных.

20... ♖e8. Больше шансов оставило 20... ♖d6! 21. ♖xf4+ ♕xf4 22. ♕xf4 (бить ладьёй теперь бессмысленно, потому что конь более не связан) 22... ♖e7 23.e5 ♖e4 24.0-0-0. Но и тут белые, у которых ко всему ещё и лишняя пешка, должны победить.

21. ♕xf4! На 21. ♖xf4+ Левон заготовил 21... ♕xf4 22. ♖xf4 ♖xe4! 23. ♕xd8 ♖c5+ 24. ♖d2 ♕xb3+ 25.cxb3 ♖axd8.

21... ♕xf4 22. ♖xf4+ ♖h7 23.0-0-0 ♖xe4. Не помогало и 23... ♖xe4 24. ♖h3!



А вот здесь пешек поровну, но это слабое утешение. Потому что есть форсированный выигрыш: 24. ♕xd5! cxd5 25. ♖xf7+ ♕g6 26. ♖xd5 ♖xh4 27. ♖f3! ♕f6 (лучшего нет) 28. ♖xf6+ ♖xf6 29. ♖h5+ ♕g7 30. ♖g5+ ♖xg5+ 31. ♖xg5+, и белые неизбежно забирают ещё и на b7, оставаясь с ферзём и тремя пешками против двух ладей. Но и на солнце есть пятна – сделав целую серию наилучших ходов, этого Фирузджа

досчитать не сумел. Не смог он поднять и другой путь к победе: 24. ♕h5!? ♖e7 25. ♖de1! с последующей ликвидацией опорного коня и матовой атакой тремя оставшимися фигурами.

24. ♕e2? Выпускает большую часть преимущества.

24... ♕d6? Но Аронян любезностью соперника пренебрегает. После 24... ♖e7 с идеей 25. ♕d4 ♖h8!! (задачная «прокладка пути») чёрные могли упорно сопротивляться. Да и более банальное 24... ♕g8 25. ♖f4 ♕d6 было намного лучше, чем то, что сделал Левон.

25. ♖d3+ ♖h8 26. ♖d4+ ♖h7 27. ♕g3. Вот в том-то и дело. Добровольно покинув господствующую высоту e4, конь предоставил неприятельским фигурам полную свободу передвижения. Теперь ничто не мешает белым просто накатить на почти лишённого пешечного прикрытия чёрного монарха.

27... ♖b6. Отчаянная попытка любой ценой разменять ферзей вела к проигранному ладейнику: 27... ♖e7 28. ♕f5 ♕xf5 29. ♖xf5 ♖e3+ 30. ♖xe3 ♖xe3 31. ♖xf7+ ♕g6 32. ♖xb7 ♖xa3 33. ♖c7.

28. ♖d3+ ♕g8 29. ♕f5! Распознали на солнышке, пятна пропали :-)

29... ♕xf5 30. ♖xf5 ♖e3+ 31. ♖b1 ♖e6 32. ♖f2. К атаке неотвратимо подключается ещё одна ладья, и против этого лома приёма быть не может.

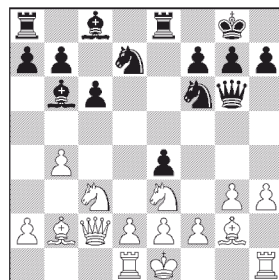
32... a5 33. ♖d3! axb4 34. ♖g3+ ♕f8 35. ♖f3 ♕g8 (или 35... ♖e7 36. ♖d4 ♖h6 37. ♖xb4) **36. ♖xf7 ♖xa3 37. ♖f8+ ♖h7 38. ♖f7+.** Чёрные сдались. Несмотря на единственную погрешность, прекрасное достижение молодого супергросса!

В четвёртом туре Алиреза с трудом устоял против *интуитивного* напора Ниманна (ну, это мы уже видели), в пятом, когда должен был играть с выбывшим Карлсеном, отдыхал, а в шестом выиграл глубоко небезошибочную, но весьма любопытную «почти миниатюру» у Мамедьярова.

А. Фирузджа – Ш. Мамедьяров

Английское начало A20

1.c4 e5 2.g3 ♕f6 3. ♕g2 c6 4. ♕f3 e4 5. ♕d4 d5 6.cxd5 ♖xd5 7. ♕c2 ♖h5 8.h3 ♖g6 9. ♕c3 ♕c5 10.b4. Напрашивающийся, но довольно редкий ответ. Заметно популярнее 10. ♕e3.
10... ♕b6 11. ♕b2 0-0 12. ♕e3 ♖e8 13. ♖c2 ♕bd7 14. ♖d1.



Алиреза ничего не извлек из дебюта, у чёрных удобная игра.

14... a5. Новинка проблематичного достоинства. Принуждение противника к програвшей атаке пешечного меньшинства напоминает бросание Братца Кролика в терновый куст. Ранее встречалось логичное и естественное 14... ♕d4 15.0-0 ♕b6. Можно отправить коня и по иному маршруту, на f8. И там, и там чёрные в полном порядке.

15.b5 ♕d4 16. ♖b1?! Неудачное и на первый взгляд странное решение, которое я всё-таки попробую объяснить.

После бесхитростного 16.0-0 уже проигрывает 16... ♕b6? ввиду 17.bxc6 bxc6 18. ♕xe4! ♕xb2 19. ♖xb2, и чёрных губит незащищённость коня b6, которую они сами себе «привезли» своим 14-м ходом. Слабо и 16... c5? 17. ♕cd5. Наконец, на 16... ♕f8 белые тактическим путём добиваются позиционного перевеса: 17.bxc6 bxc6 18. ♕cd5!!, и приходится брать на d5, соглашаясь с худшей позицией, потому что 18... ♕xb2? 19. ♕c7! ♕e5 20. ♕xe8! (20. ♕xa8? ♕e6 с отличной компенсацией за качество) 20... ♕xe8 21. ♕xe4 ♖e6 22. ♕xc6 ещё неприятнее.

Так почему же Фирузджа отказался от напрашивающейся рокировки? Полагаю, он решил освободить ферзя от обязанностей по защите слона b2, чтобы на 16... ♖e5 иметь возможность взять на e4. И не доглядел, что такая имеется и после рокировки: 17.bxc6 bxc6 (17... ♖xc6? 18. ♖b5) 18. ♖xe4!? ♖xb2 19.d4! Этого-то ресурса, думаю, Алиреза и не приметил. Правда, «Стокфиш» показывает тут красивый соскок 19... ♗ed7! 20. ♖xf6+ ♖xf6 21. ♖xb2 ♖xh3!! 22. ♖xh3 ♗xe3 23.fxe3 ♖xg3+ 24. ♖g2 ♖xe3+ 25. ♖h1 ♖h6+ с вечным шахом, но кто ж такое поднимет. А вот рекомендуемое движком 18. ♖a4! ♖xe3 19.dxe3 ♖f5 Фирузджа, конечно, рассматривал, но счёл «омертвление» белопольного слона неприемлемым. Не ведающий пред-рассудков комп даёт тут белым почти пешку, но это типичный случай того, что я называю «позиционной комповщиной».

16...c5! В том-то и дело. Из-за потерянного темпа инициатива переходит к чёрным, причём включение 14...a5 15.b5 работает уже в их пользу. Всё дело в том, что из-за не сделанной рокировки на 17. ♖cd5? теперь есть 17... ♖xd5 18. ♖xd5 ♖xf2+! 19. ♖xf2 ♖f5+. А иначе чёрные добиваются мощной централизации.

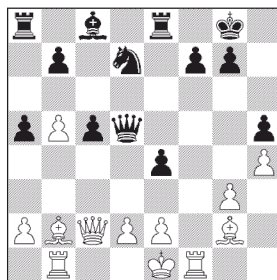
17.h4!? h5. Угрозу 18.h5 игнорировать не приходится.

18. ♖cd5?! Думаю, это жертва, а не зевок, причём намеченная за-

ранее – с включением h4 и h5 возникающая позиция лучше (объективно говоря, «менее хуже») для белых, нежели без такового. Фирузджа, очевидно, не хотел играть малоперспективную позицию, возникающую после 18.0-0 ♖b6. Движок, однако, считает это значительно меньшим злом. После 19. ♖a4! ♖xa4 20. ♖xa4 ♗d8 21.b6! у чёрных лишь минимальное преимущество. Но и жертва пешки тоже заслуживала внимания, только другой: 18.b6!? ♖xb6 19. ♖b5.

18... ♖xd5 19. ♖xd5 ♖xf2+! 20. ♖xf2 ♖f5+. На 20...e3+?? можно взять конём, защищая ферзя. Но именно поэтому им нельзя закрыться от шаха сейчас.

21. ♖e1 ♖xd5 22. ♖f1.



«Стокфиш» считает позицию чёрных подавляющей, а на белый взгляд никакой ясности нет. У белых два слона, причём мощный чернопольный не имеет оппонента, а белопольный давит на труднозащитимую пешку e4. Если же та падёт, то и этот слон вырвется на оперативный простор. Белый король, хотя и застрял в центре, нешаблонно прикрыт оставшимися на исходной пешками «d» и «e» и чувствует себя по меньшей мере не хуже, чем чёрный. Короче, несмотря на пару неодобрительных знаков, которые я был вынужден поставить в соответствии с объективными данными, трудно осуждать Алирезу за то, что он пошёл на эту позицию.

22... ♖f8? Всю трудность для человека ситуации на доске ярко демонстрирует то, что такой выдающийся мастер динамики, как

Мамедьяров, продумав более двадцати минут, всё-таки не сумел разобраться в позиции. Этот натуральнейший ход (конь направляется на d4, одновременно открывая дорогу своему слону) не только выпускает всё большое преимущество, но и делает непростой задачей достижение хотя бы равенства.

А путь к ясному перевесу тут не один, но все они требуют понимания двух основных пунктов. Первый – падение пешки e4 не представляет никакой опасности, цепляться за неё не следует. И второй – необходимо жёстко контролировать пункт f6, чтобы всегда иметь возможность выстроить барьер по большой чёрной диагонали. Вот если это чётко осознать, тогда не так уж трудно рассчитать 22... ♖d6 (возможно и 22... ♖e6 с теми же идеями) 23. ♖f4 (23. ♖c3 ♖f6) 23... ♖b6 (или даже 23... ♖g6!? 24. ♖xe4 ♖f8!) 24. ♖xe4 (24. ♖c3 f6) 24... ♖g4. Или (комп именно это считает сильнейшим) 22...b6! 23.d3 (23. ♖f4 ♖b7) 23... ♖d6 (23...exd3?? 24. ♖xd5 dxc2 25. ♖c1) 24. ♖xe4 ♖a7 25. ♖f4 ♖e5. Да, расчёт несложный, но весьма сложно вообще уложить в голове, что пешка e4 не нужна! Именно в этом, полагаю, и состоит причина того, что Шах не справился.

23. ♖c3! Конечно, 23.d3? ♖d6 при

невисающей ладье a8 совсем уж не может устроить белых.

23... ♖e6. Вот и сказалась потеря контроля над пунктом f6! На 23...f6? белые переходят в разгромную атаку: 24. ♖xf6! gxf6 25. ♖xf6 ♖e6 26. ♖g6+ ♖f8 27. ♖xe4 и т. д.

24. ♖f4!

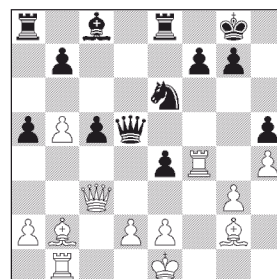


Фото: Б. Адамс



Шахрияр Мамедьяров

24...f5? Ещё один шаг по пути в пропасть. Если вспомнить два пункта из примечания к 22-му ходу чёрных, то сначала Шахрия нарушил первый, а теперь и второй. Сильнее было даже **24...f6**, хотя тут у белых всё-таки лучше: **25. ♖xe4** (на **25. ♜xe4?!** есть **25...b6!** с последующим **♙b7**, а **25. ♜xf6??** **gxf6** **26. ♜xf6 ♖d4** просто проигрывает) **25...♙d6** **26. ♙b3!** **♙f8** **27. ♙g6 ♖e7** **28. ♖e4**. Таким образом, ослаблять пункт **g6** без нужды не следует. Баланс всё ещё поддерживало не бросающееся в глаза **24...♙d7!** (но не **24...♙d6?** **25. ♜xe4! f6** **26. ♖e3** **25. ♜xe4** (**25. ♙xe4 ♙d6**) **25...♙f5!**, и удара на **e6** нет из-за провисающей с шахом ладьи **b1**. А иначе чёрные следующим ходом сыграют **26...♙d4**.

Надо сказать, что нахождение единственно верного фарватера в море вариантов, усеянном подводными камнями, весьма непросто и требует глубокого проникновения в позицию. Но, судя по затраченному на этот ход времени, Шах ещё не чувствовал опасности...

25.d3! **♙d4?** Решающая ошибка. Тут Мамедьяров уже призадумался, но всё равно не сумел зацепиться за игру, и вообще сделал ход, равносильный капитуляции. Даже непонятно, на что он рассчитывал, так играя.

25...♙d4 сразу не проигрывало, но вело к тяжёлому окончанию: **26. ♙xd4 ♙xd4** (**26...cxd4** **27. ♜xf5**) **27. ♙xd4 cxd4** **28.dxe4**. Реальные шансы на спасение оставляло лишь парадоксальное **25...♙xa2!!** **26. ♖a1 ♙d5** **27.dxe4 ♙d4!** **28. ♙xd4 ♙xd4** **29. ♙xd4 cxd4** – и, в отличие от предыдущего варианта, у чёрных есть козырь в виде крайней проходной. Всё-таки после **30.exf5** шансы на стороне белых, но ничто ещё не решено.

26.e3. Два скромных ходика застоявшимися центральными пешками на одно поле – и всё, можно сдаваться! Картинно, согласитесь, хотя и очень просто.

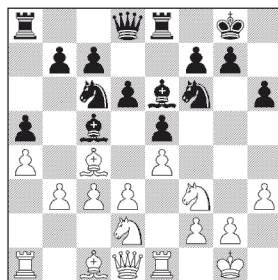
26...♙xa2. Поздно!

27. ♖a1 ♙e6 **28.dxe4!** Значительно чётче, чем **28.exd4?! exd3+**

29. ♙f1 ♙e2+ **30. ♙g1 d2** **31. ♜ff1 ♖e3** **32. ♙f3!** Чёрные сдались. Надеюсь, мне удалось показать, что победа Фирузджи вовсе не случайна, как может показаться, если смотреть лишь на компьютерные оценки. Хотя, конечно, противник Алирезу здорово помог. Но эта кооперация – ничто по сравнению с гуманитарной помощью, которую оказал молодому коллеге в восьмом туре Уэсли Со.

А. Фирузджа – У. Со Итальянская партия C50

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙c4 ♙c5 4.d3 ♙f6 5.0-0 d6 6.c3 0-0 7.h3 h6 8.♖e1 a6 9.a4 a5 10.♙bd2 ♙e6 11.b3 ♖e8.



12. ♙b2. Эта новинка вряд ли найдёт последователей. Обычно тут играют **12. ♙b5 ♙d7**, и только затем **13. ♙b2**.

12...d5. Чтобы воспрепятствовать этому продвижению, **12. ♙b5** и включают.

13. ♙b5 (**13.exd5 ♙xd5** также ведёт к равенству) **13...dxe4 14.dxe4?** А вот это называется «шлёпнул». Затратил Алиреза на этот ход всего минуту, а позицию испортил по полной программе. Баланс поддерживало только взятие конём.

14...♙h5! Вот именно потому этого коня и было необходимо разменять. А теперь он с огромным эффектом вторгается на **f4**.

15. ♙c4? После второго подряд беспечного хода речь идёт уже не о «хуже», а о «проиграно». Трудно сказать, что случилось в этот момент с гениальным юношей. Если неудачная игра при выходе из дебюта против Мамедьярова была таковой лишь с точки зрения компьютера, то тут вся опасность позиции белых понятна интуитивно, прямо-таки бросается в глаза. Для иллюстрации достаточно привести простенький вариант **15. ♙xc6? bxc6** **16. ♙xe5? ♙g5** **17. ♙df3 ♙g3**. В этой связи стоило удалить с площадки хотя бы одного нападающего: **15. ♙a3!?**, и если **15... ♙a7**, то **16.c4** с последующим **c5**. Да, после **15...♙xa3** **16. ♖xa3 ♙f4** **17. ♖e3 ♙f6** у белых всё равно хуже, но всё же дышится посвободней, чем в партии. «Стокфиш» же предпочитает другой способ снятия напряжения по диагонали **g1-a7**, а именно жертву пешки **15.b4!?** **axb4** **16.cxb4 ♙xb4** **17. ♖e3**. Впро-



Алиреза Фирузджа и Уэсли Со только что закончили напряжённую партию

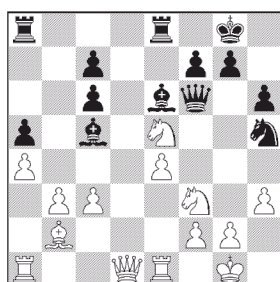
Фото: Л. Отец

чем, полной компенсации за неё не обещает.

15...♖f6. При нормальном развитии событий белые получают мат. И это в «джоко пиано» к 15-му ходу! Oh my God, как сказал бы Хикару.

16.♙xc6! 16.♙a3 уже не помогает – 16...♙xa3 17.♖xa3 ♖ed8 18.♙cd2 ♙f4 19.♙f1 ♖d7, и белые в полном и безнадёжном партере. Так что Алиреза совершенно оправданно решает пуститься во все тяжкие. Снявши голову, по волосам не плачут.

16...bxc6 17.♙cxe5.



По-комповски это начисто выиграно, а по-человечески – извольте исполнить!

17...♙xh3. Ещё жёстче 17...♖ad8! После 18.♖c2 удар на h3 ещё более выигрывает в силе: 18...♙xh3! 19.gxh3 (бесполезно и 19.♙d3 ♙xg2 20.♙xg2 ♖xd3) 19...♖xe5 20.♙xe5 ♖xe5 с разгромом.

В случае 18.♙d3 ♙xb3! 19.♖b1 (19.♖xb3 ♖xd3 20.♖c4 ♖xf3 21.♖xc5 ♙f4!) 19...♖xd3! 20.♖xd3 ♙f4 21.♖d7 ♖e6 «Стокфиш» считает атаку чёрных неотразимой. Однако же варианты тут не то чтобы неподъёмны, но их оценки очевидными издавна не назовёшь. По этой причине я бы не стал осуждать Уэсли за то, что он избрал иной путь.

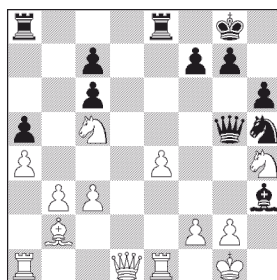
18.♙d3! Единственная возможность ещё немного поиграть. После 18.gxh3 ♖xe5 самое время сдаться.

18...♖g6?! Комп вновь настаивает на 18...♖ad8! 19.♙d4! (единственный ход) 19...♖g6 20.♖f3 ♙g4 21.♖e3 ♙b6 22.♙f4 (снова единственное) 22...♙xf4 (не хуже и 22...♖g5!?) 23.♖xf4. И тут

даёт чёрным почти три пешки, причём фактически как угодно! Воля ваша, но я с трудом могу поверить в такую оценку, даже глядя на эту позицию с включённым движком. В человеческих ли силах понять такое издавна? Вообще, поразительное дело. При беглом взгляде на позицию на последней диаграмме кажется, что чёрные выигрывают как угодно. И действительно имеется не один путь к победе – но простых и интуитивно понятных среди них нет. Могу себе представить, как чувствовал себя за доской Со. Это, знаете ли, достаточно неприятное ощущение, когда всё твоё понимание шахмат криком кричит, что должен быть выигрыш – а оформить в конкретные варианты никак не получается. Тем не менее, то, что могучего чернопольного слона крайне желательно уберечь от размена, Уэсли мог и должен был осознать. А значит, отдать предпочтение ходу 18...♖ad8 просто из указанного общего соображения.

19.♙h4. Итак, одна из опаснейших атакующих фигур устраняется. Думаю, тут Алиреза впервые перевёл дух.

19...♖g5 20.♙xc5.



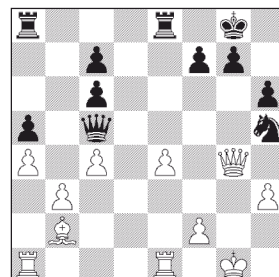
20...♖xh4?! Это, похоже, выпускает всё. Уже третий раз американец отказывается от промежуточного 20...♖ad8! И вновь напрасно. После форсированного 21.♖f3 ♙g4 22.♖e3 ♖xh4 23.♙d3 как 23...♖d5!? с идеей ♖g5, так и 23...f5!? 24.e5 g5! оставляло чёрным опасную (хотя и не решающую) инициативу. Но слишком велик, видимо, был соблазн «ис-

портить причёску» на королевском фланге...

21.gxh3 ♖g5+! Первый шаг по дорожке, которая привела к поражению. Уэсли продумал здесь 12 минут, что не оставляет сомнений в том, что он рассматривал также и 21...♖e5! Да, после 22.♙c1! ♖xc5 23.♖d4! ♖xh3 (лучшего нет) 24.♖xc5 ♖g4+ 25.♙f1 ♖h3+ 26.♙e2 ♖d8! 27.♖d1 ♖g4+ 28.f3 ♖g2+ 29.♖f2 ♙g3+ (если отыгрывать ладью, то в эндшпили равенство нужно ещё доказывать, так как белые сразу же образуют проходную) 30.♙e3 ♙f5+! получается ничья. Но с этим следовало смириться. Что же до 22...♖xh3!? 23.b4, то без слона при отсутствии ясных матовых идей играть страшно. Комп же и здесь выводит на табло нули.

22.♖g4. Весьма натурально, но сильнее 22.♙h1! ♖xc5 23.♖f3, и чёткого равенства за чёрных не видно. Например: 23...♖e5 24.♖e2 ♙f4 25.c4 ♖h5 26.♖xh5 ♙xh5 27.♖e3.

22...♖xc5 23.c4.



23...♖ab8? Тяжёлая ошибка, вероятно, просто зевок. Равновесие поддерживало 23...♖e6 или 23...♖g5.

24.e5. Коня поймали, арестовали, велели паспорт показать. **24...g6?!** Это называется «поплыл». Думаю, Уэсли только сейчас увидел, что на запланированное 24...♖xb3 последует 25.♙d4 ♖xc4 26.♙e3!, и конь теряется. Но надо было, сжав зубы, бороться в эндшпили: 26...♖xg4+ 27.hxg4 ♖xe5 28.gxh5 ♖b4! 29.♙g2 ♖xh5. Всё-таки за слона аж четыре пешки, хотя ферзе-

вый фланг и представляет собой поленицу. Но там достаточно разменять пешку а4 хоть на все три чёрные, и будет ничья. Другое дело, что добиться этого не легко: 30. ♔d2! ♔d4 31. ♔e8+ ♔h7 32. ♔e3 ♔c4 33. ♔a8. И всё-таки до победы тут белым ещё очень далеко, слишком мало пешек у них осталось.

25. ♔a3! ♔b6 26.e6. А теперь можно сдаваться. Что Со и сделал через несколько ходов, которые приведу без комментариев. **26...c5 27.exf7+ ♔xf7 28. ♔d7+ ♔f8 29. ♔d5 ♔g7 30. ♔xc5 ♔f6 31. ♔xb6 ♔xd5 32. ♔xe8.** Вот так гроссмейстер экстра-класса буквально за восемь ходов, шесть из которых в той или иной степени были ошибочны, превратил свою позицию из выигранной в проигранную! И безо всякого цейтнота. Редчайший случай в практике «железного Уэсли», но, видно, и на старуху бывает проруха. Вот так Фирузджа набрал «+2», что позволило ему поделить первое-второе места с Непомнящим. А зевек фигуры, допущенный Яном на тай-брейке, принёс Алирезу не только победу в общем зачёте ГЧТ, но и первое место в турнире. Уместно вспомнить, что персифранцуз блестяще провёл и состоявшийся непосредственно перед началом классического турнира рапидоблиц (об этом соревновании в прошлом номере нашего журнала подробно рассказывал гроссмейстер Клементий Сычёв), обеспечив себе победу за четыре тура до конца! Более того, в завершившем большой шахматный праздник в Сент-Луисе турнире по шахматам Фишера Алирезу тоже разделил первое-второе, правда, на сей раз уступив на тай-брейке Каруане. И швец, и жнец, и на дуде игрец! Короче, можно считать, что Фирузджа реабилитировался за неудачный турнир претендентов, вновь подтвердив оправданность не сегодня полученных высочайших авансов.

Выступление Яна Непомнящего, которому невольно предстоит

играть свой второй матч за мировую корону, с самого начала вызывало особый интерес. Тем более что это был первый классический турнир Яна после триумфального Мадрида. В спортивном отношении результат российского гроссмейстера, конечно, можно признать хорошим, в творческом – Яну доводилось играть и значительно ярче. Начал соревнование Непомнящий с поражения, причём от весьма принципиального соперника – но по известным читателю причинам этот результат не попал в турнирную таблицу. Если кто не в курсе: в круговых турнирах все результаты выбывшего игрока, если тот не успел сыграть половину или более партий, аннулируются. И это одна из причин, почему никто не имеет права бросить турнир просто так, потому что игра не идёт, настроение испортилось и подозрения одолевают.

М. Карlsen – Я. Непомнящий Ферзевый гамбит D35

1.d4 ♔f6 2.c4 e6 3. ♔f3 d5 4.cxd5 exd5 5. ♔c3 c6 6. ♔f4 ♔f5 7.e3 ♔bd7 8.h3 ♔e7 9.g4 ♔e4. Обычно отступают на g6. Ход, избранный Непомнящим, в незапамятном 2009 году испытал сам Карlsen в блицпартии против Ананда. За 13 лет, прошедших с той поры, последователей не нашлось, хотя отступление на e4 выглядит вполне приемлемым. В случае 10. ♔xe4 ♔xe4 чёрные разменяют одноимённых слонов через d6, после чего недостатки раннего g2-g4 станут очевидными. Примерно так и случилось, кстати, в той самой партии, выигранной Магнусом.

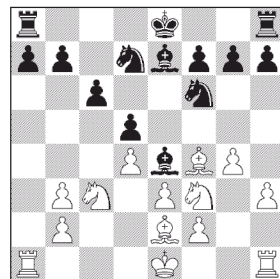
10. ♔e2. Виши ставил слона на g2.

10... ♔b6. Заслуживало внимания 10...0-0, и если 11. ♔b3, то 11... ♔b6, сохраняя ферзей.

11. ♔b3!? Логичное продолжение. При отсутствии ферзей ослабление королевского фланга намного менее существенно, а

вот использовать преимущество двух слонов шансов больше. Ничего плохого, конечно, у чёрных нет и в окончании, но игра теперь приобретает отчётливо «карлсеновский» характер.

11... ♔xb3 12.axb3.



Довольно важный момент. Не уверен, что здесь Ян сыграл наилучшим образом.

12... ♔g6. Возможно, имел смысл 12... ♔c2!?, и лишь на 13. ♔c1 – 13... ♔g6 (бить на b3, естественно, плохо ввиду 14. ♔d2). На линии «с» белая ладья, видимо, стоит чуть хуже, чем на линии «а». Ньюанс, конечно, микроскопический, но далее мы увидим, что давление на пешку a7 имеет значение. Ещё лучше смотрится 12...h6! с идеей спрятать слона в норку на h7. А если 13. ♔xe4 ♔xe4 14. ♔d3, то чёрные успевают лишить противника двух слонов, сыграв 14... ♔d6.

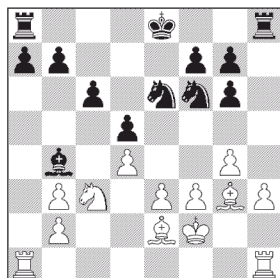
13. ♔h4 ♔b4. Выглядит потерей темпа, хотя ею не является. Чёрные намерены заставить соперника прояснить свои намерения, взяв на g6. На немедленное 13... ♔c2 (пользуясь тем, что белый конь отделился от поля d2) нужно считаться с жертвой пешки 14. ♔d2! ♔xb3 15. ♔f5, хотя после 15... ♔f8 (15...g6?! 16. ♔xe7 ♔xe7 17. ♔a3) не так ясно, для чего именно достаточно компенсация.

Что до напрашивающегося 13... ♔e4, то тогда как раз называется удачное положение ладьи a1, «стреляющей с места»: 14. ♔xg6 hxg6 15. ♔d3! (15.f3 ♔h4+; 15. ♔xe4 dxe4 16.g5 ♔f8) 15...g5 16. ♔c7! И если 16... ♔c8 17. ♔h2, то белые выигрывают

важный темп благодаря прови-
сающей пешке а7.

14. ♖xg6. На неспешное 14.f3 уже
хорошо 14... ♗c2!, и если 15. ♗d2
♗xb3 16. ♗f5, то при отсутствии
слона на е7 16...g6 не имеет про-
тивопоказаний.

**14...hxg6 15.f3 ♗f8 16. ♗f2 ♗e6
17. ♗g3.**



В сложном окончании инициа-
тива у белых, владеющих вовсе
не пресловутым в данном слу-
чае преимуществом двух сло-
нов. И даже если чернопольный
будет разменян, чему белые вос-
препятствовать пока не могут, у
них останется красавец-бело-
польник, не имеющий оппонен-
та. Показателен вариант 17...g5
18.h4 gxh4 19. ♗xh4 g5 20. ♗g3
♗xh1 (приходится – опять же
ввиду давления на а7!) 21. ♗h1
♗e7 22. ♗d3! ♗d6 23. ♗xd6+
♗xd6 24. ♗f5. Пару слонов чёр-
ные разменять сумели, а счастья
всё нет...

17... ♗e7 18.h4. Магнус пола-
гает более важным воспрепят-
ствовать g6-g5, чем размену
чернопольных слонов. Действи-
тельно, после 18. ♗g2 (чтобы на
18... ♗d6 иметь 19. ♗f2) 18...g5!
19.h4 gxh4 20. ♗xh4 g5 21. ♗g3
♗xh1 22. ♗h1 ♗d6 23. ♗xd6+
♗xd6 24. ♗d3 лишний по срав-
нению с вариантом 17...g5 темп
позволяет сыграть 24...c5!, решая
все проблемы.

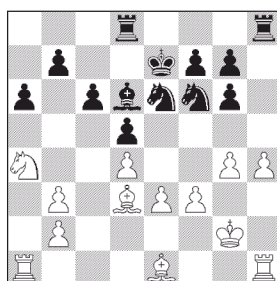
18...a6. От 18... ♗d6 Ян, вероятно,
отказался ввиду 19. ♗xd6+ ♗xd6
20.b4! При пешках h3 и g5 чёрные
тут были бы в порядке, а так у них
не сильно, но стабильно похуже.
Но заслуживало серьёзного вни-
мания 18...a5!?, надёжно препят-
ствуя программно b3-b4.

19. ♗g2. Теперь чернопольные
слоны останутся на доске.

19... ♗ad8 20. ♗f2 ♗d6 21. ♗d3.
На немедленное 21. ♗a4 слон про-
сто возвращается на b4.

21... ♗b8?! Микро-кооператив.
Это позволяет противнику про-
вести b3-b4, что было бы не так
легко, останься слон на d6.

22. ♗a4! ♗d6 23. ♗e1!



Никаких серьёзных неточностей
чёрные как будто не допускали
(хотя по мелочи было, было...),
делали «нормальные» ходы, а
позицию получили не слишком
приятную. После b3-b4 всё вроде
бы и крепко, слабостей нет, но,
как говорят шахматисты, «во-
зить можно сто ходов». А когда
напротив сидит Магнус Карлсен,
такая перспектива кажется осо-
бенно неприятной.

23...c5? Очень типичная для со-
перников чемпиона мира в подоб-
ных ситуациях ошибка. Опасаясь
долгих мучений в чуть худшей по-

Фото: Л. Огес



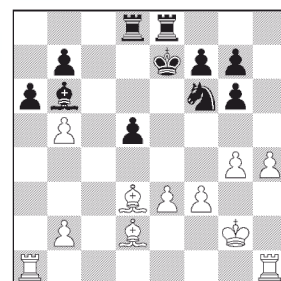
Магнус Карлсен

зиции, они резко меняют харак-
тер борьбы – и сильно ухудшают
собственные дела. Потом коммен-
таторы разводят руками, говоря
о «магии» – мол, это не Карлсен
победил, а противник проиграл,
ошибки невынужденные! Так, да
не так. Невынужденные они по
позиции, а вот по психологии... Но
обеспечено это психологическое
давление не мифическим «гипно-
тическим воздействием», а многи-
ми и многими блистательно тех-
ническими «выжиманиями воды из
камня». Именно желанием любой
ценой избежать этой соковыжи-
малки и объясняются кажущиеся
необъяснимыми ошибки многих
и многих шахматистов, играющих
против Карлсена.

**24. ♗xc5 ♗xc5 25.dxc5 ♗xc5
26. ♗d2.** Итак, чёрные своими
руками вскрыли диагонали для
мощных слонов соперника, да
ещё и любезно обеспечили тому
возможность расширить фронт
путём b4-b5. Ну что ж, кому из
нас не доводилось, не веря своим
глазам, наблюдать за собствен-
ной игрой :)

26... ♗he8. После партии Не-
помнящий сказал, что заплани-
ровал здесь 26... ♗e4? 27. ♗a5 b6
и слишком поздно понял, что
после 28. ♗e1 впору сдаваться.
Могу добавить, что даже совсем
бесхитростное 27. ♗e1 ♗f6 28.g5
♗d7 29. ♗c3 обеспечивает белым
большое преимущество.

27.b4 ♗b6 28.b5.



Сравните эту диаграмму с пре-
дыдущей. А ведь прошло всего
лишь пять ходов...

28...a5. Фактически вынуж-
денная жертва. После 28...axb5
29. ♗xb5 ♗h8 30. ♗b4+ ♗e6 31.g5

♞d7 (на h5 конь не имеет ходов)
32.e4! могучие слоны просто раз-
рывают позицию чёрных.

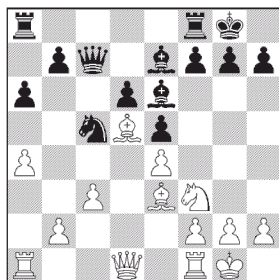
29. ♖xa5 ♗xa5 30. ♜xa5. Компенсации за пешку нет никакой, реализация не вызвала у чемпиона мира ни малейших затруднений.

И не подумав падать духом, Ян уже на следующий день обыграл Фирузджу (эту партию мы уже видели), а в третьем туре чудесным образом убежал от Домингеса.

Л. Домингес –
Я. Непомнящий

Сицилианская защита В90

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4
4.♟xd4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.♞e3
e5 7.♟f3 ♟e7 8.♞c4 0-0 9.0-0
♞c7 10.♞b3 ♟bd7. Непопуляр-
ный ход, и вряд ли данная пар-
тия это изменит. Вдесятеро чаще
здесь играют 10...♞e6.
11.a4 ♞c5 12.c4 d5 ♟xd5
13.♟xd5 ♟e6 14.c3.



14...♠d7? На всё предыдущее Непомнящий затратил пять минут, на эту серьёзную ошибку – аж целых две. Ну что ж, наши недостатки, как известно, продолжение наших достоинств. Периодические погрешности, порождённые поспешностью – это оборотная сторона способности мгновенно схватывать суть позиции, чётко и быстро считать варианты. Одно, к сожалению, предполагает другое, так уж устроен человеческий мозг. После 14...♠xd5 15.♖xd5 ♠d7 с последующим ♖c6 у чёрных неплохие шансы постепенно нейтрализовать давление. На-

пример, если белые играют аналогично партии: 16. ♖d2 ♘ac8 17. a5 ♜c6 18. ♗b3 ♕f6 19. ♘a4 d5! **15. ♙xe6! fxe6 16. ♗b3.** В том-то и дело. На e6 пешка расположена гораздо хуже, чем на f7.

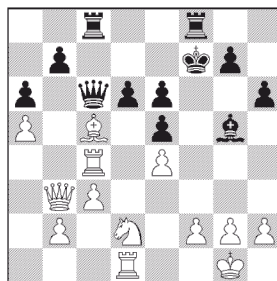
16... ♖f7 17.a5! Не только фиксируя ферзевый фланг, но и освобождая поле a4 для ладьи.

17...♖c6 18.♘a4 ♘ac8. Тут 18...d5? уже плохо: 19.♘d1 dxe4 20.♘c4 (или 20.♘d7 exf3 21.♖xb7) 20...♖b5 21.♖xb5 axb5 22.♘c7.

19. Эд1. Позиция чёрных очень неприятна. Ян задумывает разгрузку, что стратегически полностью оправдано, но не выдерживает тактической проверки.

19...h6 20. ♖d2 ♜g5 21. ♜c4!
♜c5. К проигранному окончанию ведёт 21...♜b5? 22. ♜xb5 axb5
 23. ♜b4 ♜xe3 24. fxe3.

22. ♖xc5.



22... Δ d2? «Обдумывание» этого зевка отняло у Непомнящего десять секунд. Конечно, после 22...dxc5 23. Δ f3 Δ f6 у чёрных не сахар, но сопротивляться можно долго и даже, если соперник немного пожевет, безуспешно.

23. ♖xd2? А вот Домингес думал восемь (!) минут, но не сумел посчитать элементарного 23. ♘xd6! ♖xc4 (23... ♖xd6 24. ♖xb7+ ♖e7 25. ♖xe7+ ♗xe7 26. ♖xc8 ♖xc8 27. ♖xd2) 24. ♖xb7+ ♖g8 25. ♙xf8 ♗c7 26. ♖b4 ♖e2 27. ♖f1. Чем объяснить эту взаимную слепоту выдающихся гроссмейстеров? Могу предположить, что оба соперника не заметили того, что после 25. ♙xf8 грозит мат с g7 (а если бы не это, чёрные бы ответили 25... ♖e2 и победили). Это нестандартно, когда слон напа-

дает на такой пункт с тыла, в варианте вполне можно зевнуть. Вспомните знаменитый зевок Крамником мата ферзём на h7 при коне на f8 – стой конь на g5, он никогда бы не зевнул! Да, даже самые сильные шахматисты порой уподобляются хармсовскому персонажу: «Видит горы и леса, облака и небеса, а не видит ничего, что под носом у него».

23...dxc5. У белых всё ещё приятнее, но о былом перевесе и мечтать не приходится.

24. ♔d1!? Это выпускает вообще всё.

24...♟e7!? Препятствовать шаху на d7 вовсе не обязательно. Имея больше часа в запасе, но продумав всего полминуты, Ян проходит мимо мгновенного полного уравниения: 24...♖b5! 25. ♔a4 ♕cd8! Что до 25. ♕d7+?!, то это вообще небезопасно: 25...♗g8 26. b3 ♖xa5 или 26. ♔a4 ♖xb2. Сыграть ♖g4 белые нигде не успевают.

25.b4 ♖b5 26.bxc5. Значительно больше проблем ставило 26.♟xc5! ♟xc5 27.bxc5 ♟f7 28.h4 ♖xc5 29.♟b2.

26...⚡**с7.** «Ладьеество» чревато матом: 26...⚡xc4?? 27.♔d7+ ♔e8 (27...♔f6 28.♖f3+ ♔g6 29.♖g4+) 28.♖xb7 ♖f7 29.♖h5. А вариант 26...♔fd8! 27.♖b4 ♖xd2 28.♖xd2 ♖xa5 29.♖xb7+ ♖с7! 30.♖d6+ ♔f6, и чёрных выручает слабость первого горизонтали, конечно, трудноподъёмен.

27. ♖b4 ♙xc5 28. ♖b3 ♖b8.
Вновь сразу уравнивало 28... ♖d8!
29. ♖xd8 ♙xd8 30. h4 (30. ♖xe6??
♙xb4) 30... ♙c8! 31. ♖xe6+ ♖b8.
Да ладно, и так неплохо.

29. ♔b6 ♚c4 30. ♚xc4. Имея три минуты до контроля, Леньер решает сыграть понадёжнее. Но и после 30. ♚d1! ♚xc3 31. ♚g4 ♕f8 32. ♔bd6 ♚xa5! 33. h4 ♕f7 активность белых достаточна лишь для поддержания баланса.

30... ♖xc4 31.f3 ♖c6! (но не 31... ♖xc3? 32.♞dd6) **32.♞db2 ♞c5 33.♞xb7+ ♞xb7 34.♞xb7+ ♔f6** со скорой ничьей.

После этого Ян сделал ещё четыре ничьи подряд, но уже не заставляя своих многочислен-



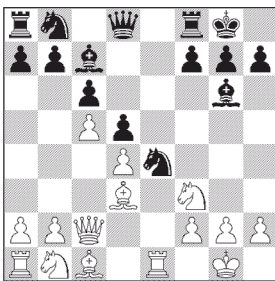
Фото: К. Фуллер

Ян Непомнящий в ожидании хода Леньера Домингеса

ных болельщиков так волноваться. И вот в предпоследнем туре он встретился чёрными с Левоном Ароняном. Непомнящий разыграл излюбленную им ныне русскую партию, хорошо известную ничейными тенденциями. Возможно, и эта встреча без особых приключений пришла бы в мирную гавань, но Левон уму-дрислся белым цветом не выйти из дебюта. Совсем недавно такая же напасть, и тоже в русской партии, постигла его в поединке против Домингеса на Кубке Америки (про эту партию я подробно рассказывал в майском номере нашего журнала). И вот опять.

Л. Аронян – Я. Непомнящий Русская партия С42

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♙e5 d6
4.♘f3 ♙xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♙d6
7.0-0 0-0 8.c4 c6 9.♞e1 ♙f5
10.♞c2 ♙g6 11.c5 ♙c7.



12.♙bd2?! Эта престранная новинка была исполнена за десять секунд. Полагаю, Аронян просто

«обдёрнулся», потому что смысла в том, чтобы ставить коня на d2, а не на c3, вообще не просматривается.

12...f5. Конечно. У чёрных уже приятнее, потому что они контролируют ключевой пункт e4, а белые e5 – нет.

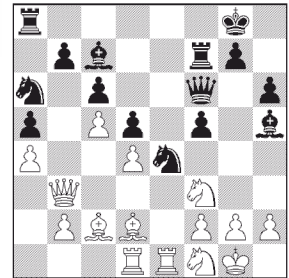
13.♞b3?! При коне на c3 это ставит под сомнение ход 12...f5, при коне на d2 – вполне бессмысленно. Единственная разумная игра белых в этой позиции связана с 13.b4, стремясь провести b4-b5.

13...♙f7. И только тут Аронян, наконец, призадумался, очевидно, осознав, что сделал что-то не то. Действительно, при коне на c3 тут очень сильно 14.♙g5!, вынуждая размен красы и гордости чёрных – коня e4. Тактическое обоснование – 14...♙xg5 15.♙xg5 ♞xg5?? 16.♞e8+ ♙f8 17.♙xf8+ ♙xf8 18.♞xb7 с победой. Но при коне на d2 ничего подобного, естественно, в распоряжении белых нет.

14.♙c2?! Упуская последний шанс осложнить борьбу. Он состоял в 14.♙c4!! dxc4 15.♙xc4 ♙d7! (ничего не даёт 15...b5 16.cxb6 axb6 17.♙g5!). Теперь белые могут выбирать между 16.♞xb7 ♙h8 17.♙xf7 18.♞xc6 ♙f8 и 16.♙xe4! fxe4 17.♙g5 ♙f6 18.♙xf7+ ♙xf7 19.♞xb7 ♙d8 20.♙xf7 ♙xf7 21.♞xc6 ♙f6. В обоих случаях «Стокфиш» отдаёт предпочтение чёрным, даже несмотря на то, что в первом варианте у белых за две

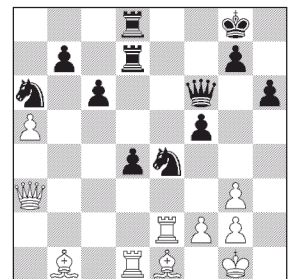
фигуры целые ладья и три пешки. Но что бы комп ни твердил, а позиции там боевые. В партии же игра получилась совершенно одноворотная.

14...h6 15.♙f1 a5 16.a4 ♙a6 17.♙d2 ♙h5 18.♙ad1 ♞f6. Чёрные методично «накатывают», в то время как белых настолько стесняет доминирующий конь, что невозможно придумать вменяемый план.



19.♙g3. Это ведёт к материальным потерям, но белым в любом случае дорог хороший совет.

19... ♙xf3 20.♞xf3 ♙xg3 21.hxg3 ♞xd4 22.♙xa5 ♞xb2 23.♙e2 ♙axc5. Как сказали бы преферансисты, без двух на мизере. Бесполезно 24.♙xe4 dxe4. Трудно поверить, что в этой партии ещё могут произойти какие-то приключения. А придётся! 24.♙e1 ♞f6 25.a5 ♙d8 26.♙b1 ♙fd7 27.♞a3 d4 28.♙b4 ♙a6 29.♙e1.



29...c5? Ян, видимо, давно мысленно записал себе очко в таблицу. Иначе не понять, почему, имея почти час времени, он потратил на этот выпускающий весь огромный перевес ход меньше минуты. Ну да, кажется удивительным, что в такой позиции

вообще можно выпустить иначе, как поставив что-то под бой. Однако же у белых всё-таки есть идея контригры, хотя и единственная. Это подрыв g3-g4, и его следовало обезвредить. Способ не один, но самое техничное (то есть требующее минимального счёта) – это 29... ♖c7! 30.g4 (или 30. ♖xe4 fxe4 31. ♖xe4 ♖b5) 30... ♖b5 31. ♖b3+ ♗f7 32. ♖xf7+ ♗xf7 33. ♖xe4 (33. gxf5? ♗ec3) 33... fxe4 34. ♖xe4 c5. Впрочем, запас прочности у чёрных так велик, что они могут позволить себе даже флегматичное 29... ♗h8!? (чтобы шахов по диагонали a2-g8 не было) 30.g4 (30. ♖xe4 fxe4 31. ♖xe4 c5) 30... ♖c7! 31.gxf5 ♗c3! 32. ♖xc3 ♖b5. Да что там говорить, даже позиция на диаграмме с ходом белых и то лучше для чёрных, чем то, что они получили после кооперативного хода в партии!

30.g4! Разумеется, 30. ♖xe4? fxe4 31. ♖xe4 c4 равносильно капитуляции.

30...g6. Вот тут Ян задумался на десять минут. А что бы ходом раньше хотя бы на пять? Уж этого бы ему точно хватило, чтоб разобраться. Стой пешка на c6, можно было бы по крайней мере ответить 30... ♖ac5! 31.gxf5 ♗xf5 с идеей 32.f3 d3! А теперь фигурки.

Ничего не даёт 30... ♖b4 31.gxf5 ♖c3 32. ♖xc3 dxc3 33. ♖b3+. И во всех вариантах получается ничья: 33... ♗f8 34. ♖f1! ♖d2 35. ♖e6 ♗d4 36. ♖e4 (вот почему ладья отступала именно на f1) или 33... ♗f7 34. ♖xd7! ♗xb3 (34... ♖xd7 35. ♗xc3 ♖d1+ 36. ♖e1) 35. ♖xd8+ ♗f7 (35... ♗h7? 36. ♖e4, и выигрывают белые) 36. ♖d7+ ♗f8 37. ♖d8+. Комп считает лучшим 30...c4 31.gxf5 ♗ec5, но после 32. ♖a2! d3 33. ♖xc4+ ♗h7 34. ♖ed2 ♗xf5 35.f3! белые благодаря двум мощным слонам держат фронт.

31. ♖c1! Проще «грубое» 31.gxf5 gxf5 32. ♖xe4 fxe4 33. ♖xe4 ♖g7 34. ♗h3! с угрозой 35. ♖e6. Белые в полном порядке. Но с темпом приблизить ферзя – это очень

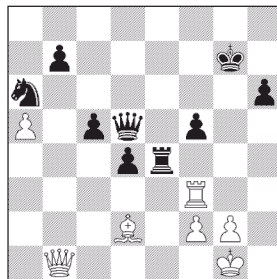
по-игроцки, что бы там ни бурчал компьютер.

31...♗g7?! Вновь почти мгновенный и вновь неважный ответ. Допустим, рекомендуемое «Сток-фишем» 31... ♖c7!?, не только не защищая на h6, но и снимая защиту с c5 – явная комповщина, люди так не играют. Однако лучше было поставить короля на h7. Как ни странно, на диагонали b1-h7 тот менее уязвим, чем на линии «g».

32.gxf5 gxf5 33. ♖d3?! Левон тоже торопится, но у него, по крайней мере, цейтнот, пусть и не очень острый. Здесь «наивное» 33. ♖xe4 fxe4 34. ♖xe4 ещё сильнее, чем на предыдущем ходу. После 34... ♗g6 35.f3! становится совершенно ясно, почему король не должен был вставать на g7. У чёрных серьёзные трудности, например: 35... ♗h7 36. ♖g4 ♗f5 37. ♖d2! А так у белых достаточная компенсация за две пешки, но не более того.

33...♖e7 34. ♖f3 ♖de8 35. ♖xe4 ♖xe4 36. ♖xe4 ♖xe4 37. ♖d2 ♗e6. Из-за пребывающего в ауте коня чёрные держат позицию с трудом, но всё-таки держат.

38. ♗b1 ♗d5.



39. ♖h3?! Этот ход связан с принципиально неверной идеей, хотя сам по себе особо ничего не портит. Сразу форсировать ничью можно было путём 39. ♖b3! ♖b4 (39... ♖e7 40. ♖b6; 39...c4? 40. ♖xb7+ ♗g6 41. ♖b6+ ♖e6 42. ♖a7) 40. ♖xb4 cxb4 41. ♖xb4 ♗xa5 42. ♖xb7+ ♗g6 43. ♖b6+.

39...♖e6 40. ♗c1? Роковой сорочкой! Сколько партий было проиграно этим контрольным ходом... 40. ♖b3! ещё спасало и

здесь, хотя, конечно, переход ладьи на шестую линию на руку чёрным. Но если бы Аронян намеревался обрабатывать пешку b7, зачем бы ему было включать 39. ♖h3? В том-то и дело, что Левон уже тогда смотрел в неправильную сторону, и сейчас лишь логически завершил свой ошибочный замысел. Иной вопрос, что будь это не 40-й, а 41-й ход, он мог бы как следует подумать и «взять ход назад».

40...♖g6! Второго шанса Ян не упускает. Но приключения ещё не закончены.

41. ♖xh6+. А вот теперь контроль пройден, но оба соперника продолжают играть быстро и... неправильно.

41...♗f6? Не туда! Отступить следовало на f7, почему, сейчас увидим.

42.f3? Не той! Использовать оплошность соперника можно было путём 42.g3! ♖c7 43. ♗f4 ♖e6 44. ♗b8. Стой король на f7, чёрные сейчас сыграли бы 44... ♖g8 и победили. А так у белых достаточная для уравнивания контригра.

42...♖c7 43. ♗f4 ♖e6 44. ♗b8 ♗a2! Вот в том-то и дело! Ход 42.f3? ослабил вторую горизонталь, и это имеет решающее значение. Чёрные выигрывают.

45.g4. Отчаяние. Бесполезно 45. ♗h8+ ♗f7 46. ♗h7+ ♖g7. Не помогает и 45.g3 ♗xa5 46. ♗h8+



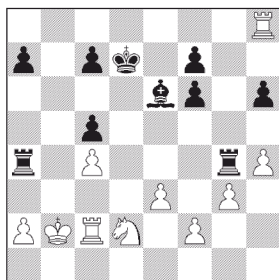
Левон Аронян

Фото: Л. Отис

♖f7 47. ♗h7+ ♕g7 48. ♘g7 ♖e1+ 49. ♘g2 ♗d2+ 50. ♘g1 ♗d1+ 51. ♘g2 ♗c2+ 52. ♘g1 ♗xg7.

45...fxg4 46. ♗h8+ ♖f7 47. ♖g3 ♗b1+ 48. ♗h2 ♗c2+ 49. ♗h1 ♗d1+ 50. ♗h2 ♗e2+ 51. ♖g2 (51. ♗h1 ♗f1+ 52. ♗h2 ♗f2+) 51...g3+ 52. ♗h3 ♗f1. Белые сдались. Да, ну и качели-карусели... Эта победа вывела Непомнящего перед последним туром на делёж первого-второго места с Фирузджой. Но тому предстояло играть чёрными с Вашье-Лагравом, а Яну – белыми с Ниманном, который, как мы помним, во второй половине турнира совсем сник. В этой связи шансы Яна на чистое первое место расценивались как весьма реальные. Особенно после того, как старый и новый французы за несколько минут оформили ничеечку повторением ходов (что гарантировало Алирезу победу в общем зачёте Тура). Ну а Ян получил против Ханса чуть более приятное окончание, которое через пару десятков ходов взаимно небезупречной игры превратилось в совершенно выигранное. И тут произошло нечто необъяснимое.

Я. Непомнящий – Х. Ниманн



На с4 не висит ни сразу, ни после шаха с b4, потому что на ♕xc4 всегда есть f3, выигрывая фигуру. Следовательно, совершенно ничто не мешает забрать на h6 с лёгкой победой. Времени у Яна, как обычно, в этот момент оставалось минут пятьдесят. Тем не менее, в темпе блиц последовало: **37.a3.** Ещё ничего не портит, хотя проще было скушать пешку сразу и затем вернуться ладьёй на h8.

37...f5. Ханс имитирует намерение в случае взятия пешки поймать ладью, хотя крокодил не ловится, не растёт кокос.

38. ♖c3. После 38. ♖xh6 ♖g8 возможно и сразу 39. ♖h5 ♖b8+ 40. ♖a2 ♖c6 (40... ♖e7 41. e4) 41. ♖g5, но, видимо, ещё точнее 39. ♖c3, чтобы отступить королём на с2. Непомнящий делает этот ход заранее – почему бы и нет?

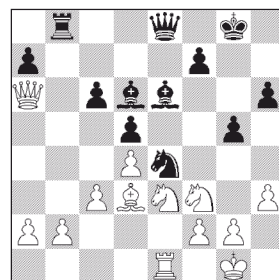
38... ♖e7 39. ♖b8? А это уже просто в голове не укладывается. И особенно не укладывается то, что на отказ от взятия важнейшей пешки Ян затратил полторы минуты – повторюсь, имея вагон времени! Легко выигрывало 39. ♖xh6 ♖g8 40. ♖h5 с последующим e3-e4. Более того, сыграть 40. e4 можно и сразу. Три хода подряд Непомнящий мог забрать эту пешку – и оставил в живых! Необъяснимо...

39... ♖a6. У белых уже не выиграно, но всё ещё лучше. Ян, однако, толком и не помучил, немного похаживая туда-сюда, а потом позволив сопернику организовать механизм вечного шаха. В итоге делёж, тай-брейк, зевек фигуры и второе место вместо первого, которое само шло в руки.

Как видим, почти все серьёзные ошибки, допущенные Непомнящим в этом турнире, явились результатом игры в цейтнотном темпе при огромном запасе времени. Старая, очень старая болезнь... Именно она погубила Яну первый этап ГЧТ в Бухаресте, где он из-за этого недобрал очка два. Здесь потерь было намного меньше (собственно, к ним можно отнести только вот эти «золотые» пол-очка), но лишь благодаря большой помощи соперников, отказывавшихся использовать предоставляемые шансы. Ну что ж, после Бухареста, как мы помним, был Мадрид, где данная проблема проявлялась лишь изредка. Будем считать, что к турнирам, не входящим в цикл розыгрыша первенства мира, Ян сейчас относится как к тренировочным, и надеяться, что в матче с Дин

Лижэнем всё будет как в турнире претендентов, а не как в ГЧТ. Третье-четвёртое место с результатом «плюс один» разделили «хозяева поля» Фабиано Каруана и Уэсли Со. Оба одержали по две победы и потерпели по одному поражению, причём Уэсли удалось победить в «дерби».

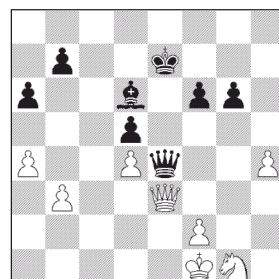
У. Со – Ф. Каруана



Продумав пять минут из двадцати пяти оставшихся, Фабиано отказался от 23... ♖xb2!, очевидно, ввиду 24. ♖c4! dxc4 25. ♕xe4. Действительно, пешку не спасти, однако же чёткое 25... ♗c8! во всех вариантах обеспечивает чёрным неплохую компенсацию: 26. ♗xc8+ ♕xc8 27. ♕xc6 ♖f5 или 26. ♗xa7 f5 (заслуживает внимания и более сдержанное 26... ♖g7!?) 27. ♖b1 (27. ♕xc6 ♗xc6 28. ♖xe6 ♕h2+ 29. ♖h2 ♗xe6) 27... ♗d7! Вместо этого Каруана сыграл **23...f5?**, и после простого **24. ♖e2** остался и без пешки, и без компенсации. Уэсли, как обычно в таких случаях, был неумолим.

Через пару туров Со одолел ещё и летевшего уже с одним крылом Ниманна, нанеся изящный укол в эндшпиль.

Х. Ниманн – У. Со





Фабиано Каруана

У белых похуже, но уверен, что позиция держится. Например, путём 42. ♖e2. Ханс, однако, не вовремя вспомнил, что в детстве его учили в эндшпиле подводить короля к центру.

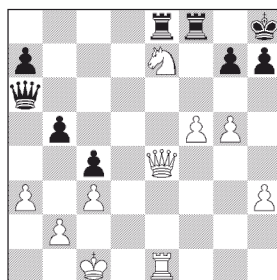
42. ♖e2? В расчёте на 42... ♗f4 43. ♖xe4+ dxe4 44. ♗h3 ♗h6 45. f3. Уэсли, однако, ответил **42... ♗h2!** Если теперь 43. ♗h3, то просто 43... ♗d6, и конь полностью вырезан, а на 44. ♖xe4 dxe4 45. f3 решает 45... ♗d5.

Ниманн сыграл **43. ♗f3**, но теперь после **43... ♗f4 44. ♖xe4+ dxe4** конь оказался под ударом, и чёрные выиграли важнейший темп для приближения короля. После **45. ♗e1 ♖e6 46. ♗g2 (46. f3 ♗d5) 46... ♗b8 47. ♗e3 ♗a7 48. d5+ ♗d6 49. ♗g2 ♖e5!** всё окончательно прояснилось. Таким образом, Со получил отличные шансы на победу в турнире, но в предпоследнем туре в его партии с Фирузджой случилось то, что случилось. Шокированный такой катастрофой, Уэсли даже не попытался побороться за тай-брейк, в заключительный день просто расписав белыми с Домингесом. Лишний раз подтвердилось, что нынче большинство элитных игроков не слишком ценит победы в своих суперкруговиках и не собирается в них по-настоящему выклады-

ваться. Зачем напрягаться, когда и в онлайн-междусобойчиках неплохо кормят? Да, неладно что-то в Датском королевстве, какая-то в державе датской гниль...

К кому сказанное ничуть не относится, так это к негибаемому бойцу Фабиано Каруане. Его неукротимый боевой дух не в силах сломить никакие неудачи – а их у Фаби в последнее время было предостаточно. Вот и этот турнир он начал весьма пасмурно. Ведь перед тем, как в третьем туре проиграть Со, Каруана ещё и амнистировал другого своего соотечественника.

Ф. Каруана – Л. Домингес



31. ♖h4? Из имевшихся в его распоряжении 25 минут на этот ход Фабиано выделил менее двух. Между тем сразу выигрывало 31. f6! gxf6 32. g6! с неотразимой угрозой 33. g7+ ♖xg7 34. ♗f5+ ♖f7 (34... ♗h8 35. ♖xe8) 35. ♗d6+! ♖xd6 36. ♖xh7#. Не то чтобы это лежит на поверхности, но и неподъёмной комповщиной тоже не является. Тут проблема в другом – непросто понять, что 31. ♖h4 не выигрывает. А если бы выигрывало – так от добра добра не ищут.

31... ♖d6! Единственный ход. Тут Фаби продумал более 15 минут, но поздно, поздно... Чего именно он не учёл на предыдущем ходу, сказать трудно. Возможно, недосчитал вариант 32. ♗g6+ ♖g8 33. ♗d1 ♖xd1+! 34. ♖xd1 ♗xf5! (разумеется, безнадежно 34... hxcg6?? 35. fxcg6) 35. ♗f4 ♗e4 36. g6 hxcg6 37. ♖d8+ ♖h7, и приходится давать вечный шах, потому что опасно 38. ♗d5? ♗fe5!

39. ♖c2 ♗e1. А может быть, только теперь заметил, что ферзевый с лишней пешкой тоже не получается: 33. ♗xf8 ♗xe1+ 34. ♖xe1 ♖f4+!, и белые должны примириться с повторением или расстаться с пешкой f5. «Стокфиш», правда, сулит им некоторый перевес после 35. ♖b1 ♖xf5+ 36. ♗a2 ♖xf8 37. ♖e3, но я лично не верю, что это можно выиграть.

Каруана, очевидно, тоже не поверил. Он сыграл **32. ♗e4!** с угрозой 33. ♗g6+ ♖g8 34. ♗d4, и жертва ферзя больше не проходит, потому что на 34... ♖xd4 35. cxd4 ♗xf5 последует 36. ♗e5.

Но Леньер опять сумел поднять единственное **32... ♗d8!** (32... ♗xe7?? 33. g6), заранее защищая ферзя. Удивительно, но после 31. ♖h4? у чёрных «срастается» во всех вариантах, и здесь тоже!

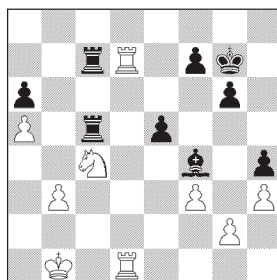
Далее последовало: **33. ♗g6+ ♖g8 34. ♗d4 hxcg6!** (теперь можно!) **35. ♗xd6 ♗xd6 36. fxcg6 ♗xg6** со скорой ничьей.

После всего этого Каруана ещё пришлось сорок ходов выигрывать у МВЛ знаменитый эндшпиль «ферзь и две крайние пешки против ферзя» (крайние – это значит ладейная и коневая). Постоянные читатели «64», наверное, помнят большую статью международного мастера Василия Гагарина, посвящённую этому окончанию. В той статье Василий, конечно, не мог не упомянуть легендарный онлайн-поединок Карлсен – Дуда, в котором оценка позиции менялась от «выигрыша» до «ничьей» ни много ни мало, а 22 раза. По сравнению с этим у Фабиано с Максимом борьба получилась на заглядение чистой – первый выпускал победу, а второй ничью всего дважды! Я, кстати, не шучу – такого рода окончания играть трудно не только человеку, но и движку, не подключённому к таблицам. Собственно, до появления шестифигурных таблиц никто вообще не подозревал, что этот эндшпиль может быть ничейным, если нет прямого вечного шаха. Но в кон-

це концов Каруана выстрадал победу и вернулся в полтинник. Во второй половине турнира, однако, ему удалось одолеть лишь всё того же Ниманна, который в это время, как мы помним, труднопробиваемости отнюдь не демонстрировал.

Чистое пятое место занял Леньер Домингес, все свои встречи завершивший вничью. Но вовсе не потому, что постоянно отказывался от борьбы. Нет, просто мяч не шёл в ворота – ни в чужие, ни в свои. Впрочем, терял Леньер значительно чаще, чем находил. Кроме виденных нами в доску выигранных позиций против Непомнящего и Ниманна, упомяну ещё и ферзевый с одной, а потом и двумя лишними пешками против Мамедьярова, на доведение которого до логического конца кубино-американцу просто не хватило времени. Конечно, скромный результат Домингеса не соответствует его игре, по которой он должен был принять участие в борьбе за первое место. Шестое-седьмое место с «минус раз» разделили Ханс Ниманн и Левон Аронян. Хансу мы уделили в начале обзора достаточно внимания, а про Левона можно сказать лишь, что игра у него не шла. Обе проигранные им партии мы уже видели. Единственную же победу Аронян одержал лишь благодаря цейтнотной ошибке МВЛ.

Л. Аронян – М. Вашье-Лаграв



У чёрных не хуже. Для равенства достаточно, например, 35...♗g3 с идеей 36...♙xd7 37. ♖xd7 ♕e1. Но играющий на секундах Максим задумал добраться не до пешки a5, а до пешки g2.

35...e4!? 36. ♖7d4!? Не исключено, что этот ответ Вашье-Лаграв в цейтноте проглядел, рассчитывая лишь на 36.fxe4 ♖xd7 37. ♖xd7 ♖g5 или 36. ♖xc7 ♕xc7. **36...f5?** Когда МВЛ сделал этот ход, до падения флажка у него оставалось лишь три секунды. Будь у француза побольше времени, он, возможно, сумел бы досчитать 36...♕e7! Варианты 37.fxe4 ♖g5 и 37. ♖xe4 ♖xe4 38.fxe4 ♖g5 39. ♖f1 ♕c7 40. ♖f2 ♕xa5 Максим, конечно, видел, ибо они лежат точно в русле его главного замысла. Скорее всего, он не успел оценить последствия 37. ♕e1?! exf3! 38. ♖xe7 fxg2. А они таковы, что трудности, несмотря на лишнюю

ладью, только у белых. Например: 39. ♖d1 ♕h2 40. ♖ee1 ♖g5 41. ♖g1 f5 42. b4 ♕xg1 43. ♖xg1 ♖g3 или 39. ♖e1 ♕g3! 40. ♖ed1 (40. ♖g1 ♕f2 41. ♖dd1 ♖g5 42. ♕d2 f5 43. ♕f3 ♖g3 44. b4 g5) 40... ♖g5! (40... ♕f2?? 41. ♖g4) 41. ♕e3 ♕f2 42. ♕xg2 ♕xd4 43. ♖xd4 ♖xg2 44. ♖xh4 f5. Конечно, на падающем флажке решиться на такое более чем непросто...

37.fxe4, и Аронян уверенно реализовал лишнюю пешку.

Максим Вашье-Лаграв и Шахрияр Мамедьяров замкнули турнирную таблицу с результатом «минус два», притом без побед (как видим, все участники расположились в интервале всего лишь двух очков, что для плотных суперов, надо сказать, не редкость). Творческими достижениями, к сожалению, оба замечательных гроссмейстера блеснуть также не смогли. Впрочем, как мог убедиться читатель, на полотне этот Кубок Синкфилда и вообще был небогат. Но ведь и ошибки бывают весьма назидательны – для тех, кто умеет на них учиться. ♠

Общий зачет Grand Chess Tour.

1. Фирузджа – 36,5; 2. Со – 30; 3. Вашье-Лаграв – 29; 4. Каруана – 28; 5–6. Аронян, Непомнящий – по 27; 7. Домингес – 16,5; 8. Мамедьяров – 12,5; 9. Раппорт – 6,5.

Сент-Луис, 2022			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	А. Фирузджа	2778		0	1	½	½	1	½	½	1		5	1
2	Я. Непомнящий	2792	1		½	½	½	1	½	½	½	0	5	2
3	У. Со	2771	0	½		1	½	½	1	½	½		4½	3–4
4	Ф. Каруана	2758	½	½	0		½	½	1	1	½		4½	3–4
5	Л. Домингес	2745	½	½	½	½		½	½	½	½		4	5
6	Л. Аронян	2759	0	0	½	½	½		½	1	½	½	3½	6–7
7	Х. Ниманн	2688	½	½	0	0	½	½		½	1	1	3½	6–7
8	М. Вашье-Лаграв	2757	½	½	½	0	½	0	½		½		3	8–9
9	Ш. Мамедьяров	2757	0	½	½	½	½	½	0	½			3	8–9
10	М. Карлсен	2861		1				½	0					



Фото: В. Папин

Никто не говорит «прощай»

В ДАВНО СТАВШЕМ ЗНАМЕНИТОМ СИБИРСКОМ ПОСЕЛКЕ В ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ РАЗ ПРОШЕЛ ТУРНИР ИМЕНИ АНАТОЛИЯ КАРПОВА

В 1964 году в Тюменской области, среди топей и болот, рядом с чистой и прозрачной речкой Пойк, по соседству с Правдинским нефтяным месторождением и наглыми комарами и агрессивными мушками, появился брезентовый палаточный городок первых романтиков-строителей, основавших вахтовый посёлок с лирическим названием Мушкино.

Но уже в 1967 году жители посёлка дружно проголосовали за изгнание мушек из названия посёлка, заменив их речкой Пойк. А в 1968 году Пойковский стал посёлком городского типа.

Шли годы. Пойковский процветал, но ничем не выделялся среди таких же, как и он, многочисленных типовых поселений, разбросанных по всей восточной и западной Сибири с такими же стандартными названиями улиц Строителей, как в Москве и Ленинграде.

А ведь для того, чтобы выделиться, Пойковскому, всего-то-навсего, не хватало самой малости. Не

театра варьете с его классическим канканом, а международного турнира по классическим шахматам, о котором бы заговорили во всём мире и который принёс бы Пойковскому мировую известность и славу.

И вот в канун XXI века впервые над посёлком Пойковским Нефтеюганского района Ханты-Мансийского автономного округа-Югра, на свой межгалактический форум сошлись звёзды, в работе которых активное участие приняли 12-й чемпион мира Анатолий Карпов и глава Нефтеюганского района Александр Клепиков.

«Ежегодному международному турниру по классическим шахматам в Пойковском – быть! Решение окончательное, сомнению и обжалованию не подлежит», – таков был вердикт звёзд.

И с тех пор, начиная с 2000 года, в Пойковском ежегодно проводится турнир, названный в честь Анатолия Карпова и ставший на долгие годы одним из лучших «круговиков» в мире и визитной

карточкой Пойковского, о котором узнали и заговорили на всех континентах. И только во время мирового разгула коронавируса, в 2020–2021 годах, пришлось брать вынужденную паузу.

Но уже в этом году, в год своего 55-летия, Пойковский вновь радушно встречал и самого Анатолия Карпова, и участников XXI международного турнира, который прошёл с 26 сентября по 7 октября на базе НРБУ СШ «Нептун».

Свой вклад в организацию и успешное проведение турнира, наряду с главами поселка городского типа Пойковский и Нефтеюганского района, внесли федерация шахмат России, департамент физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, автономное учреждение ХМАО – Югры «ЮграМегаСпорт», «Югорская шахматная академия» и «Ассоциации шахматных федераций». По устоявшейся многолетней традиции в соревновании участвуют десять персонально при-

глашённых оргкомитетом шахматистов. Так планировалось и в этом году. Но буквально накануне первого тура один из участников вынужден был сняться с турнира, что привело к сокращению числа шахматистов до девяти.

Однако на проведении турнира это не сказалось, отряд не заметил потери бойца, участники под неусыпным оком главного судьи, международного арбитра Александра Иванова и секретаря Александра Разуваева достойно турнир довели до конца.

С большого корабля – Суперфинала 75-го чемпионата России, завершившегося 22 сентября в Чебоксарах, на большой бал в Пойковском прибыли новоиспечённые вице-чемпион России Санан Сюгиров и бронзовый призёр Евгений Томашевский, а также Илья Ильющёнок, Евгений Наер и Максим Чигаев. Усилил россиян на турнире многоопытный и титулованный Владимир Малахов. Конкуренцию им в борьбе за главный приз составили трехкратный чемпион Узбекистана, победитель Олимпиады 2022 года в составе сборной страны 20-летний Нодирбек Якуббев, один из самых талантливых игроков Армении 22-летний Айк Мартиросян и шахматная надежда Азербайджана 17-летний Айдын Сулейманли.

Торжественное открытие состоялось при полном аншлаге в Доме культуры «Родники». В своём выступлении Анатолий Карпов отметил, что проходящий в Пойковском турнир – это не только спортивное состязание, но ещё и шахматный праздник, особенно для юных поклонников игры, прибывших из самых разных районов округа.

Заместитель председателя Думы ХМАО – Югры Владимир Семёнов, от имени председателя Думы ХМАО-Югры Бориса Хохрякова и всего депутатского корпуса поприветствовав участников, гостей и организаторов, сказал, что спортивную жизнь Югры уже

сложно представить без традиционного шахматного форума.

Глава Нефтеюганского района Алла Бочко подчеркнула, что проходящий турнир, как для Пойковского, так и для Нефтеюганского района – огромное событие, ставшее возможным благодаря организаторскому союзу Анатолия Карпова и Владимира Семёнова, а также мощной поддержке губернатора ХМАО-Югра Натальи Комаровой.

Глава Пойковского Ирина Бородинина сделала акцент на том, что поселок в очередной раз стал центром притяжения профессионалов и любителей шахмат, и что шахматы – больше, чем игра. Шахматы – образ жизни, а для некоторых и сама жизнь. От участников с приветствием к собравшимся обратился Нодирбек Якуббев. Сказав, что очень рад участию в турнире, он подчеркнул, что хотя он и в первый раз находится в Пойковском, но в России всегда себя чувствует как дома.

На протяжении всего соревнования турнирную таблицу то вместе, то поочередно возглавляли Мартиросян, Якуббев, Томашевский, Сюгиров. Победителем стал ровно прошедший всю дистанцию и не потерпевший ни одного поражения Санан Сюгиров, в активе которого оказалось 5 очков. Он опередил своих ближайших преследователей на пол-очка. По дополнительным показателям вторым призёром стал Евгений Томашевский, третьим Айк Мартиросян, а Нодирбеку Якуббеву досталось обидное четвёртое место.

Было сыграно 36 партий, из которых 26 завершились мирным исходом, а в 10 результативных поединках успех восемь раз сопутствовал игравшим белыми фигурами и только два раза – игравшим чёрными.

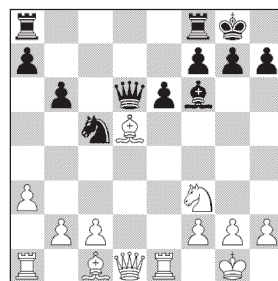
И это уже не тенденция, а, к сожалению, закономерность. Стремительная компьютеризация шахмат, анализ дебютов по всем

линиям, чуть ли не до конечной позиции, превращают творчество в технический многочасовой процесс заучивания выбранного варианта накануне партии. И горе тому, кто первым ошибётся, что-то забыв или перепутав в дебюте. Поэтому и появлялись на турнире быстрые ничьи на 18, 17, 16, 11 и даже на 7-м ходу. Желая вызвать огонь на себя, сходящих с накатанной колеи и ступающих на зыбкую тропинку творчества на высоком уровне всё меньше.

Но уж если ты в ходе партии попал на домашнюю заготовку соперника, то тут без самостоятельного творчества, когда надо делать единственно верные ходы, не обойтись. Поэтому, чем дольше игроки готовятся к партии, и мастерство их выше, а соперник такого же уровня, тем короче становятся сами партии. В игровой позиции, на каком-нибудь 10–15-м ходу, когда оба соперника уже понимают, что следующие двадцать или тридцать ходов неумолимо ведут к ничейному результату, они соглашаются на ничью, не пытаясь выжать воду из камня в надежде на ошибку соперника.

Вот один пример короткой ничьей.

В. Малахов – Е. Наер



Во французской защите белым не удалось поставить серьёзных проблем перед соперником. Только что они побили слона на d5.

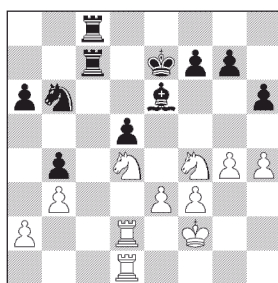
16... ♖fd8! Избегая позиции с изолированной пешкой. После **17. ♗g5**, по предложению Влади-

мира, последовало мирное соглашение ввиду варианта 17... ♖xd5 18. ♜xf6 ♖xd1 19. ♞exd1 gxf6 с примерным равенством.

Но были и исключения, подтверждающие правило. Так, в бескомпромиссной схватке Владимира Малахова и Ильи Ильющенка, продолжавшейся без малого семь часов, было сделано 99 ходов. А в итоге – ничья.

Несмотря на обильное количество ничьих, было сыграно немало интересных и поучительных партий.

А. Мартиросян – В. Малахов

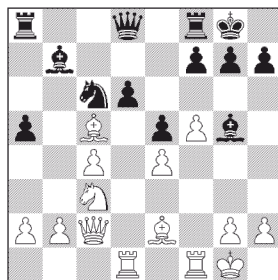


29.a3! (открывая новый фронт и создавая вторую слабость в лагере чёрных) **29...bxa3 30. ♞a2 ♞a8 31. ♞xa3 ♜c8 32. ♞a5 ♜b7 33. ♜d3**, и белые реализовали большой перевес.

В 1975 году на Филиппинах состоялся поединок между выдающимися боксёрами Мохаммедом Али и Джо Фрейзером, получивший название «Триллер в Маниле».

Острозащитная партия между Владимиром Малаховым и Максимом Чигаевым, когда победа поочерёдно ускользала от одного и другого, вполне может претендовать на название «Триллер в Пойковском».

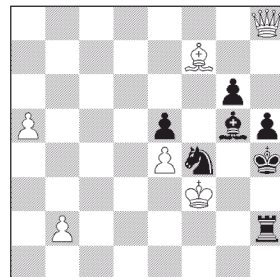
В. Малахов – М. Чигаев



Владимир постепенно сжимал в тисках позицию соперника, наращивая перевес. Не желая мириться с этим, Максим резко сменил игровую обстановку – пожертвовав ферзя.

22...dxc5 (альтернатива – **22... ♜d4**) **23. ♞xd8 ♞fxd8 24. ♜d5 ♜d4 25. ♖d1 a4**. В дальнейшем начались качели, когда каждый из соперников поочерёдно то взмывал вверх, то стремительно падал вниз. **26.f6 ♜xd5 27.cxd5 ♜xf6 28. ♜c4 ♜d6 29. ♖d2 h6 30. ♖c3 ♞b6 31. ♞f2 ♞a7 32. d6 ♞xd6 33. ♜d5 ♞dd7 34. ♖xc5 ♞ac7 35. ♖b4 ♞c1+ 36. ♞f1 ♜e2+ 37. ♜f2 ♞c2 38. ♖xa4 ♞dc7 39. ♖e8+ ♜h7 40. ♜xf7 ♜f4+**

41. ♜f3 ♞c8 42. ♖b5 ♞xg2 43. ♖d7 ♞cc2 44. ♖e8 h5 45. ♖g8+ ♜h6 46. ♖h8+ ♜g5 47. h4+ ♜xh4 48. ♞h1+ ♞h2 49. ♞xh2+ ♞xh2 50. a4 ♜g5 51. a5 g6.



Чёрные угрожают создать матовую сеть для белого короля путем **52... ♜e2** с идеей **♜d4** или **♜g1**. Не спасает белых **52. ♖xe5** из-за потери ферзя в варианте **52... ♞h3+ 53. ♜f2 ♜d3+**. Владимир нашёл строго единственное **52. ♜e3! ♞e2+ 53. ♜f3 ♞xb2 54. ♖xe5 ♞f2+ 55. ♜xf2 ♜d3+ 56. ♜e2 ♜xe5 57. a6!**, и, несмотря на лишнюю фигуру у чёрных, эндшпиль оказался ничейным, что и было зафиксировано на 73-м ходу. Одной из ключевых встреч в борьбе за первое место стала партия 7-го тура между Сананом Сюгировым и Евгением Наером. Поначалу она не предвещала больших потрясений. В разменном варианте славянской защиты соперники методично меняли фигуры, и уже к 20-му ходу возник эндшпиль, который должен был завершиться мирным исходом. Однако Евгений, на мгновение потеряв концентрацию, свернул не на ту дорожку.

С. Сюгиров – Е. Наер

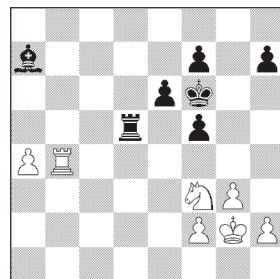


Фото: В. Панин



Анатолий Карпов с юными шахматистами

В позиции на диаграмме черные могли сыграть и 29... ♖d1, и 29... ♖d7 и много как ещё. Но у Евгения случилось «затмение», он избрал **29... ♖d3?** и после **30. ♖b7!** попал под двойной удар – висит слон на a7, а также угрожает взятие на f7 с последующим ♗e5+. К тому же не проходит 30... ♗d4 ввиду 31. ♖d7 e5 32. ♖d6+ ♕e7 33. ♗xe5! ♖d2 34. ♖xd4!

Последовало **30... ♗c5 31. ♖xf7! ♕xf7 32. ♗e5+ ♕e7 33. ♗xd3** с лишней пешкой и выигранной позицией. В шахматах проигрывает тот, кто ошибается последним. В данном случае первым и последним ошибся Евгений. «Партия одного хода», – прокомментировал Санан.

По традиции, в Пойковском параллельно с турниром проводятся и другие шахматные мероприятия. На встрече с юными шахматистами ХМАО-Югры Анатолий Карпов рассказал о большой роли шахмат в становлении личности человека, формировании его мировоззрения и характера. «С этой целью была открыта шахматная школа, которая прекрасно действует вместе с её филиалами, расположенными практически по всему Нефтеюганскому району, – отметил Анатолий Карпов. – Я надеюсь, что среди собравшихся юных шахматистов вырастут мастера и гроссмейстеры. И кто знает, может, у нас, в Нефтеюганском районе, появится и чемпион мира». В выходной день Айк Мартиросян, Нодирбек Якуббоев, Айдын Сулейманли и Евгений Наер провели сеансы одновременной игры с юными шахматистами в Пойковском и Нефтеюганске.

На торжественном закрытии участников с завершением турнира поздравили и вручили им памятные подарки Владимир Семёнов, Ирина Бородина, Алла Бочко, а также президент федерации шахмат Югры Василий Филипенко.

Санан Сюгиров поблагодарил всех, кто принимал непосред-

ственное участие в подготовке и проведении турнира за радушный приём, прекрасную организацию и создание комфортных условий.

Вписана и перевёрнута очередная, двадцать первая, страница в истории международного шахматного турнира имени Анатолия Карпова, ставшего для многих его участников навсегда самым желанным таёжным турниром. Поэтому никто не говорит: «Прощай, Пойковский!», а все говорят: «До свидания, Пойковский. До новых встреч!»



Фото: В. Палин

КОММЕНТИРУЕТ
САНАН СЮГИРОВ

С. Сюгиров – И. Ильюшенюк Сицилианская защита В23

Данная партия была сыграна в 4-м туре. Первые три игры у меня выдались довольно боевыми, но закончились с одинаковым ничейным результатом. Поэтому я решил действовать агрессивно, но при этом стараться не перегнуть палку.

1.e4 c5. Я больше готовился к русской партии, применявшейся Ильей на Суперфинале чемпионата России. Но успел немного подготовиться и к сицилианской.

2. ♗c3 a6. Как я понимаю, идея в том, чтобы избежать модного варианта 2...d6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4. Но в некоторых случаях ход a6 может быть потерей темпа, как и получилось в этой партии.

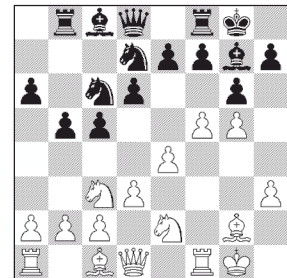
3.g3. Переходя на рельсы закрытой сицилианки. У черных здесь много различных расстановок, Илья избрал одну из самых популярных.

3...d6 4. ♗g2 ♗f6 5. ♗ge2 g6 6.0-0 ♗g7 7.d3 0-0 8.h3 ♗c6 9.f4. Не самая принципиальная линия за белых, но при подготовке мне казалось, что по-человечески черными играть немного труднее.

9... ♗d7. Стандартная ловушка – 9...b5?? 10.e5+–.

10.g4. План белых предельно ясен – надвинуть пешки как можно дальше, потом уже посмотреть, что делать.

10... ♖b8 11.f5 b5 12.g5.



Немного наглая, но разумная игра белых. Теперь черным надо понять, что делать дальше.

12... ♗d4!? После долгих раздумий они решили разменять пару коней. Вполне возможное продолжение, хотя скорее всего и не сильнейшее.

Незачем играть 12...b4?! 13. ♗d5↑, только подгоняя коня белых туда, куда он и так стремится. Компьютер предлагает жесткое 12...f6!?, но по-человечески это продолжение выглядит за черных очень опасно: 13. ♗f4 ♗de5 14.gxf6 ♗xf6 15. ♗cd5∞.

Возможно, сильнейшим было 12... ♗e5. Теперь где-то появляется возможность пойти e6, не опасаясь зажима f6. Например, 13. ♖e1 e6 14.f6 h5 15. ♗f4 ♖h7 16. ♖h4 ♖h8! Сразу мат не ставится, позиция остается обоюдоострой, хотя я бы предпочел ее играть белыми.

13. ♗f4. Я хотел сохранить побольше фигур для атаки, но этот

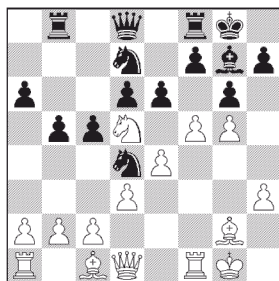
ход связан с жертвой пешки. Возможно, сильнее было 13. ♖xd4 ♖xd4+ 14. ♗h1 ♖b7 15. ♕e2 ♕e5 16. c3f с дальнейшим надвижением пешки «h».

13... ♖b7. Самое логичное. Принципиальным было 13... gxf5, и вроде бы черные держатся, но выглядит все очень опасно. Примерные варианты: 14. ♖h5 ♕e5!? (14... fxe4 15. ♖xg7 ♗xg7 16. ♗h5 ♖b7 17. ♖xe4→) 15. ♖xg7 ♗xg7 16. ♖d5 fxe4 17. ♖xe4 ♖b7 18. ♗h5 ♖g6 19. c3 ♖xd5 20. ♖xd5 e6∞.

14. ♖cd5. Необходимо, иначе последует gxf5.

14... ♖xd5? Ошибка, ставшая причиной дальнейших проблем черных. Намного сильнее сразу 14... e6! 15. f6 exd5 16. fxg7 (если сыграть по аналогии с партией 16. c3, то после 16... ♕e6 17. exd5 у черных есть ход 17... ♖xf4) 16... ♖e8 17. c3 ♖e6 18. ♖xe6 (на 18. exd5 сильно 18... ♖xg7) 18... fxe6 19. exd5 ♖xd5 20. ♖xd5 exd5 21. d4 с примерно равной позицией.

15. ♖xd5 e6. Последовательно. Во время партии я считал, что неплохо 15... b4 16. c3 bxc3 17. bxc3 ♖b5 18. ♖d2 ♖c7, но после 19. ♖e3 при внимательном рассмотрении позиция черных крайне тяжела, так как слоны намного сильнее коней.



16. f6 (самое принципиальное) **16... exd5 17. c3!** Сильный промежуточный ход. Изначально я планировал сыграть 17. fxg7, но потом увидел вариант 17... ♖e8! 18. c3 ♖e6 19. exd5 ♖xg7, и мне казалось, что конь черных довольно неприятный, так как может пойти на f5 или h5. Компьютер вообще считает, что эта пози-

ция у белых хуже, так что мне довольно сильно повезло, что нашелся ход c3.

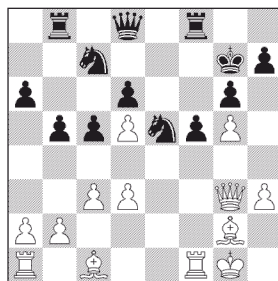
17... ♖e6. Также я думал, что черные могут пожертвовать фигуру путем 17... ♖xf6 18. gxf6 ♖xf6 19. cxd4 ♖xd4+ 20. ♗h1 dxe4, и мне казалось, что черные имеют неплохие шансы на спасение, но компьютер уверяет, что у белых довольно серьезный перевес.

18. exd5. Теперь понятен замысел белых: у черного коня нет поля g7, и приходится отступать на c7, где он стоит намного хуже.

18... ♖c7 19. fxg7 ♗xg7. Позиция проявилась и видно, что у белых довольно большой перевес, так как у коней черных нет хороших полей, а белые могут развивать инициативу как на королевском, так и на ферзевом флангах.

20. ♗g4 f5? (ошибка, оставшаяся незамеченной) **21. ♗g3?** Я немного прикинул вариант 21. gxf6+ ♖xf6 22. ♗h4 ♖g8 23. ♖g5 ♗d7 и решил, что нет смысла упрощать игру. На самом деле после 24. b4! позиция черных не держится из-за слишком слабого короля.

21... ♖e5.



Борьба разгорается с новой силой.

22. b4? Сначала я был очень доволен этим ходом, так как думал, что вскрою линии, а дальше мои слоны скажутся. Но потом я осознал, что допустил неточность. Сильнее было играть на королевском: 22. ♖f4 ♖f7 23. h4 с дальнейшим продвижением пешки до поля h6 и переключением на игру на ферзевом фланге.

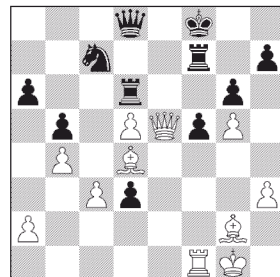
22... c4!? Черные могли не бояться вскрытия диагонали: 22... cxb4! 23. cxb4 ♗g8 24. ♖f4 (24. ♖b2? f4!) 24... ♖f7 25. ♖ac1 ♖a8 26. ♖c6 ♖e8, и несмотря на грозное положение белых фигур, позиция близка к равенству.

23. ♖f4 (вынужденно) **23... ♖xd3 24. ♖xd6 ♖f7 25. ♖ad1!?** Мне хотелось избавиться от сильного черного коня, но сильнее было 25. a4 ♗g8 26. axb5 axb5 27. ♖a7 с преимуществом.

25... ♖b6? Необходимо было увести короля из-под шахов: 25... ♗g8 26. ♖xd3 cxd3 27. ♖e5 ♗d7 28. d6 ♖e6 29. ♗xd3 ♖xg5 30. ♖d5 ♖e8 с обоюдными шансами.

26. ♖e5+? В цейтноте я не решился на 26. ♖c5! f4 27. ♗h4 из-за 27... ♖d6 28. ♖xd6 ♗xd6. Сильнее 27. ♗f3! ♖d6 28. ♖xd3 cxd3 29. ♖xd6 ♗xd6 30. ♗xd3+.

26... ♗f8 27. ♖xd3 cxd3 28. ♖d4 ♖d6 29. ♗e5. Во время партии я считал, что у белых выиграно, но как оказалось, у черных находится защитительный ресурс. Возможно, лучше было 29. ♖c5 ♖e8 30. h4±.



29... ♖xd5?? Последняя ошибка в этой многострадальной партии. На мое счастье, Илья тоже посчитал, что у него проиграно, и не нашел единственный путь к спасению. Выручало 29... ♖e7! Во время партии я даже не считал этот ход, так как думал, что должен быть мат. На самом деле, все проблемы решаются: 30. ♗h8+ ♗f7 31. ♗xh7+ ♖e8 32. ♗g8+ ♖d7 33. ♗xd8+ ♖xd8 34. ♖c5 ♖d7 35. ♖d1 ♖e2 36. ♖xd3 ♖xa2 37. ♖xd6 ♖xd6=, и в возникшем эндшпиле шансы черных на ничью огромны.

30. ♖h8+ ♔e7 31. ♜f6+ (теперь все кончено) 31... ♜xf6 32. gxf6+ ♔d7 33. ♖g7+ ♔d6 34. ♜xd5 ♔xd5 35. ♖xh7! (белые просто съедают весь фланг) 35... ♔c4 36. ♖xg6 d2 37. ♖xf5 ♔xc3 (37...d1 ♖ 38. ♖c5+!) 38. ♖f3+ ♔xb4 39. f7 ♔e6 40. ♖b3+ ♔a5 41. ♖a3+ ♔b6 42. ♖e3+ ♔b7 43. ♔d1 ♖f6 44. ♖xd2 ♖xf7 45. ♖d7+ (самое простое) 45... ♖xd7 46. ♔xd7+ ♔c6 47. ♔a7 ♔b6. В случае 47... ♔c7 48. h4 ♔b6 49. ♔xc7 ♔xc7 50. h5 король черных не в «квадрате». 48. ♔e7 ♔g5 49. ♔g2. Черные сдались.

ФОТО: Э. КУБАШВИЛИ



КОММЕНТИРУЕТ
ЕВГЕНИЙ НАЕР

Е. Наер – М. Чигаев
Дебют Тромповского А45

1.d4 ♔f6 2. ♔g5. В Суперфинале и первой половине Пойковского я играл 1.e4, но не преуспел, как по получаемым после дебюта позициям, так и по результату: -2 =4. Смена дебютной пластинки назрела. Наверное, это стоило сделать раньше...

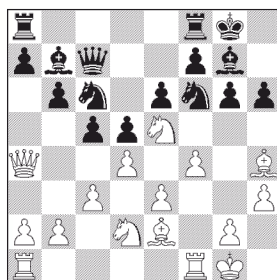
2...d5 3. ♔d2. Говорить о борьбе за дебютное преимущество здесь не приходится, но вот получить сложную игровую позицию вполне реально.

3...g6 4.e3 ♔g7 5. ♔gf3 0-0 6. ♔e2 c5 7.c3 b6 8.0-0 ♔b7. Схема с fianкеттированием обоих слонов выглядит солид-

но и надежно. Однако пешечная структура в центре ограничивает их активность, тогда как их белые коллеги чувствуют себя свободнее. Это единственная причина, по которой компьютер оставляет минимальное преимущество за белыми.

9.h3 ♔c6 10. ♔h4. Профилактика, главная идея которой – уйти из-под темпового ♔e4. Не буду приписывать себе заслугу в нахождении такого тонкого хода, просто в случае 9... ♔bd7 еще дома я намечал 10. ♔h4 и в партии решил действовать по аналогии.

10...e6 11. ♖a4 h6. За доской этот ход казался мне позиционной ошибкой, ослабляющей без нужды черного короля. Однако, возможно, это просто провокация, цель которой – дисбалансировать позицию и получить в конечном итоге шансы на победу. 12. ♔e5 ♖c7 13.f4. Слишком пресным казалось мне 13. ♔g3 ♔xe5 14. ♔xe5 ♖e7.



13... ♔fc8. Все в том же провокационном стиле. Установкой коня на e5 белые недвусмысленно дали понять, что собираются атаковать. Черные же в ответ уводят свои фигуры на ферзевый фланг. Правильно 13... ♔e4! 14. ♔xe4 dxe4. Оптически позиция белых выглядит лучше, но объективная оценка – равенство.

14. ♔ae1. Уже сделав ход, я вспомнил о поединке Артемьев – Нестеров из Суперфинала, где Владислав в подобной структуре без колебаний расстался с чернопольным слоном. И пожалел, что не рассмотрел 14. ♔xf6! ♔xf6 15. ♔df3 с дальнейшим ♔d3, ♖d1 и g4. Черным, в отличие от пар-

тии, было бы сложнее получить полноценную контригру.

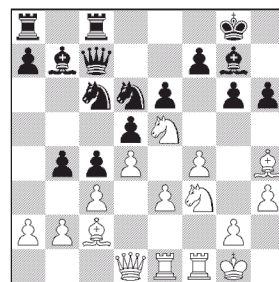
14... ♔e8 15. ♔d3 ♔d6 16. ♖d1 b5. Все логично: белые концентрируют свои силы поблизости от вражеского короля, а черные в ответ начинают наступление на ферзевом фланге.

17. ♔df3. 17.dxc5 ♔c4 мне совершенно не понравилось, и я решил не отвлекаться от генерального плана. Компьютер играет значительно тоньше – 17. ♔b1! (с идеей перевести коня на c5) 17...b4 (17... ♔c4 18. ♔dxc4 dxc4 19. ♔xg6! fxc6 20. ♖g4 с решающей атакой; 17...c4 18.e4 с перевесом) 18. ♔b3±.

17...c4. Ответственное, но отчасти вынужденное решение, поскольку неудачно 17...b4?! 18.dxc5.

18. ♔c2. Не более минуты я потратил на этот ход, решив, что время пригодится в дальнейшем, а выбор между полями c2 и b1 очевиден. Время действительно пригодились, а вот интуиция подвела. По разным тактическим причинам слон на b1 расположен лучше.

18...b4.



19. ♔h2? Первоначально я собирался атаковать пешками, немедленно путем 19.g4 или предварительно включив ♔e2, но уже здесь соблазнился фигурной атакой, решив перевести коня на g4. Честно говоря, пока мой соперник думал, я был очень доволен как своим последним ходом, так и позицией в целом. Все же два темпа на перевод коня оказываются непозволительной роскошью. К тому же я переоценил позицию – да, у белых есть мно-



Сеансы Нодирбека Якуббоева и Айка Мартиросяна



Букет для будущего победителя на открытии турнира

го заманчивых возможностей, но перевеса нет нигде.

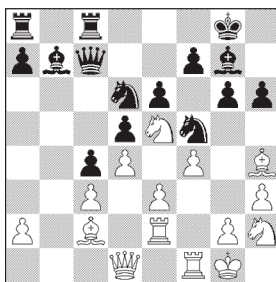
Одна из таких возможностей – 19. ♖xf7!? ♖xf7 (19... ♜xf7 20. ♔e5) 20. ♔e5 ♔cxe5 21. fxe5 g5 22. ♔g3 ♔f8 23. ♔b1 ♔h8! 24. ♜c2 ♔xf1+ 25. ♔xf1 ♔f8 26. cxb4. Черные отбились единственными ходами и сохранили лишнюю фигуру, но оценка компьютера не изменилась.

19... ♔e7! Очень вовремя. Раньше я собирался встречать ♔e7 путем g4 (так все равно следовало играть!), но очевидно, что ходы ♔h2 и g4 не сочетаются.

20. ♔e2?! При ближайшем рассмотрении от первоначального плана пришлось отказаться: 20. ♔hg4 ♔ef5 21. ♔f6+ ♔h8. Мои фигуры просто завязли, не создав угроз черному королю.

20... bxc3?! Ключевой момент. Маневренная стадия подошла к концу, и началась игра ход в ход. Компьютер указывает неожиданный ресурс 20...b3! Инициатива полностью переходит к черным: 21. axb3 (21. ♔b1 bxa2 22. ♔xa2 f6! 23. ♔eg4 ♔e4 24. ♔b1 ♔f8) 21... cxb3 22. ♔d3 (принимать жертву просто плохо: 22. ♔xb3 ♔a6 23. ♔d3 ♔ef5) 22... ♔ef5 23. ♔f2 ♔e4 24. ♔fe1 a5!

21. bxc3 ♔ef5? Во время партии меня смущало 21... ♔e4! 22. ♔xe4 dxe4 23. ♔xe7 ♜xe7, и действительно, надо играть энергично и точно, чтобы не оказаться в плохой позиции: 24. g4! ♔d5 25. f5 g5 26. ♜e1! с обоюдными шансами.



22. ♜e1! Теперь белые снова сильнейшая сторона.

22... ♔xh4. 22... ♔e4 23. ♔xe4 dxe4 дает белым приятный выбор между 24. ♔hg4 и 24. g4, но все равно так нужно было играть.

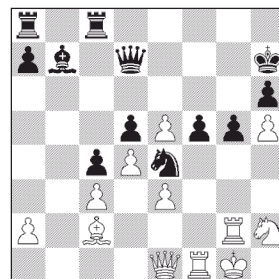
23. ♜xh4 ♔d8 24. ♜e1. Размен чернопольного слона на коня в пользу белых, об этом мы говорили еще в примечаниях к 14-му ходу. Здесь уже мои фигуры расположены идеально, и все готово к пешечному штурму.

24... ♔h7 25. h4. Главное было отказаться от заманчивого 25. ♔xf7 с неясными осложнениями: 25... ♔xf7 26. ♜g3 (26. ♔xg6+ ♔g8!) 26... ♔h8.

25... f5 26. g4 ♔e4 27. ♔g2. Моментально сыграно, и при этом серьезная небрежность. После 27. ♔hf3 у меня не было бы плохих фигур, и атака развивалась без помех.

27... ♔xe5 28. fxe5 ♔d7 29. h5 g5? Решающая ошибка. После 29... ♔g8 30. ♔xe4 dxe4 оценка позиции зависит от судьбы белого коня. Компьютер виртуозно вводит его в игру: 31. ♜f2!! ♔af8 32. hxcg6+ ♔xcg6 33. gxf5 ♔xcg2+ (33... ♔xf5 34. ♜h4) 34. ♜xcg2 exf5

35. ♔g4+-. В практической же партии исход борьбы был бы неясен. **30. gxf5 exf5.**



31. ♔gf2! Думаю, Максим упустил этот ресурс.

31... f4. Безнадежно 31... ♔f8 32. ♔g4! (но не 32. ♔xe4 dxe4 33. ♔g4 f4 34. ♔f6+ ♔xf6 35. exf6 f3 с компенсацией).

32. ♔g2! Последний момент, где еще можно было ошибиться. Как только мой конь попадает на g4, борьба заканчивается. Осложнения после 32. exf4 gxf4 33. ♔xf4 ♔g8+ 34. ♔h1 ♔h3 выглядят неясными, а самое главное, они совершенно не нужны белым.

32... ♔f8 33. exf4 gxf4 34. ♜h4 ♜f5 35. ♔g4 ♔h8 36. ♔f6 f3 37. ♔g6 ♔g8 38. ♔xg8 ♔xg8 39. ♜f6+. Черные сдались. Довольно редкая в наше время партия, где дебют не имел особого значения, а основная борьба происходила без единого размена. Возможно, поэтому количество ошибок превысило количество хороших ходов. Теория ныне простирается настолько далеко, что одна из главных задач – не разучиться играть в шахматы! ♠

Пойковский, 2022			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	М
1	С. Сюгиров	2703		½	½	½	½	½	1	½	1	5	1
2	Е. Томашевский	2700	½		½	½	0	1	1	½	½	4½	2–4
3	А. Мартirosян	2666	½	½		½	1	½	½	½	½	4½	2–4
4	Н. Якуббoев	2656	½	½	½		½	½	½	½	1	4½	2–4
5	В. Малахов	2651	½	1	0	½		½	½	½	½	4	5–7
6	А. Сулейманли	2553	½	0	½	½	½		½	½	1	4	5–7
7	Е. Наер	2676	0	0	½	½	½	½		1	1	4	5–7
8	М. Чигаев	2641	½	½	½	½	½	½	0		½	3½	8
9	И. Ильюшенoк	2551	0	½	½	0	½	0	0	½		2	9

ЕВГЕНИЙ ГЛЕЙЗЕРОВ,
ГРОССМЕЙСТЕР



Фото: Анна Штурман

Когда начинать рывок

Первый этап серии 2022–2023 года прошел в столице Казахстана

Системы розыгрыша чемпионата мира среди мужчин и женщин ныне в основном унифицированы, и это, как мне кажется, хорошо и правильно. Как и у мужчин, отбор в турнир претенденток теперь осуществляется из Кубка Мира, Большой Швейцарки и – last but not least – Гран-при ФИДЕ. Правда, в последнем мужском Гран-при 24 игрока разыгрывали две путёвки в ТП в трёх турнирах по 16 участников в каждом, а у женщин участниц будет меньше (всего 16), зато турниров больше (целых четыре). Ну и сами эти турниры вместо футбольной системы с группами и плей-офф, по которой играли мужчины, проходят без новомодных изысков, по старой доброй круговой системе. Но выходящих мест в претендентский турнир в женской серии столько же, сколько и в мужской – ровно два. Хаос, привнесённый в шахматный мир коронавирусом и особенно борьбой с оным, привёл к тому, что следующий цикл розыгрыша мировой женской шахматной короны стартовал ещё до

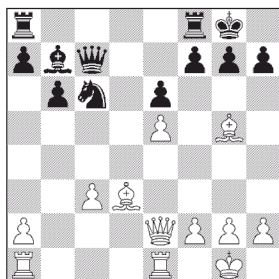
завершения текущего и даже в его разгаре. Турнир претенденток-2022 ещё только предстоит (хотя и на носу), а гранд-дамы шахматного мира, включая участниц этого ТП, уже отбираются в следующий! Ну ничего, кашу маслом не испортишь, надо отрабатывать вынужденные прогулы пандемийных лет:-) Для полноты неразберихи открытие первого этапа этого Гран-при прошло в городе Нурсултан, а вот первый тур состоялся уже в городе Астана. Впрочем, бывало и круче. Помню, в конце 1991 года я начал играть турнир в СССР, а завершил уже в Российской Федерации. Вы будете смеяться, но тот самый город в те былинные времена именовался не Астаной и тем более не Нурсултаном (хотя Нурсултан тогда уже твёрдо стоял у руля, между прочим), а вовсе Целиноградом. Впрочем, и раньше, и позже доводилось ему носить и иные названия, может, и нынешнее ещё не последнее – как знать? Но довольно ностальгических воспоминаний, пора к делу.

Турнир собрал впечатляющий состав, особенно убедительно была представлена Россия. Среди участниц оказались все четыре наши «пятисотницы» – Александра Горячкина, Екатерина Лагно, Александра Костенюк и Полина Шувалова. Выступающая ныне под польским флагом Алина Кашлинская тоже ещё в прошлом году блистала в командном чемпионате мира в качестве члена сборной России (завоевавшей, кстати, золотую медаль). Нынешнюю немку Динару Вагнер мы до последнего времени знали как россиянку Динару Дорджиеву. Наконец, казашка Бибисара Асаубаева также несколько лет проживала в Химках и была членом ФШР. Итого – более половины участниц являлись актуальными или бывшими россиянками! Короче, «проникновенье наше по планете особенно заметно вдалеке». Борьба за первое место свелась к гонке рейтинг-фавориток Горячкиной и Лагно. Обе они провели турнир без поражений, но Екатерина сумела одержать на одну

победу больше и, таким образом, взойшла на верхнюю ступеньку пьедестала. Как оказалось, решающий поединок состоялся во втором туре!

А. Горячкина – Е. Лагно Сицилианская защита B22

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 ♘f6
4.e5 ♘d5 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6
7.♙c4 ♘e7 8.0-0 0-0 9.♙e2
♙c6 10.♙c3 dxe5 11.dxe5 ♘xc3
12.bxc3 ♙c7 13.♙d3 b6 14.♙e1
♙b7 15.♙g5 ♙xg5 16.♙xg5.



16...♙xe5?! Обычно хорошо готовая в дебюте (ещё бы, с таким-то супругом!) Екатерина на этот раз оказывается не в курсе. Нормальное продолжение в этой позиции – 16...♙e7 17.♙h5 ♙g6 18.♙e3 ♙xc3 19.♙d1 ♙c6! 20.♙e4 ♙xe4 21.♙xe4 ♙xe4 с отличными шансами на ничью.

17.♙xe5 ♙xe5 18.♙xe5 f6 19.♙xe6 fxg5 20.♙c4 ♙h8 21.♙e7. У белых большой перевес, причём всё это давно известно. И дело не только в гуляющей на седьмой горизонтали ладье, а ещё и в том, что белый слон гораздо сильнее оппонента.

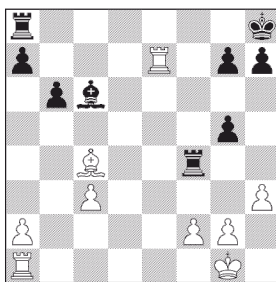
21...♙c6. Не решает проблем и 21...♙ac8 22.♙b3 ♙a8 23.♙xa7 ♙xc3 24.h3.

А в случае 21...♙ab8 белые просто продолжают наращивать давление, включая в игру свою резервную ладью.

22.h3. Точнее 22.f3, чтобы иметь возможность быстро подвести короля к центру. Есть у этого хода и другой плюс...

22...♙f4?! Неважный ход, неожиданно принеший Екатерине удачу. Значительно упорнее было

22...♙fe8 23.♙ae1 ♙ab8! с идеей 24...♙xe7 25.♙xe7 ♙b7.



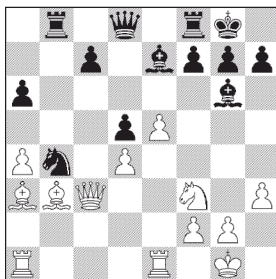
23.♙e6? Несмотря на длительное раздумье, Александра просматривает ответ соперницы. После 23.♙b3 a5 24.♙c7 a4 уже вполне уместно было бы 25.♙e6. И тут перевес белых, скорее всего, достаточен для победы.

23...♙e4! То-то и оно. Игра равна. А вот если бы вместо 22.h3 было сыграно 22.f3, этого ресурса бы не было!

Ещё последовало 24.♙d1 ♙e8 25.♙xe8+ ♙xe8 26.♙d7 g6 27.f3 ♙e7 28.♙xe8 ♙xe8 29.♙d7 ♙c8 30.♙xa7 ♙xc3, и две ведущие шахматистки России обменялись рукопожатием.

Первую половину турнира Екатерина вообще провела «со скрипом». Белыми с Вайшали и чёрными с Асаубаевой борьбы не получилось, у Кашлинской не выиграла выигранный ферзевый эндшпиль, одолеть удалось только Шувалову.

Е. Лагно – П. Шувалова



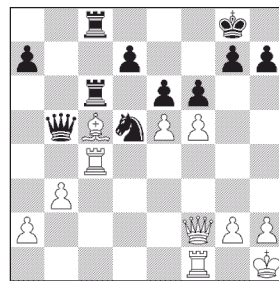
После напрашивающегося 21...a5 чёрные в полном порядке. Полина, однако, решила перебросить коня на f4, упустив из виду, что он там не устоит.

21...♙d3?! 22.♙xe7 ♙xe7 23.♙e3 ♙f4? Намного упорнее 23...♙b4! 24.♙xb4 ♙xb4, хотя после 25.♙c3 c6 26.a5 у белых длительное давление. Но понятно, что Шувалова не для того отказывалась от программного ab-a5, чтобы играть это неприятное окончание.

24.g3! В этом всё дело. А иначе чёрные бы даже перехватили инициативу.

24...♙xh3+ 25.♙g2 ♙g5 26.♙xg5 ♙xg5 27.♙xd5 с решающим позиционным преимуществом, которое Екатерина уверенно превратила сначала в материальное, а затем и в очко. Но с шестого по девятый туры Лагно совершила мощный рывок, одержав четыре победы подряд! На этом этапе она по большей части расправлялась с соперницами с удивительной внешней лёгкостью, как с желторотыми птенчиками, по известному выражению. Турнирное счастье потребовалось Екатерине только в девятом туре.

Чжу Цзиньэр – Е. Лагно



На доске беспокойная, но равная позиция. Полностью разрядить напряжение могло достаточно естественное 28.fxe6 ♙xe6 (28...dxe6?! 29.exf6 ♙xf6 30.♙e3!) 29.♙xa7 ♙xc4 30.bxc4 ♙xc4 31.♙d4. А вот выглядящее более надёжным 28.♙fc1 на самом деле после 28...fxe5 29.fxe6 ♙xe6 30.♙xa7 оставляет игру достаточно сложной. Но Чжу просто грубо просчитывается.

28.exf6? Возможно, китаянка не заметила, что после 28...♙xc5 29.fxg7 (29.fxe6 ♙xf6) 29...♙xc4

30.bxc4 ♖xc4 31.fxe6 у чёрных есть выигрывающее 31...♖f4!

28...♗xf6?? Хотя время было, россиянка ответила мгновенно. Поверила противнице, что ли?

29.fxe6?? Это уж совсем ни в какие ворота не лезет. Здесь-то что можно было зевнуть? Конечно, слона было необходимо убрать из-под боя.

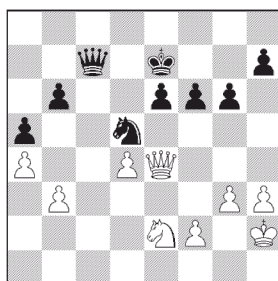
29...♖xc5. Вот тут Лагно, наконец, притормозила на три минутки. Этого времени ей хватило, чтобы вполне убедиться, что подарок соперница преподнесла от всей души, без всякой задней мысли.

30.a4 ♖b6 31.a5 ♖b5 32.exd7 ♖xc4, белые сдались. Чудеса в решете...

Окинув искушённым взором турнирную таблицу, Екатерина решила, что «плюс пять» – уже достаточно. Её миролюбивый настрой в двух последних турах встретил полное понимание соперниц. И вот очередной турнирный триумф, ставший в первую очередь плодом высокого профессионализма и завидного спортивного хладнокровия.

У Александры Горячкиной путь по турниру сложился совершенно иначе. Именно в первых пяти турах она набрала почти весь свой плюс. Правда, противницы изрядно помогали.

А. Кашлинская – А. Горячкина

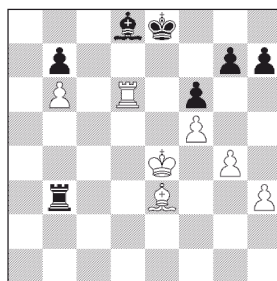


У чёрных чуть приятнее за счёт изолированной пешки d4, но прогресса достигнуть не представляется возможным, у белых всё надёжно прикрыто. Флажок у Алины отнюдь не висел, семь ми-

нут на три хода в такой позиции – это, можно сказать, вагон времени. Тем не менее, после двух с половиной минут обдумывания предоставляла неприятельскому ферзю желанное поле вторжения. **38...♖c2.** Ещё бы! Угроза 39.♖xh7+ иллюзорна, ибо после 39...♗d6 40.♗g1 ♖xf2+ 41.♗h1 ♖xg3 можно сдаваться.

Кашлинская сыграла **39.♖g4,** на что последовало **39...♗c3! 40.♖f3** (не менее безнадёжно и 40.♗xc3 ♖xf2+ 41.♗h1 ♖e1+ 42.♗g2 ♖xc3) **40...♗xe2 41.♖b7+ ♗f8 42.♖xb6 ♗d1 43.♗g2 ♖xd4.** Реализовывала лишнего коня Александра далеко не лучшим образом, доигралась до потери всех пешек, кроме одной, но всё-таки в конце концов реализовала.

Тань Чжунъи – А. Горячкина

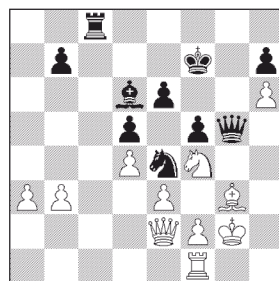


Первый контроль только что закончился, 41-й ход белых. И вот

эту позицию китайка ухитрилась проиграть!

Но начиная с шестого тура ветер переменился. Пока Лагно повергала одну соперницу за другой, Горячкину засосала ничейная трясина. Особенно обидной оказалась ничья в седьмом туре.

Э. Петц – А. Горячкина



У чёрных достаточная компенсация за пешку, хотя ничем особенным они не грозят. После 34.♖h5+ ♖xh5 35.♗xh5 ♗xa3 36.♗a1 ♗f8 37.♗a7 на доске равенство. И даже если бы в позиции на диаграмме был ход чёрных, это не стало бы для белых трагедией. Но Элизабет, игравшая уже «на секундах», допускает грубейшую ошибку...

34.♖b5?? Помните партию Кашлинская – Горячкина? Там Алина сделала то же самое – импульсивно убрала ферзя из центра, позволив тяжёлой фигуре Александры (тогда ферзю, сейчас ладье) с решающим эффек-



Турнир проходил в здании Международного финансового центра «Астана»

ФОТО: АННА ШТУРМАН



Александра Горячкина

том вторгнуться на с2. Но тут решиться на это неизмеримо труднее – слишком уж страшной кажется угроза шаха на d7.

34... ♖c7? Сыграно после всего лишь минутного размышления, хотя на часах Горячкиной оставалось ещё 8 минут на 7 ходов. Конечно, не так уж просто осознать, что после 34... ♖c2!! 35. ♖d7+ ♜e7! 36. ♖he6+ ♜e8 шахи кончатся, а вот от угроз чёрных защиты нет. Расчёт-то элементарен, но психологически сложно именно начать рассматривать ход, допускающий такое вторжение неприятельского ферзя!

35. ♖b6?? А это уже чересчур. Теперь даже шах с d7 не грозит. Впрочем, когда Петц сделала этот ход, у неё оставалось три секунды...

35... ♖g4! Ничего не выпускает, ибо ферзь на b6 расположен так плохо, что всё равно не может воспрепятствовать вторжению ладьи, но почему не 35... ♖c2? Уж теперь-то и подавно! В отличие от немки, у россиянки время было...

36. ♖b5. Элизабет опомнилась, но поздно.

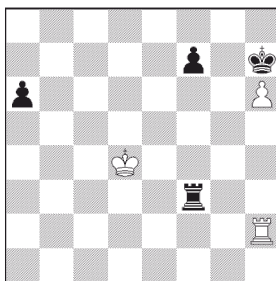
36... ♜xf4?? Трудно было ожидать, что 36... ♖c2 всё-таки последует, раз уж Александра не сыграла так на двух предыдущих ходах. Слепое пятно, очевидно. Но это выпускает всё.

37. exf4 ♖c3 38. ♖d7+. Разменяв коня, Горячкина убереглась от взятия на e6 с шахом – которое было ударом по воздуху. Зато любезно обеспечила сопернице возможность дать вечный шах.

38... ♜f8 39. ♖d8+ ♜f7 40. ♖d7+ ♜f8. Ничья. Удивительный «обоюдный кооператив».

На «плюс четыре» Александра всё же вышла (как – увидим чуть позже), но шансов на большее уже не имела. Более того, в последнем туре ей удалось спасти проигранный ладейник против Вайшали, хотя отрыв был такой, что и при поражении чистое второе от неё бы не ушло. В общем, не думаю, что Горячкина в восторге от своего выступления, хотя, уж конечно, неудачным его ни в коем случае назвать нельзя. Рейтинг-фавориту даже удалось добавить более пяти пунктов! Но по ходу турнира были явные основания рассчитывать на большее... Занявшая третье место с результатом «плюс два» девятнадцатилетняя Чжу Цзиньэр, в общем, оправдала свою репутацию перспективнейшей юниорки мира. После первых пяти туров она вообще делила с Горячкиной первое-второе места! На этом этапе молодая китаянка играла очень уверенно, я бы сказал, зрело, чётко используя ошибки соперниц. Особенно интересным оказалось завершение её поединка с Полиной Шуваловой.

П. Шувалова – Чжу Цзиньэр



Любопытнейшее окончание. При всей своей нестандартности оно, конечно, есть в семифигурных таблицах. Но играть-то надо своей головой!

57. ♜e5! Единственный ход. Жизненно важно не пустить ладью на f6.

57... ♖b3. После 57... a5 58. ♖a2 ♜xh6 проигрывает 59. ♖xa5?

♜g5, но спасает промежуточное 59. ♜e4!, и путь на g5 чёрному королю будет отрезан.

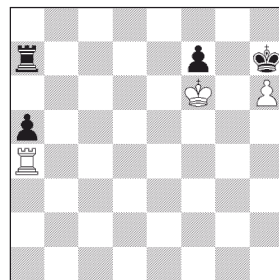
58. ♜f6 ♖b7 59. ♖a2 ♖a7. Ладья встала позади проходной, но для победы этого недостаточно.

60. ♖a3. Очень красив и другой путь к ничьей: 60. ♖a5!? ♜xh6 61. ♖a1. От мата король может скрыться в разные стороны, но результат один.

А) 61... ♜h5 62. ♜f5 ♜h4 63. ♜f4 ♜h3 64. ♜f3 ♜h2 65. ♖a2+ ♜h3 66. ♖a1;

В) 61... ♜h7 62. ♖a5! ♜g8 63. ♖c5!! (или 63. ♖d5!!), с той же идеей) 63... a5 (63... ♖a8 64. ♖a5 ♜f8 65. ♖h5) 64. ♖g5+! ♜f8 65. ♖xa5! ♖xa5, пат! Вот зачем нужно было «потерять темп» – чтобы заставить пешку встать на a5! Вариант чудо как хорош!

60... a5 61. ♖a4.



Что делать дальше? Ладья прикована к месту необходимостью защищать обе пешки, брать на h6 нельзя из-за мата. Выбор, таким образом, невелик.

61... ♜g8 62. ♖g4+? Роковая беспечность. На диаграмме изображена позиция взаимного цугцванга, чего не сумела осознать Полина. Иначе она бы поняла, что ладью трогать ни в коем случае нельзя. К ничьей вёл любой ход королём: 62. ♜f5 (e5, g5) ♖a6 63. ♜f4! (но не 63. ♜g5? ♜h7, и белые в цугцванге) 63... ♜h7 64. ♜g5 – чёрные в цугцванге! **62... ♜h8!!** А вот Цзиньэр всё поняла!

63. ♖a4 ♜h7! Очередь хода передана классическим «треугольником», белые в цугцванге!

64. ♖a1. Или 64. ♜g5 ♖a6 65. ♖f4 f6+ (можно и 65... ♜g6+).

64...a4 65. ♖a3. Что изменилось? Всё!

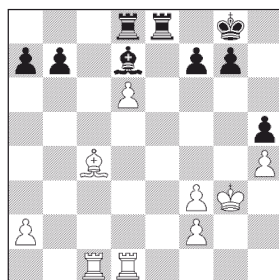
65... ♖g8 66. ♖e5. Или 66. ♖g3+ ♖h8! 67. ♖a3 ♖h7 – опять «треугольник».

66... ♖a6 67. ♖g3+. Увы, со сдвигом позиции на ферзевом фланге на вертикаль ниже более не помогает 67. ♖f4 ввиду 67... ♖a5! и затем ♖h7xh6.

67... ♖h8! 68. ♖a3 ♖h7 69. ♖f3 f6+. Белые сдались. Окончание, конечно, пополнит все будущие учебники по ладейному эндшпилю.

Но весь турнир провести на этом высоком уровне Чжу не смогла. На фоне только что виденного нами классного ладейника особенно шокирующим выглядел её ляп, допущенный против Горячкиной.

А. Горячкина – Чжу Цзиньэр

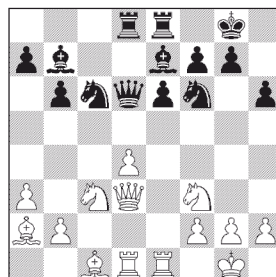


Позиция равна, причём и точно-сти никакой не требуется. Проще всего банальное 24... ♖f8 25. ♖d5 (25. ♖b3 ♖c6) 25... ♖a4 26. ♖b3 ♖xb3 27. axb3 ♖e6.

Последовало, однако, кооперативное **24... ♖e6??**, пропуская неприятельскую ладью в калашный ряд. И после **25. ♖b5 ♖d7?** (упорнее 25... ♖f8 26. ♖c7 ♖b8) **26. ♖xd7 ♖xd7 27. ♖c7 ♖ed8 28. ♖xd7 ♖xd7 29. ♖f4** можно было сдать – король идёт на d5, после чего ладья с решающим эффектом вторгается в лагерь противника. Реализация, естественно, не вызвала у Александры ни малейших затруднений. Но неужели Цзиньэр, делая свой безумный 24-й ход, считала этот ладейник приемлемым?!

Это обидное поражение так расстроило талантливую девушку, что на следующий день она на ровном месте подарила Лагно целого слона (с этим казусом мы уже имели случай ознакомиться). И не видать бы Чжу пьедестала, как своих ушей, если бы Каисса, сжалившись над своей юной служительницей, не отвела глаза Алине Кашлинской.

А. Кашлинская – Чжу Цзиньэр



На доске достаточно типовой «активный изолятор», шансы примерно равны. Но Алина, продумав 13 минут, сочла, что можно «нанести»...

16. ♖xh6?? gxh6 17. ♖xe6. Оно конечно, после 17... fxe6?? 18. ♖g6+ ♖f8 19. ♖xh6+ ♖g8 20. ♖g6+ и 21. ♖g5 чёрным конец. Но ведь не в шашки играем, бить не обязательно.

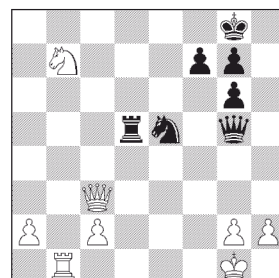
Цзиньэр ответила **17... ♖f4**, что, скорее всего, ещё было предусмотрено. Действительно, после **18.g3 ♖g4?? 19. ♖xc6 ♖xc6 20. ♖e5** белые выигрывают. Од-

нако же не обязательно не только бить ладью, но и отступать ферзём. Несложное **18... ♖b4!** (есть и дуаль 18... ♖xd4!) обрекло Кашлинскую на невозполнимые материальные потери.

Конечно, выступление юниорки, бывшей по рейтингу четвёртой с конца, можно признать весьма успешным. Если Чжу ещё немножко прибавит, то в общем зачёте Гран-при может побороться и за вожацкую двойку.

А вот прославленная Александра Костенюк своим «плюс раз» и четвёртым местом, конечно, недовольна. Выиграла-то Александра целых четыре партии, столько же, сколько младшая тёзка, но и проиграла целых три. И все невинно, не потому, что была переиграна – а, по большей части, переходя грань разумного риска из-за неукротимого стремления к победе.

А. Костенюк – Б. Асаубаева



Всю партию Александра давила, но постепенно выпустила весь перевес. Фигуры чёрных очень активны, а пешечное прикрытие белого короля не идеально. Поэтому о реализации лишней пешки не может быть и речи, но, к счастью, есть вечный шах. Но Костенюк, не сумев смириться с тем, что шансы упущены, на своё несчастье решила продолжить борьбу.

27. ♖c8+ ♖h7 28. ♖h3+ ♖g8 29. ♖c8+ ♖h7 30. ♖h3+ ♖g8 31. ♖g3? Роковое решение.

31... ♖d2 32. ♖f2? Защищаться можно лишь после 32. h3 ♖xc2 33. ♖e1, но не для того, конечно, Александра отказывалась от ничьей.



Чжу Цзиньэр



Александра Костенюк

32... ♖c3! Малыми силами чёрные переходят в решающую атаку. Ничего удивительного, ведь на фронте у них лишний конь! Идеи атаки хорошо иллюстрирует примерный вариант 33. a4 ♔g4 34. ♖f4 ♕e3 35. ♖f3 ♖xc2 36. ♕e1 ♕g5! 37. ♕xe3 ♖c1+ 38. ♖f2 ♕f5. **33. ♔d6.** Из-за холмов появляется своя кавалерия, но вступить в бой не успевает. Правда, уничтожить её противнику не удаётся: 33... ♕xd6?? 34. ♕b8+ ♖h7 35. ♖h4#. Но не больно-то и надо. **33... ♔g4!** Превосходно! Теперь после 34. ♕b8+ ♖h7 35. ♖h4+ матуют чёрные, а не белые: 35... ♕h5 36. ♖xg4 ♖e1#. А в случае 34. ♖xf7+ ♖h7 белый конь уже действительно обречён. Впрочем, проигрывает и всё остальное. Партия завершилась так: **34. ♔e4 ♖c7! 35. ♖b6** (более эффектная реализация той же идеи получилась бы после 35. ♖h4 ♖b6+! 36. ♕xb6 ♔d1+) **35... ♖xb6+**, и белые сдались ввиду мата по первой линии. Но всё-таки, думаю, турнир в Астане Костенюк будет вспоминать не без удовольствия – благодарая вот этой партии.

Ж. Абдумалик – А. Костенюк

Итальянская партия C50

1.e4 e5 2. ♔f3 ♔c6 3. ♔c4 ♔c5 4.d3 ♔f6 5.0-0-0 6. ♕e1. Такой порядок ходов позволяет чёрным уже в очень ранней стадии

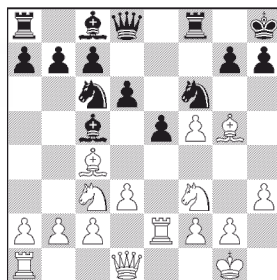
завязать острую борьбу. Джокко пиано внезапно превращается в джокко форте.

6... ♔g4!? 7. ♕e2 ♕h8!? В лучших традициях романтической эпохи всеми силами нацеливаясь на пункт f2.

8.h3 f5! В стиле старых мастеров!

9. ♔g5 ♔f6 10. ♔c3. Встречалось и немедленное 10. exf5, чтобы на 10...d5 ответить 11. ♔b5.

10...d6 11. exf5.



11... ♔d4!? Очень интересная новинка, которая, однако, вряд ли найдёт много последователей. Партий-предшественников в моей базе нашлось всего три, но очень высокого уровня (чёрными играли Аронян, Каруана и Мамедъяров). Все трое били на f5, после чего белые путём 12. ♔a4 выменивали самую опасную атакующую фигуру противника. Теперь же чернопольный слон остаётся на доске – но не гибнет и пешка f5. Во всяком случае, не сразу.

12. ♔xd4 ♔xd4 13.g4. Жанся идёт по самому принципиальному пути. Объективно к этому ходу нет ни малейших претензий, а вот практически... Впрочем, рассмотрим альтернативы. А) 13. ♔d5 c6. Неудовлетворительно как 13... ♔xf5? 14. c3 ♔b6 15. d4, так и 13... ♔xb2? 14. ♕b1 ♔d4 15. c3 ♔b6 16. ♔xb6 axb6 17. g4. 14. ♔xf6 gxf6 15. ♔h6. Здесь чёрные обязаны жертвовать, но что именно – выбор за ними.

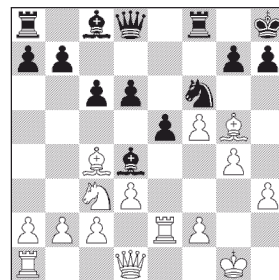
А1) 15... ♕e8 16. g4 d5 17. ♔b3 ♔xf5!! 18. gxf5 ♖d7, и комп уверен, что компенсация достаточна для уравнения. Вариантов много, приведу только один, но показательный: 19. ♖f1 ♖xf5

20. ♔h2 ♕g8 21. c3 ♔b6 22. ♔e3 ♖f3 23. ♔xb6 ♖f4+ 24. ♔h1 ♖f3+. А2) 15...d5!? 16. c3 (16. ♔xf8 ♖xf8 17. ♔b3 ♔xb2 18. ♕b1 ♔c3) 16... ♔b6 17. ♔xf8 ♖xf8 18. ♔b3 ♔xf5 с позиционной компенсацией за качество (два слона, сильный центр, открытая линия «g»). В обоих вариантах реализации материального преимущества сильнейшим образом препятствует крайняя ограниченность белого слона.

В) 13. ♔e6! Этот ход подобен маслу, вылитому на волны. Не цепляясь за материальный перевес, белые разменивают потенциально плохого слона, и позиция сразу успокаивается.

13... ♔xe6 14. fxe6. Теперь на 14... ♖e8 очень неприятно 15. ♔xf6 с последующим 16. ♔d5, поэтому приходится своими руками разменивать сильного слона: 14... ♔xc3! 15. bxc3 ♖e8. И тут «Стокфиш» отдаёт некоторое предпочтение белым, рекомендуя путём подрывов d4 или f4 образовать изолированную пешку e5. С человеческой же точки зрения эта оценка вполне понятна, а метод вовсе не труден и даже напрашивается. Вот именно поэтому я считаю ход 13. ♔e6! с практической точки зрения сильнейшим, притом с отрывом. Просто, надёжно, перспективно – чего ж вам боле?

13...c6.

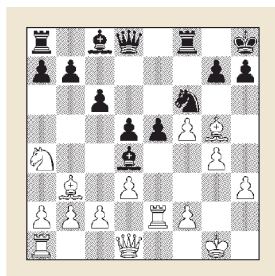


14.a4!? Абдумалик тут же оказывается не на высоте своего амбициозного выбора. Само по себе это не удивительно, потому что возникшая позиция чрезвычайно сложна, но этот ход выглядит совсем уж странно. Зачем пре-

пятствовать b7-b5, если чёрные хотят провести d6-d5? Впрочем, сыграно было после минутного «раздумья», так что, может, Жансая и впрямь решила на всякий случай воспрепятствовать b5, как знать.

Итак, ввиду полной нелепости 14. ♖e6 после того, как сыграно g4, включим неизбежное 14. ♖b3 d5 и будем думать, что делать дальше. Слон b3 ужасен, но пешка всё же лишняя. Основная идея чёрных, конечно, g7-g6, вскрывая линию «f» и диагональ h3-c8. Как опасны могут быть угрозы, если этот план удастся осуществить, хорошо демонстрирует вариант 15. ♖f1 g6 16. fxg6! ♖e8! 17. gxh7? ♖xg4! 18. hxg4 ♖xg4 с разгромом. Игру белых можно усилить, но не будем чересчур грузиться компьютерными вариантами, тем более что чёрные там всюду в порядке. Важно понять суть позиции, а она состоит в том, что белые не могут себе позволить две бездельничающие на ферзевом фланге лёгкие фигуры. Кроме того, я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен – то бишь слон d4 должен быть нейтрализован.

И вот теперь ход рассуждений неизбежно приводит нас к 15. ♖a4!!



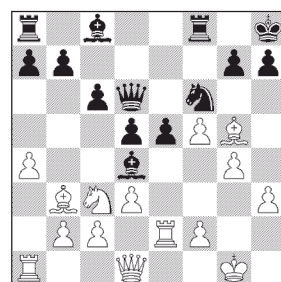
Грозит 16. c3 с последующим уничтожением пешки e5, что делает невозможным ответ 15... g6? Проигрывает и 15... b5? 16. c3 bxa4 17. cxd4 axb3 18. dxe5. Никаких надежд не оставляет и 15... ♗d6? 16. c3 ♖b6 17. ♖xb6 axb6 18. f4 exf4 19. ♖f1. Наконец, на 15... a5 16. c3 ♖a7 следует не 17. ♜xe5? b5, а 17. d4!, и слон пусть не ликвидирован, но обезврежен.

Так что же, новинка Костенюк опровергнута? Не будем спешить с выводами: 15... ♖xf5!! 16. gxf5 ♗d7! Во всех вариантах комп выводит на табло нули, самый показательный – 17. c3 ♖xf5 18. ♗d2 ♖xh3 19. cxd4 ♖g4+ с вечным шахом.

И в этой связи делаем следующий логический шаг: 16. c3! Угроза сильнее её исполнения! Висят оба слона, если один из них отступит, другой будет уничтожен уже со всеми удобствами. Удара на g4 нет, ибо конь связан. «Сток-фиш» всё же ухитрится не проиграть сразу: 16... ♖c8!! (это точнее, чем 16... ♗d7, ибо там ферзь в некоторых вариантах попадает под ♖c5). Теперь 17. gxf5 ♖xf5 ведёт к только что рассмотренному варианту 16. gxf5 ♗d7 17. c3 ♖xf5. Что же до 17. cxd4?, то это вообще проигрывает: 17... ♖xg4! 18. dxe5 (18. hxg4 ♖xg4+ 19. ♖f1 ♖xg5 20. ♜xe5 ♖h4 с неотразимой атакой) 18... ♖f3! 19. ♖f1 (19. e6 ♖e8! 20. ♖f1 ♖xe2 21. ♖xe2 ♖g6 22. f4 h6) 19... ♖f5! 20. ♖h4 ♖xe2 21. ♖xe2 ♖xh3 22. ♖g3 ♖h5 23. ♖f1 ♖f5 24. ♖g2 ♖ae8 25. d4 ♖e6. Белых опять же всюду губят их пребывающие вне игры лёгкие фигуры ферзевого фланга. И всё-таки движок показывает тропку к сохранению преимущества: 17. ♖c2!! ♖b6 (после 17... ♖xg4 18. cxd4 ♖e6!! всё тоже

далеко не просто, но, объективно говоря, всё же в пользу белых) 18. ♖xb6 axb6 19. gxf5 ♖xf5 20. ♖e3 ♖xh3 21. f3! ♖g4! 22. fxg4 ♖xe3+ 23. ♖h1 ♖f3 24. ♖h2! Как видим, сплошная комповщина – причём с обеих сторон. Но, во всяком случае, первое малоподъёмное решение (а именно 15. ♖a4!!) необходимо было принять белым, а значит, с практической точки зрения наибольшей трудности именно у них. Резюме: если ты белковый, не играй 13. g4, играй 13. ♖e6!

14...d5 15. ♖b3 ♗d6. Ещё сильнее было немедленное 15... g6!, и на 16. fxg6 – 16... ♖e8! с мощной инициативой.



16. ♖g2? Этот почти проигрывающий ход тоже сделан за минуту! Поразительный для столь сложной позиции «дергунчик». А нужно было тщательно, неспешно вникнуть в позицию, чтобы понять: если пешка f5 исчезнет с доски, позиция белых рассыплется ввиду отсутствия нормальных коммуникаций между флангами. И эта проблема настолько важна, что её решение стоит фигуры. После 16. ♗d2! g6 17. ♖e4!! dxe4 18. dxe4 о пожертвованном коне можно сказать «бесславно жил, но славно умер». Ведь исчезновение с доски этой хромой лошади обеспечило чудесное превращение белопоплого слона из гадкого утенка в прекрасного лебедя, а главное, укрепление ключевого редута f5. Несмотря на то, что за фигуру у белых всего лишь две пешки, о равенстве должны заботиться чёрные. Например, эндшпиль, возникающий после 18... b6 19. c3



Фото: Анна Шурман

Жансая Абдумалик

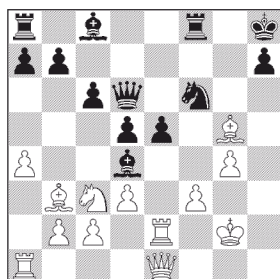
♙c5 20. ♜xd6 ♙xd6 для них небезопасен: 21. ♜d1 ♙c5 22. ♙h6 ♜e8 23. g5 ♙h5 24. ♜ed2!

«Стокфиш» настолько впечатлелен могучим белым пешотным клином, что для его ликвидация готов идти на огромные материальные уступки, считая сильнейшим 18...gxf5 19.exf5 ♙xg4!! (19...♙d5?! 20.c3) 20.hxg4 ♙xf5! 21.gxf5 ♜xf5. Лишняя фигура уже у белых, но их король чувствует себя крайне неуютно. Всё же после 22. ♙h1! c5! (с идеей шаха с c6) комп диагностирует равновесие. Многочисленные варианты приводить не вижу смысла, при желании читатель может насладиться ими, оседлав собственного верного кремниевго скакуна.

16...g6! 17. ♙e1? А это проигрывает уже безо всякого «почти». Только тут Жансая осознала всю опасность своей позиции, но полчасовое раздумье не помогло ей хоть как-то зацепиться. 17.fxg6? тоже никуда не годится ввиду 17...♙xg4! 18.hxg4 ♙xg4. Продолжить борьбу позволяло лишь всё то же 17. ♙e4! dxe4 18.dxe4, хотя здесь это ввиду незащищённости слона g5 уже не обещает равенства. Однако же чёрным пришлось бы поднять весьма неочевидное 18...gxf5 19.exf5 ♙xf5! 20.gxf5 ♙d5! и далее, по обстановке, ♜xf5 или ♜g8. Впрочем, к перевесу, хотя далеко не столь большому, ведёт и более естественное 19...♙d5 20.c3 ♙b6 21.a5 ♙c7.

17...gxf5 18.f3. Эта попытка наспех залатать рушащуюся оборону тщетна, но ничего лучшего предложить уже нельзя.

18...fxg4 19.hxg4.



19...♙xg4. Самое простое, хотя можно было брякнуть на g4 и слоном.

20. ♙h4! Самое упорное. Взятие на g4 не требует от чёрных вообще никакой точности.

20... ♙g6! Отлично! После 20... ♙f6 белым, конечно, очень грустно, но возможность как-то трепыхаться всё же сохраняется.

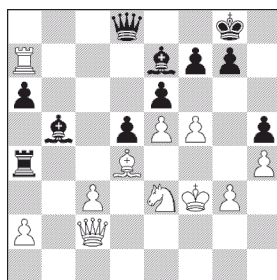
21.fxg4. Грозил шах с e3.

21...♙xg4! С идеей 22. ♙xg4 ♜f5. Лёгкие фигуры белых являют собой трагикомическое зрелище.

22. ♜f1 ♙xe2 23. ♙xe2 ♙e3 24. ♙g3 ♙xg5 25. ♙xg5 ♙xg5, и белые признали поражение. Итак, мы наблюдали превосходный образчик отлично продуманной «новинки на одну партию».

Хозяйка поля Жансая Абдумалик с пятидесятипроцентным результатом заняла пятое место. Конечно, для неё это не успех, хотя и провалом такое выступление тоже не назовёшь. Так, с середины на половинку. Но могло быть и хуже. Закончить «в полтиннике» Жансае позволила лишь красивая победа в последнем туре.

**Ж. Абдумалик –
А. Кашлинская**



У чёрных опасная позиция, но путём 34... ♙e8 или 34... ♙f8 держаться как-то можно. В обоих случаях, однако, весьма неприятно 35.g4!, чтобы затем через это поле подключить к атаке коня. Понимая это, Алина сыграла **34... ♙c6!??** Ловушка! Причём не такая уж прозрачная. На 35.g4? заготовлено 35...♙c5!!, и ситуация на доске разворачивается на

180 градусов. Но в ответ Жансая наносит ещё более эффектный удар!

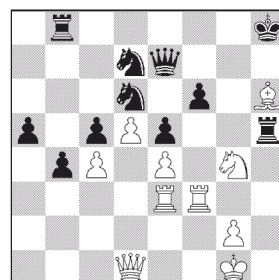
35.fxe6! fxe6 36. ♙g6 ♙f8+. Зевок? Ведь на 37. ♙g2 решает 37... ♙xa2+ 38. ♙h3 ♙f2 39. ♙xe6+ ♙h8 40. ♙c8+ ♙f8.

37. ♙f5!! Нет, всё предусмотрено! Как приятно делать такие ходы! **37... ♙xf5+.** Сразу проигрывает 37...exf5 38. ♙xc6, а третьего не дано.

38. ♙xf5 exf5 39. ♜xe7 с совершенно выигранным ладейным разноцветом, который казахская шахматистка быстро довела до победы.

Семь прочих участниц остались в минусе, что говорит само за себя. Но и они творили, выдумывали, пробовали. Алина Кашлинская набрала всего «минус два», её погубил ужасный финиш – пол-очка из пяти. Но смотрите, как интересно она играла!

**А. Кашлинская –
П. Шувалова**



Сложная, обоюдно небезошибочная борьба, в ходе которой преимущество не раз переходило из рук в руки, привела к острейшей позиции. Ферзевый фланг белых разнесён в клочья, чёрные проходные вот-вот сметут всё на своём пути. Но на другой стороне доски ситуация выглядит почти диаметрально противоположной. А ведь, как говорят шахматисты, мат старше! Сейчас грозит 62. ♜h3, убирая с доски последнего защитника королевской цитадели. И этому следовало воспрепятствовать любой ценой. Но у кого же поднимется рука принести в жерт-



Яркий поединок Алины Кашлинской и Полины Шуваловой

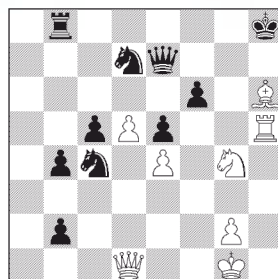
ву главную гордость своей позиции, могучую проходную?! И, тем не менее, пойти на это было совершенно необходимо. После 61...b3!! 62. ♖xb3 (62. ♖h3?? b2, и чёрные опережают противника) 62... ♖xb3 63. ♖xb3 (63. ♗xb3?? f5! 64.exf5 ♗h4 с победой) главная опасность ликвидирована, и чёрный монарх может перевести дух. За уравнение должны бороться белые, например: 63... ♗xe4 64. ♗f2! (единственный ход) 64... ♖xb3 65. ♗xe4 f5 66.d6! ♗h7 67. ♗f2 с компенсацией за пешку. Но жёстче 63... ♗f7!, заранее защищая ладью, после чего для поддержания баланса нужно, пожалуй, быть из кремния.

61... ♗xc4? Это проигрывает, но отнюдь не как угодно. Начиная с этого момента Алина, у которой на всё про всё оставалось три минуты, действует поистине вдохновенно, на каждом ходу находя не просто лучшие, а единственные решения.

62. ♖b3! a4 63. ♖h3! Успела!

63...axb3 64. ♖xb3. Всеми покинутый чёрный монарх напоминает короля Лира после отречения от престола.

64...b2. Промежуточное 64... ♗f7 не помогает: 65. ♖h3 b2 (65... ♗g6 66. ♗xb3! ♗xg4 67. ♗c1+! ♗g7 68. ♖g3) 66. ♗c1+! ♗g7 67. ♗h6! ♗g6 68. ♗f5+ ♗f7 69. ♗xb2 ♗xb2 70. ♗e2 ♗a4 71. ♖h6 ♗g5 72. ♖h7+ ♗f8 73. ♗a6.



65. ♗c1+!! Блистательно! Полина, вероятно, считалась только с 65. ♗f8+? ♗h7 66. ♖xb3+ ♗h7, и спастись должны белые, ибо пешка b2 – это ферзь молодой.

65... ♗g7 66. ♗h6!! Браво, Алина, bravo! После 66. ♗xb2? ♖h8! 67. ♖xb3 ♗xb2! проблемы у белых!

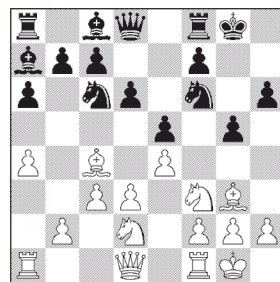
66...bxc1 ♗ (66...b1 ♗ 67. ♗g4+, и мат следующим ходом) **67. ♗f5+ ♗f7 68. ♗xc1.** Всё висит, чёрные беспомощны. Агония была недолгой.

68... ♗f8 69. ♗xe7 b3 70. ♗xc4 b2 71.d6+ ♗e8 72. ♗a4+ ♗f7 73. ♗a2+, и Шувалова поздравила соперницу с блестящей победой.

Р. Вайшали – А. Кашлинская

Итальянская партия C54

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c4 ♗f6 4.d3 ♗c5 5. ♗g5 h6 6. ♗h4 a6 7.c3 d6 8.a4 ♗a7 9. ♗bd2 g5 10. ♗g3 0-0 11.0-0.



11...g4?! Заслуженно непопулярный ход в популярной современной позиции. Чаще всего здесь играют 11... ♗h7, иногда (в том числе и по переписке) встречается 11... ♗g7. Оба хода более чем естественны, направлены на латание брешей в крепостной стене королевской резиденции, образовавшихся в результате продвижения g7-g5 (без которого обойтись в таких позициях трудно).

12. ♗h4! Демонстрация отличной подготовки. Значительно менее убедительно бесхитростное 12. ♗h4, как играл Ананд против Накамуры в блицпартии 2018 года. На это Хикару отвечал 12... ♗h5 с последующим ♗g5. Немедленное 11... ♗h5?, разумеется, плохо ввиду 12. ♗xe5 ♗xg3 13. ♗xc6 bxc6 14.hxg3.

12... ♗g7. 12...gxf3 13. ♗xf3 ♗g7 14. ♗h1! (с идеей g4-g5) ведёт к позиции, которая могла с перестановкой ходов возникнуть в партии.

13. ♗h1! Вновь приглашая соперницу отведасть конины.

13... ♗e7?! «Спасибо, я сыта!» – отвечает Алина. Между тем «Стокфиш» уверен, что разумной альтернативы плотному обеду у чёрных нет. И действительно, на практике – как очной, так и заочной – от принятия жертвы фигуры, здесь или на предыдущем ходу, не отказывался никто. Правда, особого успеха чёрные и там не имели, что движок считает закономерным. Но всё остальное, по его авторитетному мнению, ещё хуже.

14. ♗xf6+. Ещё бы, ведь конь перекрыл своему ферзю путь на f6, так что приходится «централизовать короля».

14...♙xf6 15.♖h4. У белых большой перевес. Соревнование в дебютной подготовке Вайшали безоговорочно выиграно. Но теперь начинается самостоятельная игра...

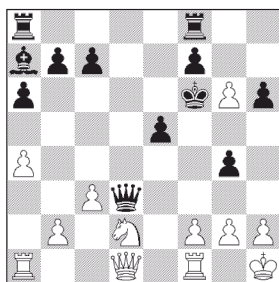
15...♗g6. На 15...♗g7, естественно, последует 16.f3.

16.♗f5! Только так белые удерживают преимущество.

16...d5. Героически-пофигистское 16...♙f5 17.exf5 ♗xf5, как ни странно, ведёт не к мату, а просто к сильно худшей позиции: 18.f3 ♗f6 19.fxg4+ ♗g7 20.♖f5 d5 21.♖b3.

17.♗xd5! Пока индианка играет как по нотам.

17...♙xf5 18.exf5 ♗xd5 19.fxg6 ♗xd3. Оценка позиции, возникающей после 19...fxg6 20.♗e4+ ♗g7 21.♗xg4 ♗xd3 22.♖fd1, вполне очевидна.



20.f3? Перемудрила! Ай-яй-яй, как перемудрила! От натуральнейшего 20.gxf7! Вайшали, скорее всего, отказалась из-за 20...♖ad8. Но после 21.♗xg4! ♗xd2 22.f4! e4 23.♖ad1 ♗xb2 24.♖xd8 ♖xd8 25.♗h4+ чёрные проигрывают. Немногим легче им и в варианте 20...♖xf7 21.♗xg4 ♗xd2 22.f4 e4 23.♖ad1 ♗xb2 24.f5.

20...♗xg6 21.fxg4 e4. И всё перевернулось. Инициатива уже на стороне чёрных. Вот что может натворить одна-единственная ошибка.

22.♗e1. Вайшали хочет сохранить ферзей, и её очень можно понять. Ведь эндшпиль после рекомендуемого компом 22.♖e1 e3 23.♗f3 ♗xd1 24.♖axd1 весьма неприятен для разыгрывания. Движок, допустим, держит, но

какое это имеет значение для практической игры?

22...♖ae8 23.♖f5. Опять же, сильнейшее с компьютерной точки зрения 23.♗b3 e3 24.♗c1 ♗d2 25.♗e2 – это всё тот же противный эндшпиль, причём в ещё худшей редакции.

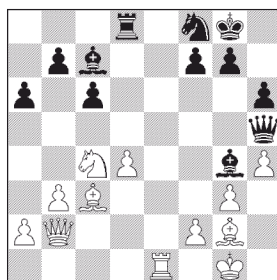
23...♖e6. Заметно жёстче прямое 23...e3 24.♗f3 ♗g7.

24.♗f1. Ещё можно было соскочить в тот самый эндшпиль: 24.♗b3! e3 25.♗c1 ♗d2 26.♗e2. И упираться, сжав зубы.

24...e3 25.♖d1 ♗c2 26.♗g3 e2. А тут уже не упрёшься. Сразу после прохождения контроля молодая индийская шахматистка признала своё поражение.

Следующий фрагмент можно назвать комедией ошибок. Он хорошо иллюстрирует, в какой плохой форме в Астане пребывали обе соперницы.

Тань Чжунъи – П. Шувалова



Позиция довольно спокойная, но китаянка ищет бури.

30.♖e7!? С одной стороны, ладья с темпом заходит на седьмую.

30...♗e6. А с другой, путь домой ей теперь отрезан. И тут соперницы вспрыгивают на качели, поочерёдно взлетая ввысь и тут же ухая вниз.

31.♗d2? Конь скачет совсем не туда. Естественное 31.♗e3 сохраняло динамическое равновесие, потому что на 31...♗f3 есть 32.♗c2! с идеей ♗f5.

31...♗b5? И ферзь тоже сбивается с дороги. Смысл хода понятен: Шувалова задумала «окутить» дерзкую ладью путём 32...♗f8 (32...♗d6 всё равно

не грозит ввиду 33.a4) и заранее отбирает у неприятельского слона поле b4. Но эта задумка не работает.

После правильного 31...♗f5! с угрозой 32...♗f6 белым плохо. На 32.♗e4 находится 32...♗b6! 33.♖xb7 ♗xd4 с последующим ♗f3. Белым нечем держать королевский фланг, поскольку их «активная» ладья на деле находится вне игры. (Кстати сказать, и немедленное 31...♗b6 32.♖xb7 ♗xd4 также выглядит очень перспективно.) 32.d5? cxd5 33.♗xg7 вообще проигрывает ввиду 33...♗b6 с двойным ударом на f2 и g7.

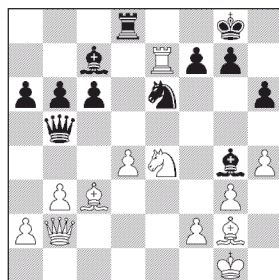
32.♗e4? А вот при ферзе на b5 32.d5! вполне работает: 32...cxd5 33.♗xg7 ♗d6 34.♖xe6 ♗xe6 35.♗f6 ♗f8 (единственное) 36.♗xh6! (36.♗xd8 ♗xg7 с равенством) с прекрасной компенсацией за качество. «Сток-фиш», правда, уравнивает путём 32...♗xg3! 33.dxe6 (33.♖xe6 ♗xe6! 34.dxe6 ♗xh4) 33...♗xf2+ 34.♗xf2 ♗c5+ 35.♗g3 ♗xe7 36.exf7+ ♗xf7 37.♗xg4 ♗e6+ с вечным шахом. Но это, понятно, типичная комповщина.

Но если белые не хотят такой остроты, вполне можно было передумать, вернувшись конём на c4. Ведь у чёрных всё равно нет ничего лучшего, чем, в свою очередь, вернуть ферзя на h5, потому что на 32...♗f8? находится 33.♖xc7! ♗xc7 34.♗a5! ♖d7 (34...♖c8 35.♗a3+ ♗g8 36.♗d6) 35.♗a3+ ♗g8 36.♗e5.

32...b6?! И снова, как и на предыдущем ходу, логика понятна – Шувалова готовит вторжение ферзя на d3, ведь на немедленное 32...♗d3 есть 33.♗c5. Но логика эта совершенно игнорирует то, что в шахматы играют двое. Между тем 32...♗f5! с идеей 33...♗b6 – даже с потерей темпа! – ставило белых перед серьёзными трудностями. Но и любой ничего не подставляющий ход был лучше того кооператива, который исполнила Полина, своими руками отняв у собственного ферзя поле b6.



Екатерина Лагно



33.a4?? Продумав шесть минут из девяти оставшихся, Тань не находит несложной идеи 33.f3!, и если чёрные не хотят потерять ферзя, им придётся отдать слона. Потому что и после 33... ♟h5 34.g4 ♟g6 35. ♟f1 ♟d5 36. ♟c4, и после 33... ♟f5 34. ♟f1 ♟d5 35. ♟c4 ферзь ловится в центре доски. И всё это только потому, что он больше не может отойти на b6.

33... ♟d3! Сильнее было отступить на f5 или h5, с большим перевесом чёрных в обоих случаях. Почему сильнее, сейчас увидим. **34.a5?** После этого качели окончательно останавливаются, причём внизу остаётся китаянка. Последним шансом ещё

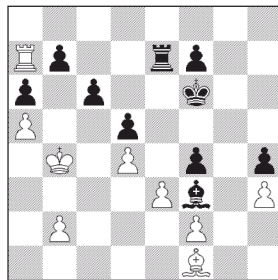
покачаться было 34.d5! cxd5 35. ♟xg7 dxe4 36. ♟f6! (вот почему чёрному ферзю было лучше оставаться на пятой горизонтали). После практически форсированного 36... ♟h5 37. ♟xe6! (37. ♟xh6 e3!! 38. ♟xe6 exf2+ с победой) 37...fxe6 38. ♟xh6 ♟d4 (на 38... ♟d7 39. ♟xe6+ ♟h8 находится 40. ♟c1!! ♟d1+ 41. ♟h2 ♟xc1 42. ♟xd7) 39. ♟g5+ ♟h8 40. ♟xh5 ♟d1+ 41. ♟xd1 ♟xd1+ 42. ♟f1 ♟b1 43. ♟g2 ♟xb3 44. ♟xa6 у белых неплохие шансы устоять.

34... ♟f3! После размена ключевого слона позиция рухнет, как картонный домик.

35. ♟xf3 ♟xf3 36. ♟c2 bxa5 37. ♟c5 ♟xc5 (достаточно и 37... ♟d6 38. ♟xe6 ♟xe7 39. ♟xd8 ♟xd8) **38. ♟xc7** (на 38.dxc5 чётче всего 38... ♟f8! 39. ♟e3 ♟d1+) **38... ♟e4 39. ♟e1 ♟xd4**, и партия вступила в стадию агонии, которая была недолгой.

Напоследок – самое увлекательное окончание турнира.

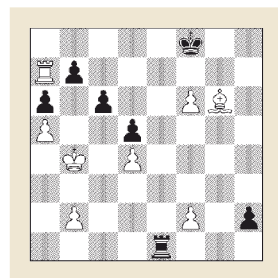
Б. Асаубаева – Тань Чжунъи



31... ♟h1. Здесь комп показывает очень эффектный выигрыш: 31...c5+!! 32. ♟xc5 (32.dxc5 fxe3 33.fxe3 ♟e4+ 34. ♟a3 ♟xe3+ 35. ♟b4 d4) 32... ♟c7+! 33. ♟b6 ♟c2 34. ♟xb7 (34.exf4 ♟xb2+ 35. ♟c7 ♟xf2 36. ♟d3 ♟d2) 34... ♟xf2 35. ♟xa6 ♟xb2+ 36. ♟c6 ♟xb7 37. ♟xb7 fxe3 38.a6 e2 39.a7 e1 ♟40.a8 ♟ ♟f5! И чёрные побеждают за счёт не только лишней пешки, но и «лишнего короля»! Да, красиво, но ведь такой ход, как 31...c5+!!, может сделать только чиртер. Причём не слишком умный. А Тань, чиртершей не будучи, играет по-человечески, создавая

угрозу f3 и ♟g2. Всё логично, но у белых находится защита. В этой связи интересно рассмотреть ту же идею в другой редакции: 31... ♟d1! ♟ Теперь после 32. ♟c5? f3! защиты уже нет: 33. ♟d3 ♟e2 34. ♟c2 ♟f1 и т. д.

Но в распоряжении белых есть естественное и сильное 32.exf4!, и в случае грубого 32... ♟e1?! 33. ♟d3 ♟g4?! 34.hxg4 h3 компьютерная точность требуется даже для достижения ничьей: 35.g5+ ♟g7 (35... ♟e7?? 36. ♟xb7+ ♟e6 37.g6) 36.f5 h2 37.f6+ ♟f8 38.g6! fxg6 39. ♟xg6.



И после 39... ♟e8? 40. ♟xe8 h1 ♟41. ♟a8 чёрным конец.

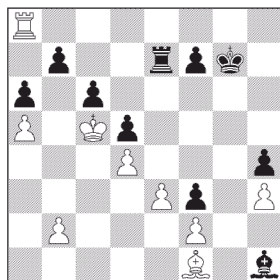
Спасает только всё то же потрясающее 39...c5+!!, чтобы после 40.dxc5 ♟e8 41. ♟xe8 h1 ♟42. ♟a8 дать шах с h4 и забрать на f6. А если сыграть 40. ♟xc5, то получается совсем уж роскошная позиция: 40... ♟c1+ 41. ♟d6 ♟c6+ 42. ♟e5 ♟c8 43. ♟xb7 h1 ♟44. ♟h7! У чёрных ферзь за слона и очередь хода, но ничего большего, чем вечный шах, они не имеют! Блеск!

«Стокфиш», правда, показывает невероятное 32... ♟f3!! (два темпа потеряли, чтобы заставить соперника взять на f4!) 33. ♟c5 ♟e1 34. ♟d3 ♟c1+ 35. ♟d6 ♟d1 36. ♟h7 ♟xd4 37. ♟xb7 ♟xf4 с шансами на победу. Но это, понятное дело, ещё более махровая компоновка, чем 31...c5+!!

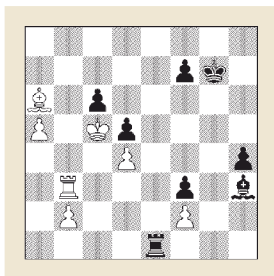
32. ♟c5! Только так! После 32.exf4? ♟e1 33. ♟d3 ♟d1! 34. ♟c3 ♟g2 чёрные побеждают. Вот потому-то китайская шахматистка и пошла слоном на h1, а не на d1. **32...f3 33. ♟a8!** А вот сейчас мы видим недостатки данного ре-

шения. Стой слон на d1, 33... ♖e2 заканчивало бы борьбу. Но, как мы помним, тогда белые смогли бы взять на f4. Хвост вылез – нос увяз!

33... ♗g7. А теперь после 33... ♗g2 34. ♖xg2 fxg2 35. ♗g8 белые успевают схватить несостоявшегося ферзя за фалды.



34. ♖d3? Эта поспешность (Бибисара продумала здесь меньше трёх минут, хотя время у неё было) стоит партии. Спасало только совершенно неожиданное «взятие хода назад»: 34. ♖a7!! с угрозой 35. ♖ха6. 34... ♗f6 (или 34... ♗f8, не суть) 35. ♖a8 ведёт к повторению позиции. А после 34... ♗g2 возникают весьма привлекательные варианты: 35. ♖ха6 ♖хе3! (35... ♖хh3 36. ♖хb7 ♖хb7 37. ♖хb7, и ферзи проходят одновременно) 36. ♖хb7! (36. fxe3?? бха6) 36... ♖e1 37. ♖b3! ♖хh3.



И теперь у белых две равноценных возможности.

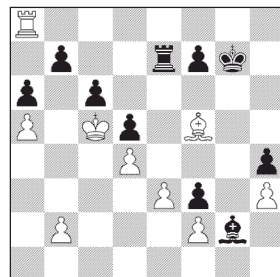
А) 38. ♖xf3 ♗g4! (38... ♗g2 39. ♖f4 h3 40. ♖h4) 39. ♖f4 f5 40. ♖c8 h3 41. ♖xf5 ♖xf5 42. ♖xf5 ♗g6 43. ♖f8 h2 44. ♖h8 h1 ♖ 45. ♖хh1 ♖хh1 46. ♗xc6 ♖b1 47. ♖xd5 ♖хb2 48. ♗c6 с ничьей.

В) 38. ♖b7! ♗g4 39. ♖xc6! (после 39. a6?! h3 40. a7 h2 41. a8 ♖ h1 ♖ ничью нужно ещё доказывать) 39... h3 40. ♖xd5 h2 41. ♖xf3!

В1) 41... h1 ♖? 42. ♖xf7+ ♗g6 43. ♖хh1 ♖xf7 44. ♖c6! При наличии на доске слонов четыре пешки, хотя и разрозненные, оказываются сильнее ладьи! Чёрных губит неудачное положение короля, например: 44... ♖a1 45. ♗b6 ♖b1 46. a6 ♖хb2+ 47. ♗c5 ♖xf2 48. a7 ♖a2 49. ♖d5+! В этом всё дело!

В2) 41... ♖xf3! 42. ♖xf3 h1 ♖ 43. ♖хh1 ♖хh1. А вот без слонов ничья: 44. b4 (иначе белые даже

проигрывают) 44... ♖a1! 45. ♗b6 ♗f6 46. b5 ♗e6 47. a6 ♖d5 48. a7 ♗xd4 49. ♗b7 ♗c5 50. a8 ♖ ♖ха8 51. ♖ха8 ♖хb5 52. ♗b7 f5 53. ♗c7 ♗c5 54. ♖d7 ♖d5 55. ♗e7 ♗e5 56. ♗f7 и т. д. М-м-м, как вкусно! **34... ♗g2 35. ♖f5.**



35... ♖хе3! Добивает Тань очень точно.

36. fxe3 f2 37. ♖d3 ♖хh3! Грубейшей ошибкой было бы 37... f1 ♖?? 38. ♖xf1 ♖xf1 39. ♖d6! ♖хh3 40. ♗e5 – король входит в квадрат, и чёрные проигрывают. **38. ♖е8 ♖f5!** После 38... f1 ♖?! 39. ♖xf1 ♖xf1 40. ♖е5 ♗g6 41. ♖е8 белые бы ещё побарахтались. А так они сразу идут ко дну.

39. e4. Не оставляет надежд и 39. ♖f1 h3 40. ♖е5 h2 41. ♖xf5 h1 ♖ 42. ♖xf2 ♖h4 43. ♗g2+ ♗f8 44. ♗b6 ♖e1.

39... dxe4. Белые сдались. Интернейший эндшпили! ♠

Астана, 2022			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	Е. Лагно	2547		½	1	½	½	½	1	1	½	1	½	1	8	1
2	А. Горячкина	2579	½		1	½	½	½	½	1	½	½	1	1	7½	2
3	Чжу Цзиньэр	2464	0	0		½	1	½	1	½	½	½	1	1	6½	3
4	А. Костенюк	2521	½	½	½		1	1	0	1	0	1	½	0	6	4
5	Ж. Абдумалик	2503	½	½	0	0		½	½	½	½	½	1	1	5½	5
6	Р. Вайшали	2449	½	½	½	0	½		½	½	½	1	0	½	5	6–8
7	Д. Вагнер	2358	0	½	0	1	½	½		0	½	0	1	1	5	6–8
8	Тань Чжунъи	2525	0	0	½	0	½	½	1		1	½	1	0	5	6–8
9	Б. Асаубаева	2443	½	½	½	1	½	½	½	0		0	0	½	4½	9–11
10	Э. Петц	2477	0	½	½	0	½	0	1	½	1		½	0	4½	9–11
11	А. Кашлинская	2491	½	0	0	½	0	1	0	0	1	½		1	4½	9–11
12	П. Шувалова	2510	0	0	0	1	0	½	0	1	½	1	0		4	12



Фото: Б. Долматовский

ЗНАЧИТ – ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО

В МОСКВЕ НА ТЕРРИТОРИИ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА VEGAS КРОКУС СИТИ С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 5 ОКТЯБРЯ ПРОХОДИЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР «ШАХМАТНЫЕ ЗВЕЗДЫ 2022»

Невольно вспоминаются строки из стихотворения Владимира Маяковского «Послушайте!»:

*Ведь, если звезды
зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!*

И нам, шахматистам и любителям шахмат, очень хочется, чтобы среди нас горели шахматные звезды! В Крокус Сити они были настоящие! Да еще какие! Владимир Крамник, Сергей Карякин, Теймур Раджабов (Азербайджан), Александр Морозевич, Франсиско Вальехо (Испания), Владислав Артемьев, Эрнесто Инаркиев, Раунак Садхвани (Индия), Александра Горячкина и Екатерина Лагно. А сколько вокруг было маленьких звездочек (юных шахматистов), готовых

через несколько лет засиять настоящими звездами.

– Шахматы – совершенно уникальная игра. Мы рады внести свой вклад в популяризацию интеллектуального спорта. Регулярные шахматные турниры, которые мы проводим в VEGAS, вызывают огромный интерес, и мы видим запрос на проведение подобных мероприятий. Желая всем участникам удачи, а гостям – незабываемых впечатлений, – отметил первый вице-президент Crocus Group Эмин Агаларов.

Организаторы – компания Crocus Group и ООО «Новые шахматы». Официальный партнер – Русская шахматная школа. Генеральный спонсор – «Тинькофф».

Юные шахматисты (возрастные категории до 9, 11, 13 и 15 лет) играли в турнирах, сеансах с именитыми гроссмейстерами, брали автографы, фотографировались, наблюдали за их игрой... Гросс-

мейстеры играли в двух турнирах: рапиде и блице, встречались с журналистами... Была очень дружеская обстановка. Призовой фонд – 14 250 000 руб.

Сегодняшние шахматные звезды теперь будут гореть до следующего года, до нового турнира. А там, глядишь, вспыхнут и новые звезды, хотя и нынешние гаснуть не собираются...

Итоги

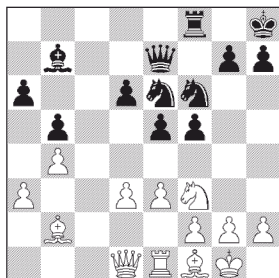
Рапид. 1. В. Артемьев – 6,5; 2–4. Т. Раджабов, В. Крамник, Р. Садхвани – по 5,5; 5. С. Карякин – 5; 6. Ф. Вальехо – 4,5; 7. Э. Инаркиев – 4; 8–9. А. Горячкина, Е. Лагно – по 3; 10. А. Морозевич – 2,5.

Блиц. 1–2. Карякин, Артемьев – по 12; 3. Крамник – 11; 4. Садхвани – 10,5; 5. Раджабов – 10; 6. Морозевич – 9; 7. Вальехо – 8,5; 8–9. Лагно, Горячкина – по 6; 10. Инаркиев – 5.

ИЗБРАННЫЕ ПАРТИИ
ТУРНИРА ПО РАПИДУ

В. Артемьев – В. Крамник
Дебют Ларсена – Симагина А01

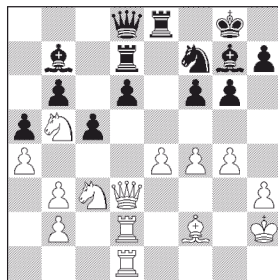
1.b3 e5 2.♘b2 ♘c6 3.c4 ♗ge7
4.e3 d5 5.cxd5 ♗xd5 6.a3 ♗d6
7.d3 0-0 8.♗f3 ♗e7 9.♗bd2 f5
10.b4 ♗h8 11.♗c4 b5 12.♗xd6
cxd6 13.♗e2 ♗b7 14.0-0 ♗d8
15.♗e1 ♗e6 16.♗f1 ♗ac8
17.♗c1 ♗xc1 18.♗xc1 ♗f6
19.♗d1 a6.



20.g3 ♗e8 21.♗h4 ♗g4 22.f4
exf4 23.exf4 ♗c6 24.♗g2 ♗b6+
25.d4 ♗xg2 26.♗xg2 d5 27.♗xf5
♗f6 28.♗e2 ♗e8 29.♗f1 ♗e4
30.♗e3 ♗b7 31.♗g4 ♗c8 32.♗c1
♗c7 33.f5 ♗g5 34.♗f4 ♗xc1
35.♗xc1 h6 36.♗e5 ♗h7 37.♗c6
♗xc6 38.♗xc6 ♗f7 39.♗b8 ♗fd6
40.♗xa6 ♗xf5 41.♗f3 ♗d2+
42.♗f4 ♗g6 43.♗c7 ♗c4 44.♗c3
♗xa3 45.♗xd5 ♗d6 46.♗e3 ♗f7
47.♗e5 ♗dc4+ 48.♗xc4 bxc4
49.♗d5 g5 50.♗c5 ♗e6 51.b5
♗d7 52.d5 g4 53.b6 h5 54.d6.
1-0.

Р. Садхвани – А. Морозевич
Защита Филидора С41

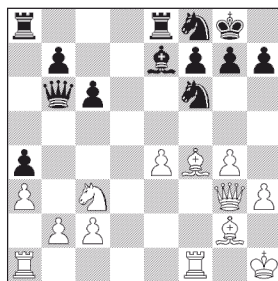
1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 e5
4.♗f3 ♗bd7 5.♗c4 ♗e7 6.0-0
0-0 7.♗e1 c6 8.a4 a5 9.h3 ♗b6
10.♗b3 ♗fd7 11.♗e3 exd4
12.♗xd4 ♗c5 13.♗f3 ♗xb3
14.cxb3 ♗d7 15.♗ad1 ♗e5
16.♗e2 f6 17.f4 ♗f7 18.♗d2
♗e8 19.♗f3 ♗f8 20.♗f2 ♗d7
21.♗ed1 ♗e7 22.g4 g6 23.♗h2
♗g7 24.♗g1 ♗ad8 25.♗c2
♗e6 26.♗d4 ♗c8 27.♗g3 ♗d7
28.♗f3 ♗d8 29.♗gd1 b6 30.♗d4
c5 31.♗db5 ♗b7 32.♗d3.



32...f5 33.exf5 d5 34.fxg6
hxc6 35.♗xc6 d4 36.♗xd4
cxd4 37.♗xd4 ♗ee7 38.♗xd7
♗xd7 39.♗xd7 ♗xd7 40.♗xb6
♗xc3 41.bxc3 ♗d5 42.♗g3
♗d6 43.♗d4 ♗f3+ 44.♗h4
♗xf4 45.♗d8+ ♗f7 46.♗d7+
♗f8 47.♗c5 ♗f6+ 48.♗h5
♗h8+ 49.♗g5 ♗e5+ 50.♗f5+
♗xf5+ 51.gxf5 ♗e7 52.b4 ♗d7
53.♗xd6 ♗xd6 54.bxa5. 1-0.

В. Крамник – Ф. Вальехо
Дебют Рети А07

1.♗f3 d5 2.g3 ♗g4 3.♗g2 c6
4.0-0 ♗f6 5.d3 e6 6.h3 ♗h5
7.♗e1 a5 8.e4 a4 9.a3 ♗e7
10.♗c3 dxe4 11.dxe4 ♗xf3
12.♗xf3 ♗bd7 13.♗g2 e5 14.f4
0-0 15.♗h1 ♗e8 16.g4 exf4
17.♗xf4 ♗b6 18.♗g3 ♗f8.

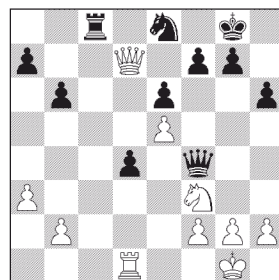


19.♗c7 ♗a6 20.e5 ♗d7 21.♗e4
♗e6 22.♗d6 ♗b5 23.♗f2 ♗xe5
24.c4 ♗a5 25.♗xe5 ♗xe5
26.♗xf7+ ♗h8 27.♗f5 ♗xb2
28.♗af1 ♗xa3 29.c5 h6 30.♗d6
♗g5 31.♗g6 ♗xc5 32.♗xe8. 1-0.

Э. Инаркиев – Т. Раджабов
Защита Нимцовича Е32

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4
4.♗c2 0-0 5.a3 ♗xc3+ 6.♗xc3
d5 7.♗g5 dxc4 8.♗xc4 b6 9.♗f3

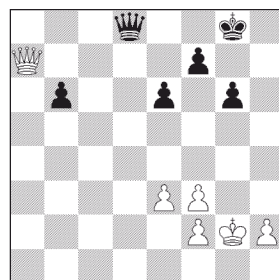
c5 10.e4 ♗a6 11.♗c2 h6 12.♗xf6
♗xf6 13.♗xa6 ♗xa6 14.♗a4
♗c7 15.0-0 ♗fd8 16.♗ac1 ♗e8
17.♗fd1 cxd4 18.e5 ♗f4 19.♗c4
♗ac8 20.♗xc8 ♗xc8 21.♗d7.



21...♗c1 22.♗xe8+ ♗h7 23.♗f1
d3 24.♗d7 ♗xf1+ 25.♗xf1 ♗c1+
26.♗e1 d2. 0-1.

А. Горячкина – С. Карякин
Новоиндийская защита Е12

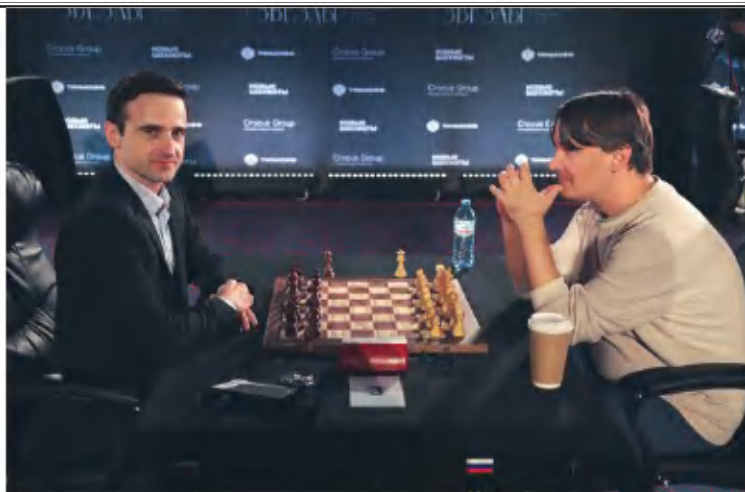
1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6
4.a3 ♗b7 5.♗c3 d5 6.♗f4 ♗d6
7.♗xd6 ♗xd6 8.cxd5 ♗xd5
9.e3 ♗xc3 10.bxc3 0-0 11.♗d3
♗d7 12.0-0 c5 13.dxc5 ♗xc5
14.♗xh7+ ♗xh7 15.♗xd7
♗xf3 16.♗d3+ g6 17.gxf3
♗ad8 18.♗e4 ♗xc3 19.♗ad1
♗xd1 20.♗xd1 ♗xa3 21.♗d7
♗a1+ 22.♗g2 ♗g8 23.♗b7 ♗f6
24.♗xa7 ♗d8 25.♗xd8+ ♗xd8.



26.♗b7 ♗g5+ 27.♗f1 ♗c5
28.♗a8+ ♗g7 29.♗a7 ♗f6
30.h4 ♗c4+ 31.♗g2 b5 32.♗a1+
♗e7 33.♗a7+ ♗f8 34.♗a8+
♗g7 35.♗a1+ ♗g8 36.♗a8+
♗h7 37.♗a7 e5 38.♗a6 ♗g7
39.♗d6 ♗c3 40.h5 gxh5 41.♗e7
♗g6 42.♗d6+ f6 43.♗d7 ♗c4
44.♗e8+ ♗g7 45.♗d7+ ♗h6
46.♗e7 ♗g8+ 47.♗h2 ♗g6
48.♗b7 ♗c4 49.♗e7 b4 50.♗e8+



Раунак Садхвани



Эрнесто Инаркиев и Александр Морозевич



Владимир Крамник и Теймур Раджабов



Александра Горячкина и Екатерина Лагно вступили в соревнование с мужчинами сразу после успешного выступления на первом этапе женского Гран-при



Сергей Карякин и Владислав Артемьев

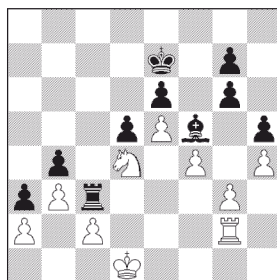


Победитель получил 3 600 000 рублей

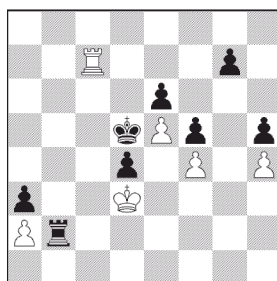
♔f7 51. ♖b5 b3 52. ♖b8 ♔e6
53. ♘g2 h4 54. ♘h2 e4 55. f4
h3 56. ♘g3 ♘h7 57. ♖b7+ ♘h6
58. ♖b8 ♘g7 59. ♖b7+ ♖f7
60. ♖b8 ♖g6+ 61. ♘xh3 ♖h5+
62. ♘g2 ♖f3+ 63. ♘g1 ♖d1+
64. ♘g2 ♖d5 65. ♖c7+ ♘g6
66. ♖b8 ♘f7 67. f5 ♖c4 68. ♖b7+
♘f8 69. ♖b8+ ♘e7 70. ♖b7+
♘d6 71. ♖b6+ ♘e5 72. ♖b7
♘xf5 73. ♖h7+ ♘e5 74. ♖e7+
♘d5 75. ♖xf6 ♘c5 76. ♖e7+
♘b5 77. ♘g3 ♘a4 78. ♖e5 ♖a3
79. ♖a1+ ♘b4 80. ♖e5 ♖c3
81. ♖e7+ ♖c5 82. ♖xe4+ ♘c3
83. ♖b1 b2 84. ♘g2 ♖d5+ 85. e4
♖d3. 0-1.

С. Карякин – Ф. Вальехо
Сицилианская защита В42

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4
4. ♘xd4 a6 5. ♘d3 ♘c5 6. ♘b3
♘a7 7. ♘f4 ♘e7 8. ♘c3 ♘bc6
9. ♖d2 0-0 10. ♘d6 ♘b8
11. ♘xb8 ♖xb8 12. f4 d5 13. e5
b5 14. 0-0-0 ♘d7 15. ♖e3 b4
16. ♘e2 a5 17. ♘b1 ♖c7 18. ♖h3
♘g6 19. ♘bd4 a4 20. ♘xc6 ♖xc6
21. ♘d4 ♖b6 22. ♘xg6 fxg6
23. ♖e3 ♖bc8 24. g3 ♖c4 25. h4
a3 26. b3 ♖c3 27. ♖d3 ♖fc8
28. ♖hd1 ♘b5 29. ♖xc3 ♖xc3
30. ♖f2 h5 31. ♖d2 ♘a6 32. ♖d1
♘f7 33. ♖g1 ♘b5 34. ♖f2 ♘a6
35. ♖d2 ♖c8 36. ♘c1 ♖c7 37. ♖f3
♖c3 38. ♖xc3 ♖xc3 39. ♖g2 ♖d3
40. ♖d2 ♘e4 41. ♖g1 ♘f5 42. ♖g2
♘e8 43. ♘e1 ♘d7 44. ♘d2 ♘e7
45. ♘d1.



45... ♘d7 46. ♘d2 ♘c8 47. ♘d1
♘b7 48. ♘b5 ♖f3 49. ♘e2
♘g4 50. ♘e1 ♘b6 51. ♘d6
♘c5 52. ♘d2 ♖f1 53. c3 bxc3+
54. ♘xc3 d4+ 55. ♘d2 ♖a1
56. ♘d3 ♘d5 57. ♖c2 ♖d1+
58. ♖d2 ♖g1 59. ♖c2 ♘f5+
60. ♘xf5 gxf5 61. b4 ♖xg3+
62. ♘d2 ♖g2+ 63. ♘d3 ♖g3+
64. ♘d2 ♖g1 65. ♘d3 ♖d1+
66. ♖d2 ♖c1 67. ♖c2 ♖d1+
68. ♖d2 ♖b1 69. ♖c2 ♖xb4
70. ♖c7 ♖b2.

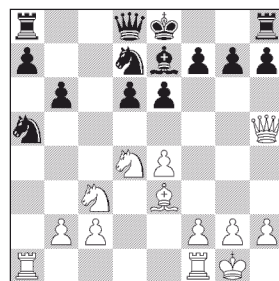


71. ♖d7+ ♘c6 72. ♖d6+ ♘c5
73. ♖xe6 ♖xa2 74. ♖a6 ♖f2
75. e6 ♖xf4 76. e7 ♖f3+ 77. ♘d2
♖e3 78. ♖xa3 ♖xe7 79. ♖a5+

♘c4 80. ♖xf5 g6 81. ♖f6
♖e4 82. ♖c6+ ♘d5 83. ♖xg6
♖xh4 84. ♖g8 ♘e4 85. ♖e8+
♘f3 86. ♖e5 ♖f4 87. ♖e1
♖h3 88. ♖f1+ ♖f3 89. ♖h1
♘g4 90. ♖g1+ ♖g3 91. ♖e1
d3 92. ♖e4+ ♖h3 93. ♖f4 h4
94. ♖e1 ♖g2 95. ♖f3+ ♖g3
96. ♖f4 ♖g1+ 97. ♘d2 ♖g3
98. ♖f8 h3 99. ♖g8+ ♖h2
100. ♖f8 ♖g3 101. ♖e1 ♖h1
102. ♘f1 d2 103. ♖e2 ♖g2+
104. ♘d1 ♖g1. 0-1.

Е. Лагно – Ф. Вальехо
Сицилианская защита В40

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. ♘e2 ♘c6
4. 0-0 ♘f6 5. ♘c3 ♖b6 6. a4 d6
7. a5 ♖xa5 8. d4 cxd4 9. ♘xd4
♘e7 10. ♘e3 ♖d8 11. ♘b5+ ♘d7
12. ♘xd7+ ♘xd7 13. ♖h5 b6.



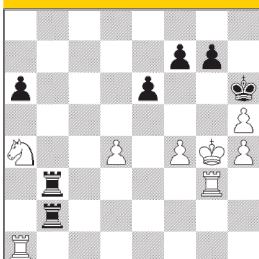
14. ♖xe6 g6 15. ♖xa5 fxe6
16. ♖a2 ♘f8 17. f4 ♖g8 18. f5 gxf5
19. exf5 ♖d7 20. f6 ♘xf6 21. ♖xf6
♖xg2+ 22. ♘xg2 ♖g7+ 23. ♖h1
♖xf6 24. ♖a4+ ♘d7 25. ♖e4 ♖c8
26. ♖g1 ♖f7 27. ♘b5. 1-0. ♚



Призеры детского турнира

Сыграйте сильно и красиво

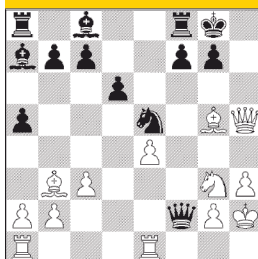
№1 | Ход черных



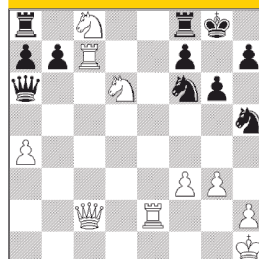
№2 | Ход черных



№3 | Ход черных



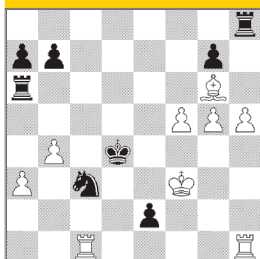
№4 | Ход белых



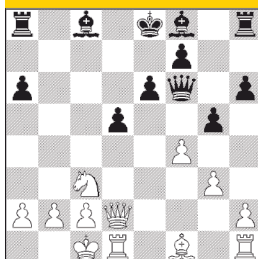
№5 | Ход белых



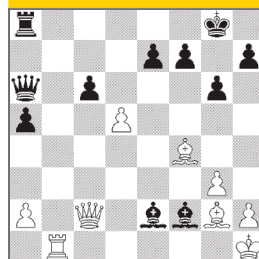
№6 | Ход белых



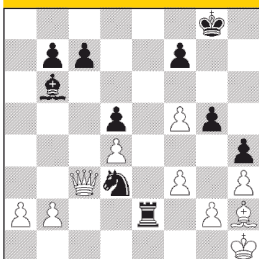
№7 | Ход белых



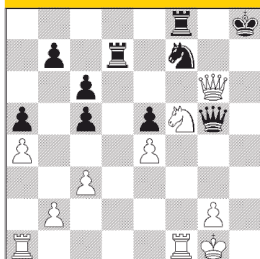
№8 | Ход белых



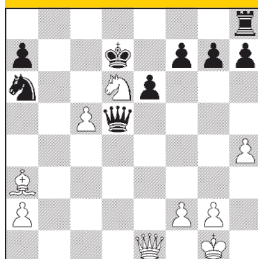
№9 | Ход черных



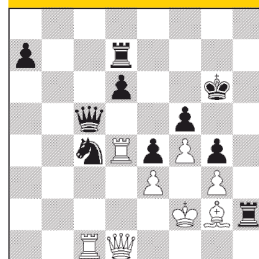
№10 | Ход белых



№11 | Ход белых



№12 | Ход черных



1. Ш. Лорпаризангенех – С. Мамедов
Нахичевань
37... ♖g2! (38. ♖xg2 f5#), 0-1.

2. С. Эрнст – Л. ван Форест
Маастрихт
31... ♗b4! (32. ♗xb4 ♖e2), 0-1.

3. С. Гангули – А. Давтян
Шарджа
18... ♗g4! 19. ♖xg4 g6 20. ♖f1
(20. ♗h6 ♖xg4+; 20. ♗h4 ♖f3+)
20... ♗xh5 21. ♖xf2 ♖xg4+ 22. ♗h3
♖xf2+ 23. ♗h4 ♖ae8, и черные вы-
играли.

4. В. Кундяков – Д. Сутормин
Мемориал Нежметидинова,
Казань
33. ♖xf7! ♖xf7 34. ♖xf7 ♖xf7
35. ♗c7+ ♗g8 36. ♖d8+ ♗g7
37. ♖e7+ ♗h6 38. ♗f8+ (38... ♗g5
39. ♖e5#), 1-0.

5. Д. Сверч – П. Магсуду
Интернет
19. ♖xf4! ♖xf4 20. ♖g3 ♗g5 21. h4
♗f6 22. ♖f1 a4 (22... ♗g6 23. ♖e7+)
23. ♖xf6 ♖exf6, и белые выиграли.

6. Сео Юнг Минь – С. Мауритссон
Командный чемпионат Швеции
36. ♖h4+ ♖e5 (36... ♖d3 37. f6+
♖d2 38. ♖c2+ ♖d1 39. ♖d4+ ♖e1
40. ♖xc3) 37. ♖xc3! e1 ♗ (37... e1 ♖+
38. ♖f2) 38. ♖c5+ ♖d6 39. ♖d4+ ♖e7
40. ♖c7+ (40... ♖f8 41. ♖d8+), 1-0.

7. Д. Паравян – Дж. Шонг
Интернет
14. ♖xd5! exd5 15. ♗xd5 ♖b8
(безнадёжно и спасающее от мата
15... ♖a3 16. bxa3 ♖b8) 16. ♖b5+!
(16... axb5 17. ♖he1+ ♖e7 18. ♖d8#
или 17... ♖e6 18. ♖d7#), 1-0.

8. А. Дреев – В. Джейкобсон
Интернет
27. ♖b2! ♖d4 (27... ♖f3 28. ♖xf2)
28. ♖xe2 ♖xb2 29. ♖xa6! ♖xa6

30. dxc6 (30... ♖a8 31. c7 ♖c8 32. ♖b7).
1-0.

9. А. Мышра – Г. Джонс
Chessable Masters, Интернет
36... ♖f2+ 37. ♖g1 ♖d1! 38. ♗b4
c5! 39. ♗b5 (39. ♗xb6 ♖e1#; 39. dxc5
♖xc5+) 39... ♖e1+ 40. ♖f1 ♖xf1+
41. ♖xf1 c4, и черные выиграли.

10. Ж. Синдаров – Д. Гукеш
Шарджа
26. ♖e7! ♗xe7 (26... ♗xg6 27. ♖xg6+;
26... ♖xe7 27. ♗xg5 ♖xg5 28. ♖xf8+)
27. ♖f5 ♖g5 28. ♖xg5 ♗g7 29. ♖h5+
♖g8 30. ♗e6+ ♖ff7 (30... ♗f7
31. ♖g5+ ♖h7 32. ♗h3+ или 31... ♖h8
32. ♗h6+ ♗h7 33. ♗xf8+) 31. ♖f1 ♖f8
(31... ♖de7 32. ♗c8+ ♗f8 33. ♖g5+)
32. ♖hf5 (32... ♖xf5 33. ♖xf5+ ♖f7
34. ♗c8+ ♖e7 35. ♗xb7+), 1-0.

11. С. Мусави – А. Мирзоев
Нахичевань
26. ♖a5! ♖c7 27. c6+! (27. ♖a4+
♗c6) 27... ♖xc6 (27... ♗xc6 28. ♖xf7)

28. ♗a4+ ♖b5. Не спасает бо-
лее упорное 28... ♖b6 29. ♖b4! a6
(29... ♖b5 30. ♗a5+ ♖c6 31. ♗a6+
♖d7 32. ♖xb5; 29... ♗d4 30. ♖a5+
♖c5 31. ♖b7+ ♖d5 32. ♗d7+ ♖e4
33. ♖d6+ ♖d3 34. ♗xc7; 29... ♖a6
30. ♖a5+! ♖c5 31. ♖e4+!) 30. ♖a5+!
♖c5 (30... ♗xa5 31. ♖c4+; 30... ♖a7
31. ♖xc7) 31. ♗b4+ ♖c6 32. ♗b6+ ♖d7
33. ♗xc7# 29. ♗a6+ ♖d7 30. ♖xb5,
и белые выиграли.

12. У. Со – Я.К. Дуа
Grand Chess Tour (блиц),
Варшава
51... ♖xe3! (при 51... ♖xg2+ 52. ♖xg2
♖xe3+ 53. ♖g1 ♗b6 белых выручает
54. ♗a4!, но не 54. ♖d2 ♖d5) 52. ♖xe3
(52. ♖xc5 ♖xd1+ 53. ♖xd1 e3+ 54. ♖g1
e2 55. ♖e1 ♖xg2+ 56. ♖xg2 dxc5 или
53. ♖g1 ♖e3! 54. ♖xh2 ♖h7+ 55. ♖g1
dxc5 56. ♖d6+ ♖h5) 52... ♗a3+!
53. ♖f2 ♗f3+ (выигрывает и 53... e3+
54. ♖f1 e2+! 55. ♗xe2 ♗xc1+) 54. ♗xf3
gxf3, 0-1.

Достигайте с нами шахматных высот!

Обучаем детей от 5 лет. В клубах и онлайн



Эффективность разработанной программы подтверждена успехами учеников – **Ветохин Савва 13 лет** (Трехкратный Чемпион Мира, Чемпион Европы, Чемпион России), **Анна Шухман 13 лет** (Вице-Чемпионка мира, многократная Чемпионка России и Европы, бронзовый призер Чемпионата России), **Юрасов Матфей 10 лет** (Чемпион России 2021 г. и Чемпион Москвы).

Мы искренне гордимся успехами наших учеников и верим в то, что онлайн обучение в Русской Шахматной Школе может быть увлекательным и комфортным, способствует раскрытию таланта ребенка, делает его уверенным в себе, помогает в достижении спортивных целей.

Талантливые ребята – шахматисты из регионов часто сталкиваются с проблемой профессионального спортивного развития. Мы уверены, что дети должны двигаться вперед, развивать свои таланты, именно поэтому в РШШ действует проект «Chess Chance».

ЗАПИСАТЬСЯ НА БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК www.chessrussian.ru **+7 495 118 23 06**

«Русская шахматная школа»,
крупнейшая шахматная школа России



+7 964 764-12-28
info@chessrussian.ru



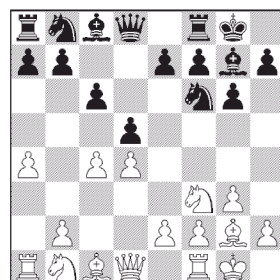
«Ченнайский» вариант

Когда сам не работаешь с кем-либо из великих, полу-великих или грозящихся стать таковыми шахматистов, и посему регулярно не «шерстишь» партии последних турниров, то информацию о текущем состоянии дебютной теории зачастую получаешь по принципу «кто что сказал».

Так вот, сидели мы с главным тренером казахской сборной в моем гостиничном номере. Было это пару месяцев назад в индусском городе Ченнаи, где проходила очередная Олимпиада. Да, о моем номере тоже стоит сказать пару слов. У меня никогда не было и, наверное, уже не будет таких роскошно-курортных апартаментов. Деревянный пол, двухуровневая душевая, а главное – по виду обычная балконная дверь, ведущая на небольшую веранду, на которой удобно расположились два кожаных кресла и столик. Вот в этой-то веранде и заключалась магическая привлекательность моих апартаментов. Надо сказать, что сам отель представлял собой горсть окруженных тропической зеленью домиков-номеров, рассыпанных вдоль побережья. Мое бунгало было крайним из них. И, перешагнув

деревянную скамейку наподобие тех, что еще недавно украшали подъезды многих московских домов, а в данном случае заменявшую одну из оград моей веранды, я как в кино сразу оказывался в другой реальности – «по ту сторону экрана». Ступни начинали щекотать стебли чуть примятой травы, шагов через десять их сменял песок пляжа, а поодаль – метрах в семидесяти – накатывал на него свои пенные, словно не успевшее отстояться пиво, волны Индийский океан... Так вот, сидели мы с Владом Ткачевым в моем номере, предавались сопутствующим завершению рабочего дня всем понятным порокам: ну там «Абсолют», индийские сигареты, «надыбанная» на халяву в ресторане закуска. И за разговором посетовал тренер Екатерины Лагно и казахской сборной (кстати, удивительно удачно выступавшей на Олимпиаде), что, мол, подготовили мы накануне с Ринатом любопытный вариант в *Грюнфельде* против Навары, да партия как-то уже с дебюта «не задалась». А вариант, действительно, любопытный. Сейчас так играют... – добавил Влад.

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.g3 c6 4.♗g2
d5 5.♗f3 ♗g7 6.0-0 0-0 7.a4!?



Что ни говори, а последний ход белых выглядит весьма дико-винно, даже с учетом того, что мелкие нейронно-сетчатые бесения – подручные Альфы Зеро – уже приучили шахматный мир к безусловным пиететам относиться к демаршам крайних пешек. Образовавшаяся «дыра» на b4, конечно, бросается в глаза, но стоит учесть, что пешечная структура в центре и на ферзевом фланге пока еще не определилась. Если черные побьют на c4, то ход a2-a4, препятствующий b7-b5, сразу приобретет очевидную целесообразность. В этом и заключается основной замысел

белых: в ряде вариантов они намереваются сыграть ♖с3, не опасаясь взятия на с4.

Изъян хода а4 может стать заметным после размена сxd5/♗xd5, однако взятие конем сопряжено со сдачей центра, а это серьезный минус. В случае же взятия пешкой – с6xd5 некоторое ослабление поля b4 не будет существенным фактором.

Впрочем, все это из области «общих рассуждений», а если вернуться к конкретике, то черные могут:

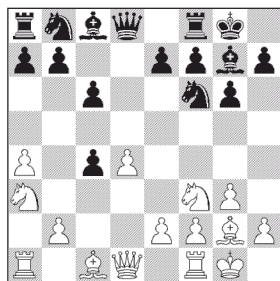
- сразу взять пешку **7...dxc4**;
- продолжить развитие **7...♗e6** или **7...♗f5**;
- отреагировать симметричным **7...a5**.

Вот в таком порядке мы и рассмотрим эти продолжения. За черных испытывалось еще несколько возможностей, но серьезного внимания они едва ли заслуживают. Вкратце мы упомянем их в разделе «Редкие варианты».

Итак...

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ

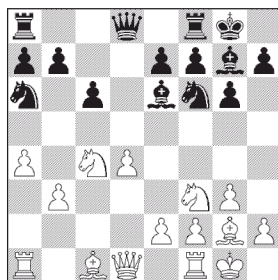
7...dxc4 8. ♖a3!



Эта позиция не раз встречалась при взятии на с4 на более раннем этапе. Отыгрывая пешку, белые получают чуть лучшие перспективы. Мы ограничимся лишь парой примеров.

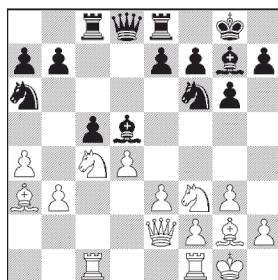
Мамедъяров – Непомнящий
Париж (рапид), 2019

8...♗a6 9. ♗xc4 ♗e6 10.b3.



10...♗d5. На **10...♗b4** сильно **11. ♗g5!** ♗xc4 **12.bxc4** с явно лучшими шансами.

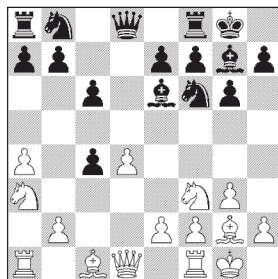
11. ♗a3 ♗c8 12. ♗c1 ♗e8 13.e3 c5 14. ♗e2. Возникновение симметричной пешечной структуры не смущает белых. Активное расположение их фигур обеспечивает им перевес.



14...cxd4 15. ♗xd4 ♗xg2 16. ♗xg2 ♗d5+ 17.f3+.

Джумабаев – Тимофеев
Санкт-Петербург (рапид), 2018

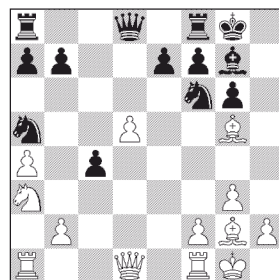
8...♗e6. А это, пожалуй, более принципиальное продолжение.



9. ♗g5. В случае **9. ♗e5 ♗c8 10. ♗axc4 ♗d8** черным удастся создать весьма неприятное давление по вертикали «d».

Теперь же игра приобретает полуфорсированный характер.

9...♗d5 10.e4 h6 11.exd5 hxg5 12.dxc6 ♗xc6 13.d5 ♗a5 14.♗xg5.

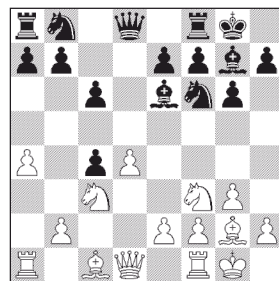


У черных нет «плохих» фигур, но пешечная формация оставляет желать лучшего. Играть белыми приятнее.

14...♗b6? Лучше было **14...♗d7±. 15. ♗e2 ♗ac8 16. ♗b5 a6 17.♗c3.** Пространственный перевес в центре, давление по вертикали «e» и возможность ослабить прикрытие неприятельского короля посредством h4-h5 определяют явный перевес белых.

ВАРИАНТ ВТОРОЙ

7...♗e6 8. ♗c3 dxc4.

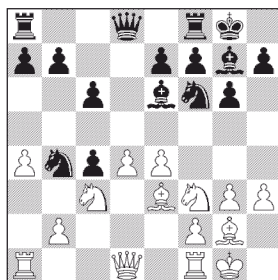


Черные дожались хода ♗c3 и только после этого взяли на с4. Теперь белым пешку так просто не отыграть...

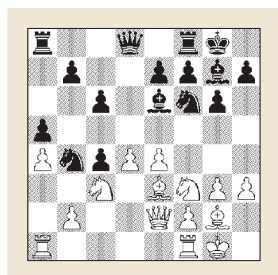
Дальнейшее развитие событий мы рассмотрим на коротком фрагменте партии

Кордоба – И. Шарич
Олимпиада, Ченнаи, 2022

9.e4 ♗a6 10.h3 ♗b4 11.♗e3.



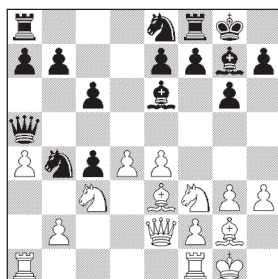
11...e8! Вполне уместный оборонительный маневр. Логично выглядит **11...a5** **12...e2**.



Но и в этом случае лучшим оборонительным ресурсом является отступление коня – **12...e8**. Гири – Дубов, онлайн (блиц), 2021

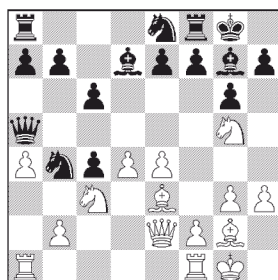
12...c8 **13...h2** **h8?** (**13...e8** **14.g5**) **14.g5**. Есипенко – Раггер, Шартр, 2022 **12...h6?** **13...ad1** **e8** **14.e5** **d6** **15.f4**. Мощный ряд пешек по четвертой горизонтали обеспечивает белым лучшие шансы.

12...e2 **a5**.



13.g5. Заслуживает внимания вкрадчивый выпад **13.g5!** В случае **13...f6** можно отступить на d2, а после **13...e6** продолжать **14.fdl**.

13...d7? Непоследовательно. Сильнее было **13...c7** **14.xe6** **e6** **15.xc4** **c2** с очень сложной обоюдной игрой.

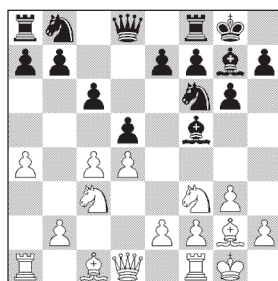


Далее Кордоба продолжал **14.f4**, что позволило Шаричу после **14...d3** **15.f3** **c7** получить более перспективную позицию. Следовало избрать **14.e5!** **c7** **15.ce4** **h6** **16.f3** **ad8** **17.xc4**.

ВАРИАНТ ТРЕТИЙ

7...f5. По виду самый естественный развивающий фигуру ход, но так как белые не опасаются взятия на c4 и не размещаются на d5, не вполне понятно: с чем его увязать.

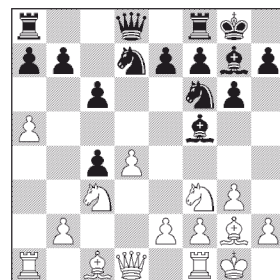
8.c3.



На **8...e4** сильно **9.b3!** **b6** **10.a3**.

В случае **8...a6** хорошо и **9.a5** **dx4** **10.a4** **d6** **11.xc4** **b4** **12.a2**, как было в партии Банус – Э. Джан, онлайн, 2021, и **9.cxd5**, имея в виду на **9...cxd5** – **10.b3** **b6** **11.a3!**, а на **9...xd5** – **10.h4!** или **10.a5!**

8...dxc4 **9.a5!** **bd7** встретилось в партии Каймер – Абдусатторов, онлайн (рапид), 2022.



Далее последовало **10...a4?** **b5!**, и черные перехватили инициативу.

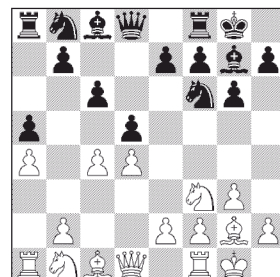
Явно сильнее было **10.h4!** **e6** **11.e4** **b5** **12.f4**. Инициатива белых очень опасна.

А теперь...

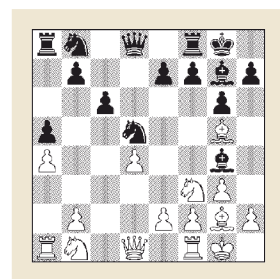
ГЛАВНЫЙ ВАРИАНТ

7...a5. Если уж черные избрали симметричный вариант защиты Грюнфельда, то ответить ходом **a7-a5** на **a2-a4** куда как логично.

Г. Левин – Кожул
Чемпионат Европы,
Терме-Чатеж, 2022



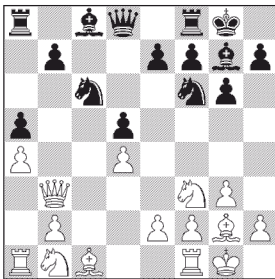
8.cxd5 **xd5**. Навара в партии с Джумабаевым (Олимпиада, Ченнаи, 2022) – именно ее упомянул Влад Ткачев – предпочел **8...xd5** **9.g5!** **g4**.





Владислав Ткачев

...и после **10.h3?! ♖xf3 11.♗xf3 ♖b4 12.e3 h6 13.♗f4 ♖d7** прыгучесть черных коней, в сочетании с подрывом e7-e5, позволила ему перехватить инициативу. Не следовало инициировать размен на f3. Лучше было сыграть **10.♗d2 ♖b4 11.♗d1 ♖d7 12.♗a3**, и в сложной стратегической борьбе я бы предпочел сторону белых.
9.♗b3 ♖c6.



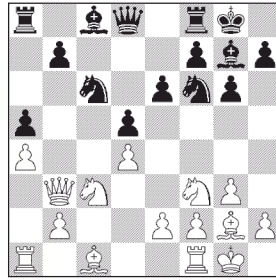
10.♗c3. Мамедьяров против Гири (рапид, онлайн, 2022) продолжал **10.♗f4.**

Быть может, Шахрияр избегал гамбитного варианта с **10...♗f5!?** **11.♗xb7 ♖b4**, возможного после **10.♗c3**, а может быть, просто импровизировал: кто ж, его, Шаха, знает!?

Так или иначе, но после **10...e6 11.♗a3 ♖h5 12.♗e3 ♗e7 13.♗b5 ♗d7 14.♗fc1 ♗fc8 15.♗d2 h6** Гири уравнил шансы.

10...e6. Немедленная высадка десанта – **10...♖b4** не имеет смыс-

ла. Конь будет оттеснен: **11.♗b5 ♗f5 12.♗d2.**



11.♗f4. Федосеев в партии с Сараной (чемпионат России, Ижевск, 2019) сделал на вид несколько загадочный ход **11.♗d1**. Смысл его заключается в обеспечении возможности на **♗h5** сыграть **♗g5**, не зевнув при этом удар **♗xd4!**

Впрочем, и в этом случае после **11...♗e7 12.♗f4 ♖h5 13.♗g5 ♗b4** у черных нет поводов грустить...

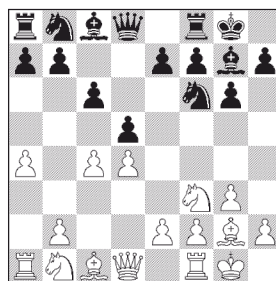
Может быть, стоит подумать о **11.♗b5...**

11...h6?! Следовало немедленно оттеснить слона – 11...♗h5!? 12.♗e3 ♗d7.

12.♗b5 ♗e8 13.h4! f6 14.♗fd1. Шансы белых несколько предпочтительнее.

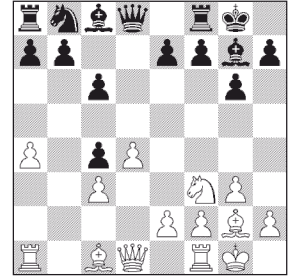
И напоследок...

РЕДКИЕ ВАРИАНТЫ



Сомнительно выглядит ослабление большой диагонали – **7...b6?! 8.♗e5 ♗a6 9.♗c3** (точнее было сразу сыграть **9.b3**, избегая возможного взятия на c4) **9...e6 10.b3.** У белых ощутимый перевес. Каймер – Сарана, Бундеслига, 2022.

В случае **7...♗e4 8.♗c3! ♗xc3 9.bxc3 dxc4** время, потраченное черными на размен коней, позволяет белым получить более чем достаточную компенсацию за пешку.

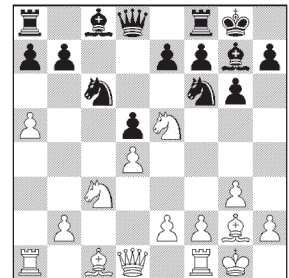


10.♗a3 ♖d7 11.♗d2! Лысый – Цветков, Челябинск, 2020.

Из редких продолжений наиболее серьезным является **7...♗a6.**

Р. Мамедов – Э. Джан
Олимпиада, Ченнаи, 2022

8.cxd5 cxd5 9.♗c3 ♖b4 10.a5 ♖c6. За счет окружного путешествия черного коня белая пешка успела переместиться на a5.
11.♗e5!



11...e6. Взятие **11...♗xa5** ведет к сомнительным последствиям – **12.♗a4 ♖c6 13.♗xc6 bxc6 14.♗xc6 ♖d7 15.♗c5**, у белых перевес.

12.♗xc6. Можно было продолжить игру в более агрессивном ключе: **12.b4!? ♗e8 13.♗b1 ♖d7 14.e4!?**

Впрочем, и после случившегося в партии **12...bxc6 13.♗a4 ♗d7 14.a6** белые сохранили инициативу.

Ну вот, пожалуй, и все... ♘

ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ: ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА

История жизни уроженца Вены, так или иначе причастного ко многим знаковым событиям золотых шахматных времен (продолжение, начало в №№8–12 за прошлый год и в №№1 и 3–8 за 2022-й)

**СЫР-БОР ИЗ-ЗА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ТОМА КУЛЬТОВОГО
«ХАНДБУХА»,
РЕКОРДНОЕ ПОЕДАНИЕ
БОЛГАРСКОЙ КОЛБАСЫ
ГРОССМЕЙСТЕРОМ
ЭРНСТОМ
ГРЮНФЕЛЬДОМ,
ЕГО КОЛОССАЛЬНАЯ
ДОМАШНЯЯ КАРТОТЕКА
ИЗ 40 ШКАФОВ, И КАК
НА ТУРНИРЕ В БАДЕН-
БАДЕНЕ АВТОРА
ЗНАМЕНИТОГО ДЕБЮТА
НАПУГАЛИ ЦЫПЛЯТА**

4 мая 1951 года в бывшей столице некогда могучей Габсбургской монархии скончался Венцель Кмох. Он был родом из Праги, а поселившись в конце 19-го века в Оттакринге (только что созданный в ту пору район на западе Вены), пользовался большим уважением в округе как хороший семьянин и добросовестный предприниматель, издавна занимавшийся изготовлением кожгалантереи. Сейчас уже трудно выяснить – прилетал ли из Нью-Йорка на похороны отца его старший сын, секретарь и менеджер Манхэттенского клуба.

Австрийский коллега-историк Михаэль Лоренц сообщил мне, что мать Йоганна Йозефа (напомню, это имя будущий виднейший деятель золотого шахматного века получил при крещении в приходской церкви Нойлерхен-

фельда) Каролина, урожденная Мозер, умерла раньше своего супруга. Но точная дата ее смерти Михаэлю неизвестна.

«Дитя оттакрингской окраины» (сформированной из двух окрестных деревень), наш герой в 30-е перебрался в самые престижные кварталы города, издревле расположившегося у самого подножия Альп. Согласно справочникам современника Эмануила Ласкера, немецкого редактора-издателя Генриха Раннефорта (выпускавшего именны е ежегодники «Ranneforts Schachkalender»), Ганс и его верная вторая половинка Трудя перед тем, как навсегда покинуть родные пенаты и обосноваться в Амстердаме, с 1932-го снимали квартиру в 7-м районе Вены-Нойбау, в доме № 28 на Нойбаугассе. Откуда недалеко (по гугловскому исчислению – 1,6 км) до 86-го дома на Шоттенфельдгассе (в том же Нойбау), где проживал не кто иной, как Эрнст Грюнфельд!

К тому времени, когда двое ровесников (Эрнст появился на свет годом ранее – в 1893-м) стали соседями, они уже десяток лет с гаком варились в одних турнирных котлах.

А первое их пересечение на крупном международном турнире – тот самый Венский 1922 года, злополучный для Кмоха: финишировал в самом хвосте, просядив 11 партий из 14, и в том числе и Грюнфельду, взявшему 7-й приз. И вот, очевидно, на-

ходясь под впечатлением этого «венского позора» земляка, Грюнфельд как-то не собрался на новую партию с ним три года спустя в крупном международнике в венгерском Дебрецене. В 1-й части нашего повествования (в №8 журнала за прошлый год) уже рассказывалось, как Эрнст тогда в лучшем эндшпиле просто дико зевнул, остался без материала и через несколько ходов капитулировал... Сие сильно вдохновило Кмоха, и если он, как мы помним, финишировал первым, то Грюнфельд довольствовался лишь дележом 4–5-го призов...

В последующем Ганс, случилось, и вновь опережал Эрнста (к примеру, в «смешанном» Венском турнире в 1928-м), и остро, на равных соперничал (в Требич-турнире)... Но, конечно, так и не стал ему ровней на игровой стезе. А Грюнфельд после безвременного ухода бедняги Карла Шлехтера с переменным успехом боролся за титул австрийского шахматиста №1 с «последним рыцарем королевского гамбита» – как называли современники Рудольфа Шпильмана, маленького толстячка с вечно грустным взглядом.

Эрнст и Ганс дважды (в 1927-м в Лондоне и в 1931-м в Праге) сражались бок о бок за сборную страны на Олимпиадах, Грюнфельд закрывал первую доску, а ни на какую другую он, великий гордец, был принципиально не согласен.



4-й турнир наций в Праге, поединок лидеров Франции и Австрии, Александр I выиграл на 35-м ходу

«Чувствовал себя оскорбленным, если кто-то менее значительный, чем Алехин или Рубинштейн, осмеливался победить его», – вспоминал Кмох, у которого также подчас непросто складывались отношения с норовистым, сложнохарактерным автором легендарного дебюта. Вплоть до конфликта – когда Ганс в 1930-м осовременил 8-е издание (подготовленное Шлехтером и вышедшее в свет по частям с 1912-го по 1916-й) культового дебютного справочника Пауля Бильгера «Handbuch des Schachspiels». Из-за этого 232-страничного кмоховского дополнительного тома и разгорелся сыр-бор. Грюнфельд обвинил коллегу, что тот широко использовал его, грюнфельдовские партии и теоретические наработки, не указав – чья эта аналитика, и еще и не поделился с ним гонораром. Апеллировал Эрнст и к ФИДЕ. На конгрессе в Праге, рассмотревшем эту скандальную ситуацию, было как бы в общем плане указано на моральное обязательство ссылаться в подобных случаях на источники. Но в целом претензии Грюнфельда конгрессмены сочли юридически труднодоказуемыми, спорными, и вопрос на фидевском уровне был закрыт... Очевидно, масла в скандал подлил и тот факт, что Кмох допол-

нил «Хандбукх» (теоретическими изысканиями за 1916–1929 годы), опираясь на дебютную картотеку мастера и своего приятеля Альберта Беккера. Тогда как мощнейший дебютный знаток Грюнфельд считал свою домашнюю картотеку гораздо более полной и престижной. И имел на это все основания!

В проникновенном очерке о своем былом соседе по Нойбау Кмох пишет, что Грюнфельда охватила дебютно-картотечная страсть еще в тяжелейшие годы после первой мировой, когда в основном субъекте Габсбургской монархии была дикая инфляция, дефицит всего и вся. Не имея возможности раздобыть писчую бумагу, Грюнфельд вел записи на клочках газет, старых железнодорожных билетах, на чем угодно:

«Эти маленькие палимпсесты (в древности – рукописи на пергаменте, уже ранее использовавшемся в подобных целях – В.Н.), написанные высоким, четким почерком, были тщательно отсортированы и разложены по старым конвертам. Так начиналась его картотечная эпопея. В течение последующих сорока лет все свободные деньги и все свободное время он отдавал своей библиотеке. В конце концов, помимо большой коллекции книг,

она вместила в себя около сорока картотечных шкафов».

В 1959-м в Нью-Йорк приехала дочь Грюнфельда Фридерике, «прекрасная, образованная, воспитанная, подающая надежды музыкантша», и передала Кмоху привет от своего отца. Она рассказала, что их семья по-прежнему живет в той же скромной по размерам квартире на Шоттенфельдгассе, самая большая комната полностью занята отцовской библиотекой. Со слов дочери, глава семьи практически уже не играл в турнирах, не устраивал сеансы одновременной игры, не читал лекций. Все, чем он занимался – это пополнял свою библиотеку и картотеку и писал статьи.

Кмох:

«Не будучи писателем в общепринятом значении, Грюнфельд работал с шахматными ходами, а не со словами, и делал это очень хорошо. Что облегчало перевод его творческой продукции на любой язык. В основном, печатался в Болгарии, для гроссмейстера это был единственно стабильный рынок в голодное послевоенное время. И Фридерике рассказала, как ее отец радовался тому, что болгары платили не деньгами, а съестным.

Питался он, преимущественно, картошкой, поглощая ее в огромных количествах и в разных видах. А когда в доме появлялись болгарские колбасы, – ставил новые рекорды по количеству съеденного. И спорить с ним по поводу его лишнего веса было бесполезно».

Добавлю, что на Потсдамской конференции союзники договорились о разделе Вены, после чего Нойбау (и еще 5 столичных районов) находились в послевоенное десятилетие в американской зоне...

Кмох привел в своем эссе несколько историй о помешанном на пунктуальности гроссмейстере-земляке, вошедших в фольклор золотого века. Так, на турнире в Моравской-Остраве (июль



Грюнфельд на закате своей турнирной карьеры в Бевервейке (в 1961-м), где набрал 3 из 9 и занял 8-е место. Год спустя, 3 апреля, гроссмейстер скоропостижно скончался в венском госпитале

1923-го) венец однажды проснулся в четыре часа и пришел в ужас, ведь тур начинался в пять! Маэстро бросился на улицу – насколько ему позволяли протез и сопутствующая тяжелая трость... Безуспешно прождав трамвай, собрался с духом и дошел по странно пустынной улице до турнирного зала пешком. А когда оказался у цели, осознал, что дело к 5 утра, а не вечера! В тогдашней когорте крупнейших шахматистов особенно верил во всякие приметы эксцентричный отец гипермодернизма Арон Нимцович. Но и Грюнфельд был еще тот суевер!

В свободный от игры день на турнире в Баден-Бадене (май 1925-го) Эрнст со товарищи наслаждались прохладительными напитками в красивом саду. Вдруг к их столику подсемило несколько цыплят, и маэстро, схватившись за трость, с испуганным видом предложил коллегам:

– Давайте уйдем отсюда!
– Что не так с цыплятами? – недоуменно спросил кто-то.
– Вы что, не понимаете?! – воскликнул Грюнфельд. – Куры, яйца, нули, нули, нули!

Как всем известно, поясняет Кмох, «снести яйцо» означает

на турнирном жаргоне проиграть партию.

Кстати, в баден-баденском Эрнст сенсационно продул белым цветом новичку (как раз и начавшему свое турне по Европе с этого немецкого курорта, а не с Мариенбада-Марианске-Лазне, как иногда пишут) Карлосу Торре в 13 ходов – из-за грубейшего просмотра! И это был еще какой повод непомерно высоко ценившему себя Грюнфельду по своему обыкновению в упор не видеть дебютанта-мексиканца... Но Эрнст не смог устоять перед обаянием трогательного наивного паренька, всем своим видом показывавшего глубокое уважение к знаменитому теоретику.

«Торре мог вымолвить в разговоре с Грюнфельдом только одно немецкое слово – «шпиль» (игра), причем произносил его как-то на английский манер. А Эрнст говорил только на венском немецком и плохо освоенном эсперанто. Но это не мешало им часто обсуждать друг с другом варианты».

СПЛОШНОЙ ФАРТ

Фридерике рассказала Кмоху, что отец запрещал домочадцам – дочери и жене – переступать по-

рог своей библиотеки с немислыми картотечными копиями. И уж подавно такой же запрет распространялся и на шахматную братию. Не случайно, когда Макс Эйве перед первым официальным матчем с Александром Аلهхиным проводил тренировочный сбор в Вене, он вникал в дебютную новь все в той же домашней картотеке Беккера. Со временем перебивавшей в центр Макса V в Амстердаме, и пишут, что в ней насчитывалось ни много ни мало – 120 тысяч карточек... Напомню, что ведь не кто иной, как Беккер (который не трясся над своими картотечными богатствами), был делегирован Австрийским союзом на тот самый дебютный турнир в честь 30-летия славной карьеры Гезы Мароци. Но буквально в последний момент одного из ведущих шахматистов страны Альпийских гор завернуло начальство венской гимназии, где Альберт учительствовал, и он по дружбе «впихнул» вместо себя Кмоха. Которого на той же Вене-1922 занявший 5-е место Мароци раскатал как какого-то любителя, игравшего в кафушках на пятиалтынный. И великану (в прямом и переносном смысле) и в голову бы не пришло пригласить его на свой юбилейный турнир... В общем, подфартило нашему герою!

Ну и если бы Грюнфельд по какой-то причине не смог прибыть в ноябре того же 1925-го в советскую столицу, то в этом случае вместо него могли бы командировать скорее всего Кмоха... В итоге поехали оба – Эрнст как участник, Ганс – спецкором. И не только своего – австрийского специализированного издания! Из российской столицы новой шахматной Мекки ему предстояло переправлять репортажи и за океан для «United Press of America», глобального информационного агентства, конкурента таких медийных китов, как «Рейтер» и «Франс-пресс»... Хотя ведь это американское су-

перагентство могло заключить контракт и с немецким мастером и очень хватким и более известным журналистом Якобом Зейцем, также прибывшим тогда в Белокаменную...

**ЧТО НА ЛЕГЕНДАРНОМ
ПЕРВОМ МОСКОВСКОМ
ТУРНИРЕ РАЗЪЯСНИЛ
РИХАРДУ РЕТИ КАРЛОС
ТОРРЕ, КТО ВМЕСТО
НЕГО ЗАПОЛНИЛ
АНКЕТУ ПО ХОДУ
ПСИХОТЕХНИЧЕСКИХ
ИСПЫТАНИЙ, И
СБЫВШЕЕСЯ МРАЧНОЕ
ПРОРОЧЕСТВО ТРЕХ
ПРОФЕССОРОВ ГЦИФКА**

Одной из самых, на современном слэнге, распиаренных персон прорвавшего культурную блокаду действа как раз и был сын далекой загадочной родины ацтеков. Всю Москву облетела история, как он сошел на перрон в легкомысленном летнем костюме. И сразу же был буквально подхвачен на руки встречавшим его высокорослым ответсеком Всесоюзной шахсекции Валерианом Еремеевым, доставлен на легковом авто в гостиницу, а оттуда (по распоряжению шахматного вождя Николая Крыленко) – махом в ГУМ. Где Карлоса полностью экипировали по нормам русской зимы, разумеется, за счет советского правительства.

И вот подборка из опубликованного Кмохом в «Винер Шахцайтунг» о миниатюрном мексиканце – и не только о нем:

«Ласкер проиграл Торре из-за ошибки, но воспринял это с олимпийским спокойствием. На следующий день Торре, видимо, поговорив с ним, ходил из номера в номер к коллегам и снова и снова с восхищением повторял: “Он очень философичен, оч-ч-чень философичен!”

...Проиграв партию, Карлос не выпускал из рук карманные шахматы, не выслушав мнение всех мастеров и даже подвернувшихся под руку не-мастеров. Однажды Рети спросил его, почему он так поступает. «Из этого можно многому научиться», – разъяснил Торре.

...Все иностранные мастера проживали в «Гранд Отеле Москва» («Национале» – В.Н.). Рядом в одном из номеров разместились университетская комиссия, созданная для проведения психологических экспериментов. В свободные от игры дни мастера проходили тестирование, проверялись их различные интеллектуальные способности, такие, как острота ума, память, воображение и т.д. и т.п.

Наконец, им раздали анкеты (на немецком или английском) с просьбой заполнить их, когда смогут. Хотелось бы надеяться, что такое анкетирование не ста-

нет основой для общего суждения о мастерах. Ведь почти все они отнеслись к анкетированию или с недоумением, или вовсе враждебно. Боголюбов сказал, что займется этим по окончании турнира. Маршалл вернул анкету, схватившись за голову – мол, это слишком сложно для него, да он и временем не располагает. Торре вписал в анкету свое имя и попросил меня заполнить за него остальное».

Но Кмох тут почему-то умалчивает, что он и сам, собственной персоной, участвовал в тех психотехнических испытаниях, о чем упоминали организовавшие их профессора Государственного Центрального института физической культуры И. Дьяков, Н. Петровский и П. Рудик в преамбуле своей изданной по горячим следам 166-страничной монографии «Психология шахматной игры» (М., 1926 г.). Там в концовке есть строки, ставшие мрачным пророчеством для милого человечка в черных роговых очках, восхитившего московскую публику искрометной «мельницей»:

«Мы склонны допустить, что исключительное самоограничение себя одним только кругом узко-шахматных интересов, вследствие обнаруженной в наших экспериментах исключительной силы драматизма и эмоций, свойственных игре, может приводить к роковым для личности игрока потрясениям».



Карлос Торре и Рихард Рети в «Шахматной горячке» Всеволода Пудовкина



Профессор Петр Рудик (1893–1983) – один из инициаторов и разработчиков оригинального психотехнического тестирования участников легендарного турнира (и примкнувшего к ним спецкора Кмоха). Петр Антонович проработал в ГЦОЛИФКе (ныне – Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма) более 60 лет. В 1930-м основал в родном вузе кафедру психологии спорта и около полувека заведовал ею. В честь выдающегося ученого проводятся международные «Рудиковские чтения»

Вскоре после этого бедный малыш Карлос, и в самом деле самоограничивавший себя только «узко-шахматными интересами», навсегда исчез с турнирной орбиты. «Залег на дно» у себя на малой родине – в Мериде (столица мексиканского штата на полуострове Юкатан), время от времени пролеживаясь в психоневрологических диспансерах. Но вот в №1 «64-Шахматы и шашки в рабочем клубе» за 1935-й появилась прелюбопытнейшая информулька:

«Международный турнир в Мексико

В настоящее время в Мексико происходит небольшой международный турнир, в котором наряду с 10 сильнейшими мексиканскими мастерами участвуют представители США Дейк, Файн и Г. Штейнер. Вернувшийся к шахматам К. Торре от участия отказался ввиду неудовлетворения организаторами турнира его требований в отношении экстрагонорара».

Но не нафантазировал ли безымянный информатор советского журнала? Мог ли маэстро – интеллигентнейший скромняга выдвинуть такое требование? Да и в тогдашнем «Чесс ревью» в заметке о мексиканском турнире было сообщено только то, что «к разочарованию шахматного мира, Карлос Торре не участвовал». Скорее, врачи отсоветовали ему состязаться на довольно длинной турнирной дистанции... Приезжие и заняли призовой пьедестал, финишировав вровень

(с 11 из 12), причем без всяких там ничьих-междусобойчиков: Дейк победил Файна, Файн – Штейнера, Штейнер – Дейка. Чемпион Мексики Арайса набрал 8, чего хватило ему для 4-го места. И все же Файн и забытый национальный герой Мексики сыграли тогда небольшой товарищеский матч (1,5:0,5 в пользу будущего триумфатора АВРО-1938), и нью-йоркец заключил, что Карлос сохраняет значительную практическую силу. Незадолго (в 1977-м) до своей кончины так и не поборовший душевный недуг величайший шахматист Латинской Америки был увенчан ФИДЕ званием «почетный гроссмейстер»...

**ПРОФЕССОР-ЛИНГВИСТ
АЛЬБЕРТ БЕККЕР:
10 ЛЕТ ПОБЫЛ
ГЛАВРЕДОМ «ВИНЕР
ШАХЦАЙТУНГ», ОСТАЛСЯ
В АРГЕНТИНЕ ВМЕСТЕ
СО ВСЕЙ НЕМЕЦКОЙ
КОМАНДОЙ, НАСТРОЧИЛ
ДОНОС НА ЧЕМПИОНА
МИРА, ЗАГАДОЧНО
ИСЧЕЗ С ТУРНИРНЫХ
ПЕРЕКРЕСТКОВ, ИЗДАВАЛ
В БУЭНОС-АЙРЕСЕ
ШАХМАТНЫЕ КНИЖКИ
ТОЛЬКО НА НЕМЕЦКОМ
И КРОШЕЧНЫМИ
ТИРАЖАМИ, КЛЕПАЛ
ЗАДАЧКИ ПОПУЛЯРНОГО
СТИЛЯ УЖЕ И В
ПРЕКЛОННОМ ВОЗРАСТЕ**

Напрашивалось, что возродивших в тяжелую пору (после 1-й

Мировой) «Винер Шахцайтунг» любителей-энтузиастов Роберта Вале и Акима Левита должен все-таки сменить авторитетный, сильный мастер.

И с 1926-го некогда основанный гамбитчиком Фалькбеером журнал возглавил Беккер. Он смог привлечь к постоянному сотрудничеству лучших шахматистов и журналистов старого континента: Милана Видмара (старшего), Савелия Тартаковера, Грюнфельда, Зейца, Ганса Мюллера, Франца Земиша, Давида Пшепюрку, Шпильмана... Сам грешивший еще по молодости сочинением проблем (сиречь задач), новый главред не жалел места для композиторского отдела, который изобретательно вел венский профессор математики и выдающийся проблемист Йозеф Галумбирек.

В 1935-м в «ВШ» пришла новая редакторская команда во главе с видным социал-демократом и политическим журналистом Жаком Ханнаком. К этому времени Кмох уже обосновался на ПМЖ в Амстердаме, где стал основным автором нового местного журнала «Шаакверельд», а сам Беккер подался в профессуру Венского университета, преподавать в альма-матер лингвистику. После аншлуса, который профессор горячо поприветствовал (на пару с тогдашним председателем Австрийского шахсоюза Гейгером), де-факто главный шахматный функционер Третьего рейха Эрхардт Пост смог пополнить немецкую сборную австрийцами Эрихом Элисказесом и Беккером. К восьмому турниру наций команду готовил рейхстренер Ефим Боголюбов, Элисказесу вверяют первую доску, лингвисту из Венского университета – 4-ю и еще и капитанскую повязку. В Буэнос-Айресе подопечные Поста и Боголюбова становятся золотыми медалями и – наряду с еще многими участниками аргентинской Олимпиады – невозвращенцами.

Но спортивная пресса Третьего рейха по этому поводу благора-



Сборная Германии, целиком и полностью оставшаяся в латиноамериканской стороне (слева направо): Людвиг Энгельс, Эрих Элисказес, Генрих Рейнхардт, Фридрих Риндер, Альберт Беккер, Пауль Михель

зумно молчала в тряпочку, более того, главред «Дойче Шахцайтунг» мастер Блюмих (ярый нацистше) вскорости публикует телегу на чемпиона мира за авторством бывшего главреда «Винер Шахцайтунг»:

«Доктор Алахин противодействовал нам во всех отношениях, запрещал своим людям иметь любые контакты с нами, был нашим оппонентом в прессе и на радио... Чемпион мира намеренно не играл против главных конкурентов немецкой сборной – Польши и Аргентины... Алахин вел себя позорно против нас, немцев», – заключил Беккер. Будучи капитаном германской сборной, он не обеспечил ее возвращение на родину, и, думается, этим доносом на всякий случай выказывал уже из латиноамериканского далека свою непоколебимую преданность нации и фюреру.

Судьбы участников 8-й Олимпиады, по разным причинам не решившихся вернуться на охваченный разгоравшимся пожаром Второй мировой старый континент, и сложились по-разному. От успешного взлета турнирной и деловой карьеры (Мигель Найдорф) до трагического финала. В 1950-м угас в буэнос-айресской ночлежке от застарелого туберкулеза маленький, беззащитный, абсолютно не приспособленный к жизни Мовше Фейгин, бывший чемпион Латвии.

Из всей команды Пауля Кереса решил остаться мастер Ильмар Рауд: молодой пригожий парень, в очках из простого стекла на открытом лице. И он не имел в Буэнос-Айресе своего угла, по одной из версий – 29 июня 1941-го навсегда покинул свою жалкую ночлежку (не исключено, ту же, что служила приютом и Фейгину), сколько-то дней неприкаянно блуждал по столичным улицам, был задержан полицией и насильно препровожден в ближайший участок. Провел там жуткую ночь в неимоверно холодной камере, наутро блюстители порядка догадались, что задержанный не в



Ильмар Рауд защищал цвета эстонской сборной еще и на 6-й, и на 7-й Олимпиадах, в Варшаве и Стокгольме соответственно. Олимпиада в аргентинской столице стала для него третьей и последней

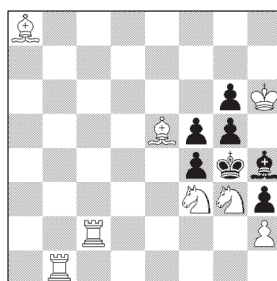
себе. Отвезли его в сумасшедший дом, где через какое-то время бедняга умер в 2 часа ночи. Общий вердикт врача был – голодная смерть. Умершего кремировали, его прах эстонское консульство доставило на родину...

Теперь – к судьбе капитана «латиноамериканизировавшейся» немецкой сборной. Вот что сообщил мне аргентинский коллега-историк Хосе Копи:

«Беккер не играл ни в одном из чемпионатов своей новой родины, ни в знаменитых турнирах в Мар-дель-Плата, вообще ни в одном из многочисленных международных турниров мастеров, которые у нас проводились, – с тех пор как он «застрял» в Аргентине, как оказалось, навсегда. Несмотря на это, ФИДЕ присвоила ему в 1953-м титул мастера-международника за былые заслуги. В 1975-м он издал в Буэнос-Айресе мизерным тиражом в 300 экземпляров на немецком книгу «Praxis eines Theoretikers» («Практика теоретика»), в предисловии вспоминает свое европейское шахматное прошлое, приводит подробный список турниров с его участием с 1912-го по 1939-й, а также 8 турнирных выступлений в клубах Аргентины. Далее следует подборка его европейских партий и всего две – сыгранных в нашей стране: с Якобом Болбочаном (трехкратный чемпион Аргентины, старший брат гроссмейстера Хулио Болбочана – В.Н.) в 1941-м и с Луисом Пьяццини (игравшим на 2-й доске аргентинской сборной на 8-й Олимпиаде – В.Н.) в 1944-м. Как указывает ныне покойный историк аргентинских шахмат, мастер Гильермо Пуигрос, бывший профессор Венского университета был слишком замкнут, малообщителен, поэтому для новых поколений аргентинских шахматистов он вообще как бы безвестный. В заключение упомянутой «Практики теоретика» Беккер пишет, что его «турнирная карьера в Аргентине после 1939-го пошла на спад по разным причинам».

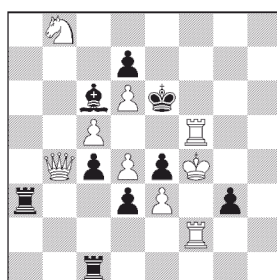
Этими причинами, – добавляет Хосе Копи, – несомненно, были трудности с жизненным обустройством, непростым поиском работы из-за проблем с языком». Но вообще-то эти же самые проблемы не помешали из года в год сражаться в знаменитых мар-дель-платовских турнирах, например, сотоварищам Беккера по сборной-1939 Паулю Михелю и Генриху Рейнхардту. Не говоря уже о том достойном месте, которое занял в аргентинских шахматах уроженец Тироля Элисказес. С учетом «Практики теоретика» бывший венец издал в Буэнос-Айресе – такими же крошечными тиражами и также все на немецком – еще 8 книжек, все о бывших известных европейских турнирах: Втором Московском, в Бад-Наухайме (1936 г.) и т. д. К сообщению моего аргентинского коллеги добавлю, что в те годы Беккер неожиданно вернулся к сочинению шахматных задач. В композиторских базах отображено более ста его опусов, некоторые получили призы на международных конкурсах, но в основном он пачками клепал (уже и в преклонном возрасте, проживая в Висенте-Лопесе, пригороде Буэнос-Айреса) двух-трехходовочки популярного стиля. Две из них – на этих диаграммах (решения – в колонке справа).

«Шах-Экспресс», 1949 г.



Мат в три хода

«Badische Noueste Nachrichten» (Карлсруэ), 1963 г.



Мат в три хода

...Беккер покинул этот мир, вероятно, последним из проживавших в Вене (и ее уроженцев) в промежутке между двумя мировыми войнами видных деятелей австрийских шахмат: 7 мая 1984-го, на 88-м году жизни...

Продолжение следует ▣



Тезки Кмох и Мюллер (это его фото 1969 года) в 1934-м были секундантами на матче за мировую корону – Алехина и Боголюбова соответственно. Ганс Мюллер шесть раз играл за сборную Австрии на Олимпиадах (включая неофициальную в Мюнхене). Умер в Вене, где родился и прожил всю жизнь, 28 февраля 1971-го в 74.

Решение задач:

1. ♖h1! – засадный ход в стиле Сэма Лойда. 1... ♙xg3 2. ♖g2! hxg2 3. h3#. 1... fxg3 2. ♙d4! – подхватывающая поле f5, на случай 2... f4, и 3. ♙f3#.
2. 1. ♖c3! – под удар обеих ладей черных. 1... ♖xc3 2. ♙xg3 и 3. ♖e5#. 1... ♖axc3 2. ♙a6 и 3. ♙c7#. 1... ♙d5 2. ♙g5.

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!

Шахматные доски

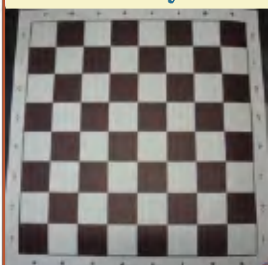
Виниловые: 35 см - 300(350), 43 см - 400(470), 51 см - 450(540)

Деревянные: складная 43 см-800(950), цельная 54 см - 3500(4000)

Шахматные часы Lear - 3980(4300)

Установка любых контролей времени, в том числе с добавлением и сложных турнирных. Пауза. Включение/выключение звукового сигнала. Размер 20 x 12 x 5 см.

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
 Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константин Львович

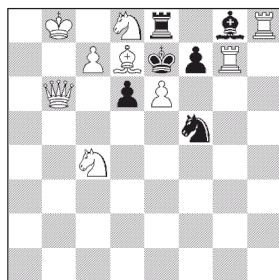
В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

ПЕШКА – ДУША ЗАДАЧИ

«Пешки – душа шахмат», – так поэтично оценил роль пешек французский шахматист 18 века Андре Филидор. В самом деле, функции и обязанности рядовых бойцов шахматной армии весьма обширны и разнообразны. В начале и в середине партии они закрывают собой короля, при атаке теснят неприятеля и захватывают его территорию, при штурме неприятельской крепости таранят ее, пробивая в ней брешь. Но и в композиции роль пешек очень значительна. Так, например, в этюдах пешечным окончанием посвящены целые монографии, а отдельные этюдисты всё своё творчество посвятили только пешечным этюдам. Ну и в задачах порой маленькая, невзрачная на вид пешка оказывается главной героиней, на которой держится весь сюжет и идея композиции. Многие темы в задачной композиции основаны на игре пешек, а именно: альбино, пикенинни, тема превращения, эксцельсиор, аванта, феникс и т.п. Вот таким задачам и посвящена наша сегодняшняя статья. Позиция №1 рекордного плана, с шестикратным превращением белой пешки.

№1. С. Лейрес

«Шахматы в СССР», 1946
1 приз



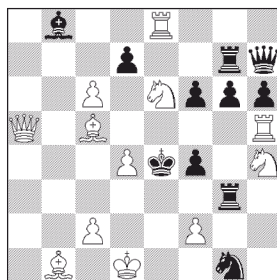
Мат в 2 хода

1. exf7 (цугцванг) 1... ♖f6 2. fxe8 ♕#, 1... d5 2. fxe8 ♖#, 1... ♙xd7 2. f8 ♕#, 1... ♗h7 2. f8 ♖#, 1... ♖f8 2. fxg8 ♕#, 1... ♗f8 2. fxg8 ♖#. Белая пешка на трёх соседних полях превращается то в ферзя, то в коня. Первый ход с грубоватым взятием, что частично компенсируется предоставлением свободного поля чёрному королю. Мотивировки превращений не очень сложны, но это задача-таск. Есть и ещё одно превращение другой пешки: **1... ♗xd8+ 2. cxd8 ♖#.**

В задачной композиции очень популярны темы альбино и пикенинни. Для начинающих любителей композиции напомним формулировки этих тем. Альбино – игра белой пешки, стоящей на второй горизонтали, которая своими четырьмя движениями создаёт четыре варианта; в двухходовой задаче происходит четыре разных матующих хода. Пикенинни – игра чёрной пешки, стоящей на седьмой горизонтали, которая своими четырьмя движениями создаёт четыре варианта. Очень оригинальна №2, которую судья конкурса Л. Куббель назвал первой безукоризненной двухходовкой с синтезом этих тем.

№2. А. Гуляев

Матч Москва – Ростов-на-Дону,
1930
1 место

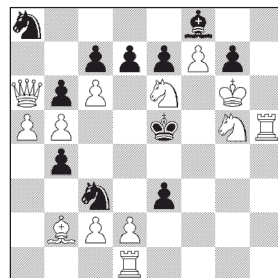


Мат в 2 хода

1. ♖a8! ~ 2. cxd7#, 1... ♖a3 2. c3#, 1... ♖b3 2. cxb3#, 1... ♖d3+ 2. cxd3#, 1... ♖g5 2. c4#. На четыре защиты чёрной ладьи четырежды матует белая пешка – тема альбино. 1... d5 2. ♗g5#, 1... d6 2. ♗xg7#, 1... dxe6 2. c7#, 1... dxc6 2. ♗xc6#. А в этих вариантах на четыре движения чёрной пешки – тема пикенинни – следует четыре разных мата белых. Замечательная задача с технически безупречным исполнением. А вот как синтез этих двух популярных тем звучит в трехходовке.

№3. Е. Гизе

«Deutsche Zeitung», 1930
1 приз



Мат в 3 хода

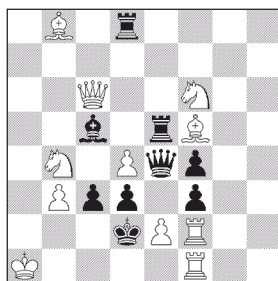
1. ♖c8 ~ 2. ♖xd7 exd2 3. ♖d4#, 1... dxe6 2. dxe3! (надо подхватить сразу два поля f4 и d4) ~ 3. ♖xe6#, 1... dxc6 2. dxc3! (пропал ход 1... d5) 2... b3/bxc3 3. c4#/ ♗xc3#, 1... d6 2. d3! (заблокировано поле d6, и ферзь включился на поле e6) 2... d5 3. ♗e4#, 1... d5 2. d4+! (заблокировано поле d5) 2... ♗d6 3. ♖d8/♖d7# – неприятная геометрическая дуаль на матующем ходу. Как видно из решения, ходы пешек абсолютно синхронны. Белая пешка геометрически точно копирует движения своей черной коллеги, что придаёт этой композиции особую выразительность.

В №4 маленькая белая пешка бесстрашно вступает в бескомпромиссный поединок с самой сильной фигурой чёрных – ферзём. Я образно называю эту задачу «Давид против Голиафа».

№4. А. Кузовков

«Suomen Shakki», 1994

1 приз

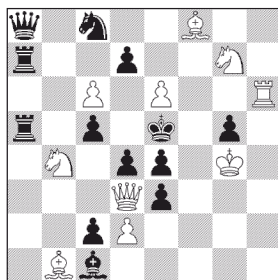


Мат в 3 хода

1. ♖a6! ~ 2. ♜xe4+ ♜e3 3. ♖xd3#, 1... ♜e3 2. exf3+ (заблокировано поле e3) 2... ♜xf2 3. ♖xd3#, 1... ♜xd4 2. e3+ (заблокировано поле d4) 2... ♜xe3 3. ♜g4#, 1... ♜xf5 2. e4+ (отсекаем ферзя от поля d3) 2... ♜e3 3. ♖xd3#, 1... ♜a8 2. exd3+ (ферзь снял контроль с пешечной батареи, и чёрная ладья включает слона b8) 2... ♜e3/♜e2 3. ♜c2#/♜xf4#. Ещё дополнительный вариант: 1... ♜e3 2. ♜g4+ ♜d2/♜xd4 3. e3#/♜c4#. Тема альбино и поединок ферзя и пешки с разнообразной тактикой. В №5 картина диаметрально противоположная – храбрый чёрная пешка противостоит белой ферзю.

№5. А. Сыгуров, А. Фёдоров

«KoBulChess», 2017



Мат в 3 хода

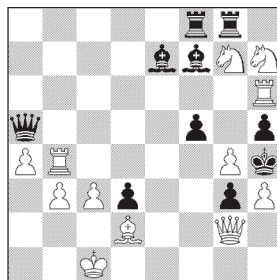
1. ♜f5! ~ 2. ♜g7#. Короткая угроза здесь не очень страшна, так как не грозят тематические ходы ферзя. Эта короткая угроза удлинится путём 1... exd3 2. ♜g7+ ♜e4 3. ♜g3#, 1... d5 2. ♜e2 (заблокировано поле d5) ~ 3. ♜h2#, 1... d6 2. ♜c4 ~ 3. ♜d5#, 2... cxb4 3. ♜xd4#, 2... ♜xc6 3. ♜xc6#, 2... ♜b6 3. ♜xd6#, 2... ♜e7 3. ♜g7#, 1... dxe6 2. ♜xe4+ (пешка привлечлась на поле e6) 2... ♜xe4 3. ♜xe6#, 1... dxc6 2. ♜xc2 (пропала защита 2... d5) ~ 3. ♜xe4#, 2... d3 3. ♜c3#, 2... ♜d6 3. ♜xd6#. Как мы видим, чёрная пешка играет по пикенинни, а ходы белого ферзя образуют звёздочку. Следует отметить также интересную дифференциацию вторых ходов белых.

Но не только в механизмах положения пешка является душой композиции. Очень часто и в логических задачах сюжет закручивается вокруг маленькой пешки. Характерный пример – задача №6, отвечающая всем требованиям логической школы.

№6. Я. Гартонг

«Problem», 1955

1 приз



Мат в 3 хода

Тематические попытки: 1. g5+? ♜xb4! 1. gxh5+? ♜c4! 1. gxf5+? ♜xb4! Пешкой ходить пока рано. Подготовительным манёвром 1. ♜b1! белые создают тихую угрозу 2. ♜f4 и принуждают ходить чёрного ферзя, который устраняет все препятствия для проведения главных планов. 1... ♜c5 2. g5+! (ферзь перекрыл

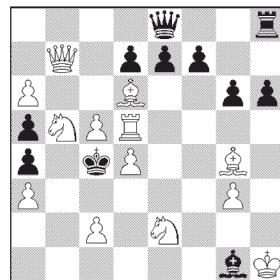
слона e7) 2... ♜xb4 3. ♜xf5#, 2... ♜c4 3. ♜xh5#, 1... ♜d5 2. gxh5+! (ферзь перекрыл слона f7) 2... ♜c4 3. ♜xf5#, 2... ♜xb4 3. ♜g5#, 1... ♜e5 2. gxf5+! (ферзь покинул зону безопасности) 2... ♜d4 3. ♜xd4#. В трёх вариантах чётко реализована мюнхенская тема. Очень яркий образец механизма выбора вторых ходов.

А вот как храбрый чёрная пешка практически в одиночку сражается с окружившими чёрного короля белыми фигурами – №7.

№7. Э. Виссерман

«Die Schwalbe», 1960

2 приз

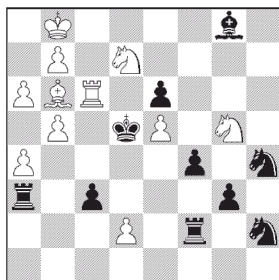


Мат в 3 хода

Пробные игры 1. ♜xg1? и 1. ♜e3? опровергаются 1... exd6! Тогда белые меняют план игры и используют именно привлечение пешки на поле d6. 1. ♜h3! ~ 2. ♜f1 exd6 3. ♜xd6#. Чёрная пешка сопротивляется, уходит от взятия на d6, но тогда белые проводят свои главные планы. 1... e5 2. ♜xg1! ~ 3. ♜f1#, 2... exd4 3. ♜xd4#, 1... e6 2. ♜ec3! ~ 3. ♜f1#, 2... exd5 3. ♜xd5#. В задаче реализован очень сложный для воплощения синтез формы и антиформы римской темы. К сожалению, нашлось побочное решение 1. ♜f3. Может, найдутся желающие исправить эту задачу? В №8 реализована тоже римская тема, но героиней здесь выступает уже белая пешка, которая связывает все три тематических варианта в единый, цельный и гармоничный комплекс.

№8. А. Кузовков

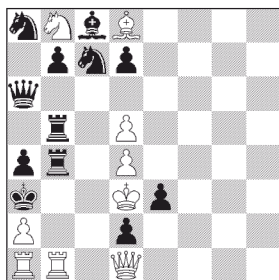
Мемориал В. Набокова,
1994
2–3 приз



Мат в 3 хода

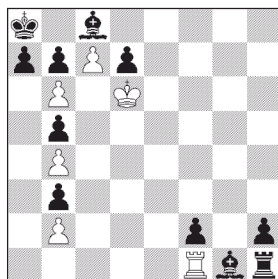
Тематические логические попытки: 1.dxc3? ♚xc3! 1.d3? ♚f5! 1.d4? ♚g4! показывают, что пока рано атаковать пешкой и по законам жанра надо дать сначала высказаться чёрным. 1.a7! ~ 2.a8 ♚ ~ 3. ♚c7#, 1... ♚xa4 2.dxc3! ~ 3. ♚c5#(A), 2... ♚c4 3. ♚d6#(B), 1... ♚4f3 2.d3! ~ 3. ♚d6#(B), 2... ♚xe5 3. ♚f6#(C), 1... ♚2f3 2.d4! ~ 3. ♚f6#(C), 2... ♚xd4 3. ♚c5#(A). Римская тема проходит на фоне блокирования и в сочетании с циклическим псевдоле Грандом. Синтез логики, тактики и модерна очень сложен, но актуален и в настоящее время, и всегда при удачной реализации оставляет очень благоприятное впечатление.

Какая пешка не мечтает стать ферзём! Но для этого ей надо добраться до 8-й горизонтали. Вот как впервые это было продемонстрировано в старинной задаче №9.

№9. Л. Лабурдонне
1839

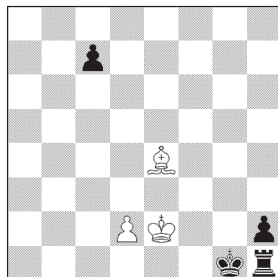
Мат в 7 ходов

1. ♚b3+ ♚xb3 2. axb3+ ♚b4 3. bxa4+ ♚a5 4. axb5+ ♚b6 5. bxa6+ ♚a7 6. axb7+ ♚b8/ ♚a6 7. bxa8 ♚#/ bxc8 ♚#. В задаче впервые реализована так называемая тема *excelsior*, что можно перевести как «всё выше». Как и герой одноименной поэмы Лонгфелло, здесь белая пешка упрямо взбирается на свою вершину. №10 демонстрирует эксцельсиор чёрной пешки.

№10. К. Пилтц
«Tygodnik Ilustrowany», 1922

Мат в 7 ходов

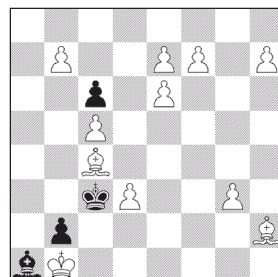
1. ♚a1 a6 2. ♚f1 a5 3. ♚a1 a4 4. ♚f1 a3 5. ♚a1 a2 6. ♚f1 a1 ♚ 7. ♚xa1#. Белая ладья совершает маятниковые движения и заставляет чёрную пешку медленно, но неумолимо двигаться к своей гибели. А вот как выглядит эта тема в более современном виде – причём эксцельсиор совершает как белая, так и чёрная пешка.

№11. А. Лобусов, Ан. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1977
Специальный приз

Мат в 9 ходов

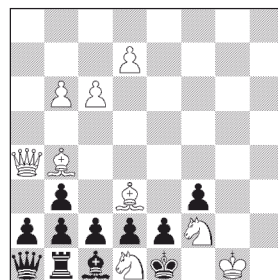
1.d4 c6 2. ♚f3! Единственный выжидательный ход. 2...c5 3.d5 c4 4.d6 c3 5.d7c2, и теперь

нельзя 6.d8 ♚? c1 ♚+ 7. ♚e3 ♚d3! 8. ♚xd3, пат. Правильно 6.d8 ♚! c1 ♚+ 7. ♚e3 ♚d3! 8. ♚xd3 ♚f1 9. ♚d1#. Два марш-броска пешек и два слабых превращения. Не очень сложно, но геометрически привлекательно и занимательно. Огромный пласт в задачной композиции занимает тема превращения пешек. Различных возможностей, механизмов, синтезов, идей в этой области просто неисчерпаемое количество. В №12 представлены четыре последовательных превращения белых пешек.

№12. Ф. Кенлейн
«Munchner nachrichten», 1903

Мат в 4 хода

1.f8 ♚ ♚b4 2.h8 ♚! Нельзя превращаться в ферзя, так как после 2... ♚a4 3. ♚c3 будет пат. 2... ♚xc5 3.b8 ♚! Снова нет превращения в ферзя из-за пата. 3... ♚d6 4.e8 ♚#. Минимальными средствами просто и убедительно продемонстрировано превращение четырёх белых пешек в четыре различные фигуры. В №13 чёрная пешка – один в поле воин.

№13. О. Вюрцбург
«Norwich Mercury», 1933

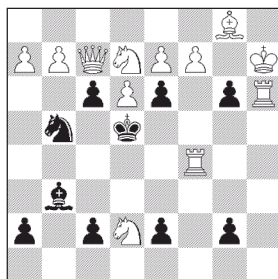
Мат в 4 хода

1. ♖b5! (цугцванг) 1...exd1 ♔
2. ♕a8! ♕e2 3. ♕e8, и мат неиз-
бежен. 1...exd1 ♖ 2. ♖h2! ♖xf2
3. ♖c5+ ♖e1 4. ♖e4#, 1...exd1 ♗
2. ♖xb3! ♗e2 3. ♖xc2 ♗a6
4. ♖d1#, 1...exd1 ♗ 2. ♗d3+ ♖e2
3. ♗e5+ ♖e1 4. ♗xf3#. Очень не-
принуждённо и изобретательно
реализован квартет превращений
чёрной пешки.

Уникальна в своём роде задача
№14 с 4 вариантами парных пре-
вращений в коней.

**№14. Л. Лошинский,
Г. Голубев**

Мемориал М. Чигорина, 1939
2 приз

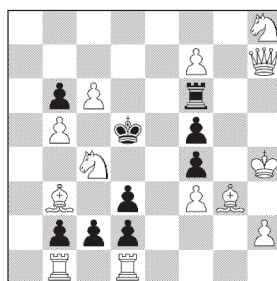


Мат в 3 хода

1. ♖hh4! ~ 2. ♗b6+ и 2. ♗f6+
♖e5/♖c5 3. ♗f3#/♗b3#. Чёр-
ные защищаются от угрозы, пре-
вращая своих пешек в коней. В
каждом из четырех вариантов
белые делают то же самое, ана-
логично превращаясь в коней.
1...a1 ♗ 2. e8 ♗ ~ 3. ♗ef6#, 1...c1 ♗
2. b8 ♗ ~ 3. ♖xc6#, 1...e1 ♗ 2. f8 ♗
~ 3. ♗xe6#, 1...g1 ♗ 2. a8 ♗ ~
3. ♗ab6#. Механизм задачи по-
строен на том, что пропадает воз-
можность превращения пешек в
ферзей. Очень эффектный и па-
радоксальный замысел. Первый
ход неудачен. Двойную угрозу
следует тоже отнести к издерж-
кам производства, но без неё, ви-
димо, невозможно реализовать
такой фантастический замысел.
Ну и конечно, мы не можем обойти
стороной таск Бабсона. Таск Ба-
бсона – рекордная задача на тему
взаимного идентичного превра-
щения одной белой и одной чёр-
ной пешки во все фигуры. Этот
замысел интересовал шахмат-

ных композиторов ещё в начале
XX века, осуществить его уда-
лось только в форме обратного
мата американскому проблемисту
Дж. Н. Бабсону. В легальной орто-
доксальной форме этот сложней-
ший синтез впервые покорился со-
ветскому проблемисту Л. Ярошу в
1983 году. С тех пор появился це-
лый ряд задач. Один из последних
примеров – позиция №15.

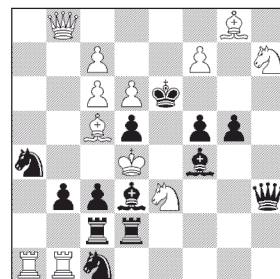
№15. Л. Ярош
9-й Кубок мира, 2021
Специальный приз



Мат в 4 хода

1. f8 ♖? ♖xf8! 1. ♗f2! ~ (♖e6)
2. f8 ♖! ♖xf8 3. ♖d7+ ♖f6 4. ♗d4#,
1...c1 ♗! 2. f8 ♗! ♖h6+ 3. ♗xh6
♖e6 4. ♗f7# (нельзя 2. f8 ♖? ♖h6+!
3. ♖xh6, пат), 1...c1 ♗! 2. f8 ♗! ♖h6+
3. ♖xh6! ♗xb3 4. ♖e6#, 2... ♗xb3
3. ♖g8+ ♗e6 4. ♖xe6# (не прохо-
дит 2. f8 ♖? ♗xb3! 3. ♖g8+ ♗e6!),
1...c1 ♗! 2. f8 ♗! ♗xc4! 3. ♖xf6! ♖e5
4. ♖xf5# (и снова ошибочно пре-
вращаться в самую сильную фи-
гуру: 2. f8 ♖? ♗xc4! 3. ♖xf6, пат),
1...c1 ♗! 2. f8 ♗! ♖xc4! 3. ♖xf6!
♖xb3 4. ♖g8(f7)# (а теперь сла-
бо превратиться в ладью: 2. f8 ♗?
♖xc4! 3. ♖xf6 ♖xb3!). «Спустя 28
лет после всемирно известной
первой многоходовки с таском
Бабсона автор представляет но-
вое достижение – впервые без
взятий на первом и втором ходах
белых. Жаль, что первый ход с от-
нятием полей у чёрного короля, но
“вес взят”, и композитор продол-
жает работать» (судья конкурса
М. Эренбург).
Говоря о теме превращений, хо-
чется вспомнить ещё один фан-
тастический рекорд в жанре об-
ратного мата.

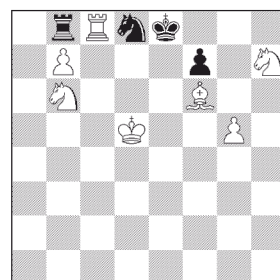
№16. А. Селиванов
2-й Кубок мира, 2011
1 приз



Обратный мат в 5 ходов

1. ♗b6! ~ 2. f8 ♖+ ♖xd6
3. c8 ♖+ ♖e7 4. ♖f7+ ♖e6
5. ♖e5+ ♗xe5#, 1... ♗xb6
2. f8 ♗+ ♖xd6 3. c8 ♗+ ♖xc6
4. ♗e7+ ♖b5 5. ♖xb3+ ♗xb3#,
1... ♗xd6 2. c8 ♗+ ♖e7 3. f8 ♗+
♖e8 4. ♗xf5+ ♗xb8 5. ♗g6+
♗xg6#, 1... ♖xh7 2. c8 ♖+ ♖f6
3. f8 ♖+ ♖g6 4. ♖xf5+ ♖h5
5. ♖xh7+ ♗xh7#. В задаче
удвоена так называемая тема
Allumwandlung – превращение
пешки во все четыре фигуры.
Следует отметить синхронное
превращение пешек в одни и те
же фигуры, что придаёт задаче
дополнительную гармонию. Ну
и конечно, впечатляет разномно-
образие пятиходов за белых и
чёрных. Здорово!
Основную роль пешка играет и
в теме *Феникса* – она превраща-
ется в ту же фигуру, которая пе-
ред этим была взята. Чёткий и
конкретный пример темы – по-
зиция №17.

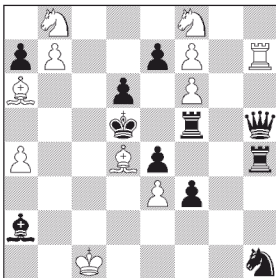
№17. Ж. Юм
«Newcastle Week
Chronicle», 1923



Мат в 3 хода

Вначале всё готово: 1... ♖a8 2. ♜xa8 ♔d7 3. ♜xd8#, 1... ♜xc8 2. bxc8 ♜ ♔~ 3. ♜d7#, но выжидательного хода у белых нет, и поэтому надо кардинально менять игру. 1. ♜a8! ♜xa8 2. bxa8 ♜ ♔d7 3. ♜xd8#, 1... ♜xc8 2. bxc8 ♜ ♔d7 3. ♜xd8#, 1... ♜d7 2. ♜c7+ ♜e8 3. ♜e7#. Задача-блок с хорошим первым ходом, переменной игры и отличной формой. На доске всего 11 фигур. Всё сделано весьма впечатляюще, но соринка есть – двойная угроза 2. ♜xb8 и 2. ♜c7+. Особенно эффектно тема Феникс, на мой взгляд, звучит, когда белая фигура не просто пассивно берётся, а активно жертвуется, как это продемонстрировано в следующей задаче.

№18. А. Стёпочкин
«64-Шахматное обозрение»,
2004
1 приз

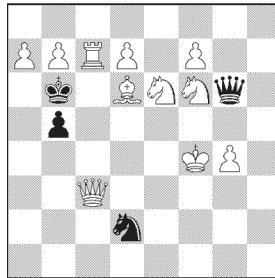


Мат в 8 ходов

Не проходит сразу 1. ♜c6? ♜xc6 2. b8 ♜+ ♜c7! Король чёрных спасается бегством, и поэтому белым надо активизировать ладью h7. 1. ♜e6! ♜xe6 2. f8 ♜+! (первый Феникс) 2... ♔d5 3. ♜e6! ♜xe6 4. ♜xe7+ ♔d5. Теперь можно осуществить главный план: 5. ♜c6! ♜xc6 6. b8 ♜+! (второй Феникс) 6... ♔d5 7. ♜c6! ♜xc6 8. ♜b7#. Как и положено в хорошей логической задаче, игра заканчивается правильным матом.

Ну, а жанр обратного мата позволяет выполнить тему Феникс с активными и пассивными жертвами белых и превращением во все четыре возможные фигуры.

**№19. О. Дженкнер,
М. Шрекенбах**
«Die Schwalbe», 2012
2 приз

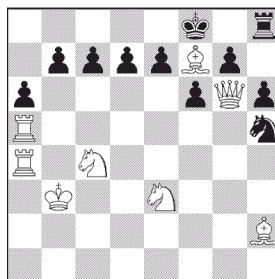


Обратный мат в 7 ходов

1. ♜a5+ ♜xa5 2. a8 ♜+ ♜b6 3. ♜c6+ ♜xc6 4. b8 ♜+ ♜d6 5. f8 ♜+ ♜e6 6. d8 ♜+ ♜xf6 7. g5+ ♜xg5#. Форсированная игра с шахами. С другой стороны, всё предельно ясно и убедительно.

Игра пешек лежит в основе и так называемой темы *Аванта*. Тема Аванта – прямолинейная игра двух (или более) пешек на два поля. Своё концентрированное выражение в игре чёрных пешек тема получила в следующей задаче.

№20. И. Агапов
«SuperProblem», 2012
1 приз

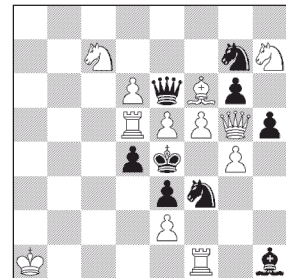


Мат в 3 хода

1. ♜f5 (цугцванг) 1... b6 2. ♜xa6 ~ 3. ♜a8#, 1... b5 2. ♜xb5 axb5 3. ♜a8#, 1... c6 2. ♜b6 ~ 3. ♜d7#, 1... c5 2. ♜xc5 ~ 3. ♜c8#, 1... d6 2. ♜e6 ~ 3. ♜f7#, 1... d5 2. ♜xd5 ~ 3. ♜d8#, 1... e6 2. ♜xc7 ~ 3. ♜d6#, 1... e5 2. ♜d5 ~ 3. ♜f7#. Четыре чёрных пешки совершают по два прямолинейных движения с

седьмой горизонтали, и на каждый ход чёрных у белых находится свой тонкий ответ. Радует глаз и разнообразие матов, и хорошая дополнительная игра: 1... ♜g8 2. ♜e8! ~ 3. ♜f7#, 1... ♜h7 2. ♜g8! ♜xg8 3. ♜e8#. Нестандартный замысел с игрой пешек демонстрирует позиция №21.

№21. А. Сыгуров, А. Фёдоров
Мемориал А. Лобусова, 2021
3 приз



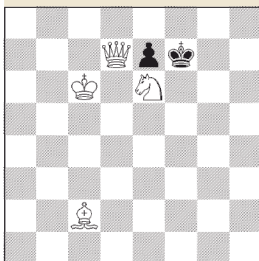
Мат в 3 хода

1. ♜h4! ~ 2. ♜g5+ ♜xg5 3. gxf5#, 2... ♜f4 3. ♜xd4#, 1... ♜xd6 2. gxf5+ ♜xf5 3. exd6#, 2... ♜xh4 3. ♜g5#, 1... ♜xf5 2. gxf5+ ♜xf5 3. e6#, 1... ♜xf6 2. g5+ ♜xf5 3. exf6#, 2... ♜xh4 3. ♜xf6#. Хороший первый ход предоставляет свободное поле чёрному королю и создаёт пешечную батарею, которая трижды играет на втором ходу в ответ на три движения чёрного ферзя. А матующий удар наносит другая пешечная батарея. Последовательная игра двух пешечных батарей и связка чёрного коня во всех трёх вариантах. Многочисленные взятия чёрного ферзя вытекают из избранной схемы.

Вот такая она, пешка, способная из гадкого утенка превратиться в прекрасного лебедя, бесстрашно противостоять превосходящим силам противника и быть стержнем композиции, на котором закручен весь сюжет и всё содержание. Одним словом, пешка – душа задачи. В жизни порой тоже так называемые «маленькие люди» становятся героями. Но это уже совсем другая история. ♠

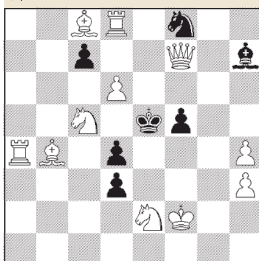
Публикуется впервые

№82 | Э. НАГОВИЦЫН
Ижевск



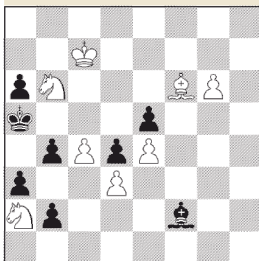
Мат в 2 хода

№85 | А. Слесаренко
Дубна



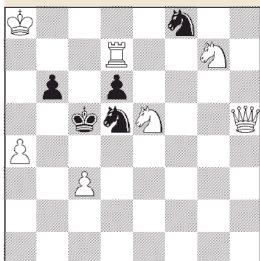
Мат в 2 хода

№88 | В. Барсуков
Санкт-Петербург



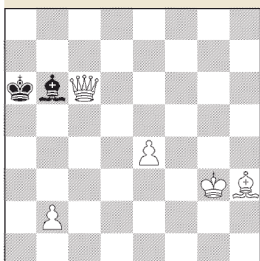
Мат в 4 хода

№83 | А. Ельцов
Санкт-Петербург



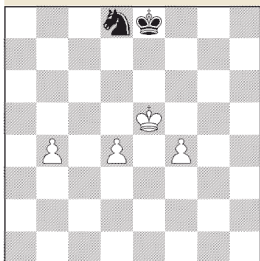
Мат в 2 хода

№86 | У. Дегенер
Германия



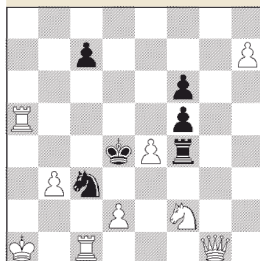
Мат в 3 хода

№89 | М. Доре
Франция



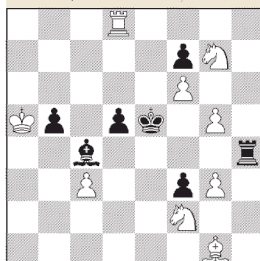
Выигрыш

№84 | А. Шпаковский
Москва



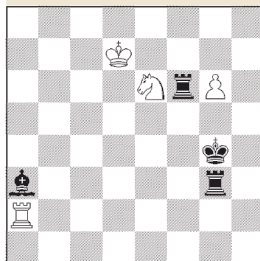
Мат в 2 хода

№87 | Волчек, Л. Мака-
ронце Беларусь/Израиль



Мат в 4 хода

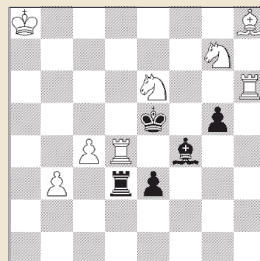
№90 | В. Мурашов
Россия



Ничья

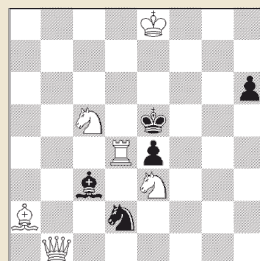
5 минут на диаграмму

№1 | А. Шпаковский
Публикуется впервые



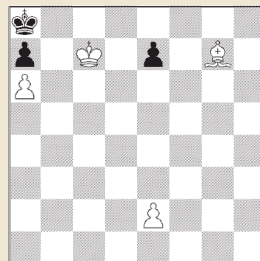
Мат в 2 хода

№2 | А. Шпаковский
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№3 | А. Шпаковский
Публикуется впервые



Мат в 7 ходов

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 9\2022

№73. Ф. Капустин, А.Оганесян.
1. ♖c3+ ♗d2 2. ♖c3# 1... ♖b1! (2.0-0#??).
1. ♖d4+ 2. ♖d1# 1... ♖xd4! (2.0-0#??).
1. ♖c5+! ♗xc5 (c3) 2. ♗(x)c3# 1... ♖xc5
2. ♖d1# 1... ♖b1 2. ♖c2#.

№74. У. Дегенер. 1. ♖g8? (цугцванг)
1... ♖5! 1. ♖d8? (цугцванг) 1... ♖d6
2. ♖xd6# 1... ♖d7 2. ♖xd7# 1... ♖xd8
2. ♖axd8# 1... ♖e3 2. ♖xg6# 1... ♖5 2. ♖xe4#
1... ♖d5 2. ♖xd5# 1... ♖e2! 1. ♖a4! (цуг-
цванг) 1... ♖d6 2. ♖xd6# 1... ♖d7
2. ♖xd7# 1... ♖d8 2. ♖axd8# 1... ♖e3
2. ♖xe3# 1... ♖5 2. ♖h3# 1... ♖c2
2. ♖xb3# 1... ♖xc4 2. ♖xc4# 1... ♖d5
2. ♖xd5#.

№75. В. Шаньшин, А. Слесаренко,
П. Мурашев. 1... ♖xd5(a) 2. f4# 1... ♖e6
2. ♖f7#(A) [1...d5?]. 1. ♖f4+ 2. ♖f7#(A).
1...d5(b) 2. ♖d4#(B). 1... ♖e4(c) 2. ♖xe4#
1... ♖h7 2. ♖xg6# 1... ♖d5(a) [2. f4#?].
1. ♖e7! - 2. ♖d4#(B). 1... ♖d5(a)
2. ♖g3# [2. f4+? ♖d6!], 1... ♖d5(b)
2. ♖f7#(A) [1... ♖e6?]. 1... ♖e4(c)
2. ♖xe4# 1... ♖xe7 2. ♖g7# 1... ♖h4
2. ♖xg6#.

№76. Ю. Горбатенко. 1. ♖d8! - 2. ♖xe6+
2. ♖xe6 3. ♖d5# 1... ♖e3 2. ♖xd4+ ♗xd4
3. ♖xe3# 1... ♖xd8 2. ♖xf6+ ♗xf6
3. ♖xg5# 1... ♖c4 2. ♖d6+ ♗d5
3. ♖xb7# 2... ♖xd6 3. ♖xd6#.

№77. С. Джавадзаде. а) 1. a7! ♖c5/♖e5
2. a8#! (2.a8#?, par) 2... ♖d5 3. ♖a5#(b)
a6->d6. 1. d7! ♖c5/♖e5 2. d8#! (2.d8#?,
par) 2... ♖d5 3. ♖b6b5#(c) a6->h6. 1. h7!
♖c5/♖e5 2. h8# ♖d5 3. ♖d4#.

№78. В. Барсуков. 1. ♖g2? ♖c5! 1. ♖h2!
d5 2. ♖b2+ ♖a4 3. ♖b6# 2... ♖c5
3. ♖b6# 1... ♖c3 2. ♖b2+ ♖d3 3. ♖d2#
1... ♖a4 2. ♖b2 - 3. ♖b6# 1... ♖b3
2. ♖b2+ ♖a4 3. ♖b6# 1... a4 2. ♖d2+
♖b3 3. ♖b2# 2... ♖c5 3. ♖xd6#.

№79. Г. Игнатенко. 1. exd7? ♖g4!
1. ♖d8! - 2. ♖xb5 - 3. ♖xd7#/exd7#
2... dxe6+ 3. ♖d7# и 2. cxb5 - 3. ♖d7#
2... ♖xb5 3. ♖xb5# 1... dxc6+ 2. e7 -
3. ♖xc6# 1... dxe6+ 2. d7 - 3. ♖xc6#
2... ♖e4 3. ♖xb5# 2... ♖xc4 3. ♖xc4#
1... d6+ 2. ♖d7+! ♖xa6 3. b8# 2...
2... ♖xc6 3. b8# 1... d5+ 2. ♖f7 -
3. ♖xc7# (2... ♖e5?).

№80. В. Черных. 1. b5 e2 2. ♖f2 e1#
3. ♖xe1 ♖a7 4. ♖f2+ ♖a8 5. ♖e3 ♖a7
6. ♖d5+ ♖a8 7. ♖c7#.

№81. М. Пасман. 1. h4! (1. ♖a3? ♖xh2
2. ♖b4 ♖g3 3. ♖xc4 ♖xf3 4. ♖d4 ♖e2! -)
1... ♖hx4 2. ♖a3! (2. ♖c7? ♖f2 3. f4 ♖e2
4. f5 ♖d3 5. ♖e8 b5 6. ♖c7 b4 -) 2... ♖f2
3. ♖b4 ♖d8! (3... ♖xf3 4. ♖c7 3... ♖f3
4. ♖xc4 ♖xf3=) 4. f4! ♖e3 5. ♖xc4 ♖xf4
6. ♖d4! ♖f5. Или 6... ♖a5 7. b3! ♖f3
(7... ♖d8 8. b4! ♖f5 9. ♖d5 ♖f6 10. ♖d6)
8. ♖c5! 6... ♖f3 7. b4! ♖f4 (7... ♖e2 8. b5)
8. ♖d5! ♖e3 9. ♖d6! ♖d4 10. ♖d7 ♖g5
11. ♖e8 b5 12. ♖c7 ♖c4 13. ♖a6= 7... ♖d5!
11. ♖a5 8. b3! ♖f4 9. ♖d4! ♖f3 (9... ♖d8
10. b4! ♖f5 11. ♖d5 ♖f6 12. ♖d6=)
10. ♖c5! ♖e4 11. b4 ♖d8 12. ♖d6
♖d4 (12... a6 13. ♖d7 a5 14. bxa5 ♖xa5
15. ♖b6! ♖xb6 16. ♖c8=) 13. ♖d7 ♖c4
(13... a5 14. bxa5 ♖xa5 15. ♖b6! ♖xb6
16. ♖c8 13... ♖h4 14. ♖c8 b5 15. ♖c7 ♖c4
16. ♖a6 ♖b7=) 14. ♖xd8 ♖xb4 15. ♖c7
b5 16. ♖c6! ♖c4 17. ♖c7 b4 18. ♖d5
b3 (18... a5 19. ♖b6+!) 19. ♖e3+ ♖d4
20. ♖d5+! ♖c4 21. ♖e3+ ♖d3 22. ♖d1.
Ничья.

Ответы

№(8)882 ♖f2 ♖g9 ♖e5 ♖f3
5a+ ♖xh2 (инвалид) ♖f4 ♖e5 (инвал-
ид) ♖f4 ♖e5 9a (инвалид) ♖e5 ♖f3
5a (инвалид) он ♖(8)882 ♖f2 ♖g9 ♖e5 ♖f3
5a+ ♖xh2 (инвалид) ♖f4 ♖e5 9a (инвал-
ид) ♖f4 ♖e5 9a (инвалид) ♖f4 ♖e5 9a
№(8)882 ♖f2 ♖g9 ♖e5 ♖f3
5a+ ♖xh2 (инвалид) ♖f4 ♖e5 (инвал-
ид) ♖f4 ♖e5 9a (инвалид) ♖e5 ♖f3
5a (инвалид) он ♖(8)882 ♖f2 ♖g9 ♖e5 ♖f3
5a+ ♖xh2 (инвалид) ♖f4 ♖e5 9a (инвал-
ид) ♖f4 ♖e5 9a (инвалид) ♖f4 ♖e5 9a
№(8)882 ♖f2 ♖g9 ♖e5 ♖f3
5a+ ♖xh2 (инвалид) ♖f4 ♖e5 (инвал-
ид) ♖f4 ♖e5 9a (инвалид) ♖e5 ♖f3
5a (инвалид) он ♖(8)882 ♖f2 ♖g9 ♖e5 ♖f3
5a+ ♖xh2 (инвалид) ♖f4 ♖e5 9a (инвал-
ид) ♖f4 ♖e5 9a (инвалид) ♖f4 ♖e5 9a
инвалид
А. Шпаковский
При задании нашего последнего автора



Путешествуй с РЖД!

Бронирование отелей и экскурсий онлайн

ОАО «РЖД» предлагает удобный сервис онлайн-бронирования отелей и экскурсий.

Более 60 тысяч объектов размещения, информация об услугах отелей, рейтинги, условия бронирования и отзывы путешественников – в отечественном сервисе.

Выбор подходящих вариантов и оплата на официальном сайте **travel.rzd.ru**.

